

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'a. s. 2018-19

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	IV A
Materia:	Disegno e Storia dell'arte
Insegnante:	Guerini Margherita
Testo utilizzato:	Cricco e Di Teodoro "Itinerario nell'arte" versione arancione multimediale volume 3°/4°

Argomenti previsti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Disegno	
Teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche	
Disegno a mano libera di motivi decorativi e architettonici rinascimentali	
Storia dell'arte	
Il tardo Quattrocento	
Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Ritratto d'uomo, San Sebastiano, Vergine annunciata	
Andrea Mantegna: Andata di san Giacomo al martirio, Orazione nell'orto, San Sebastiano, Camera degli sposi. Giovanni Bellini: Orazione nell'orto (in confronto con l'opera di Mantegna), Pala dell'incoronazione, Ritratto del doge Loredan, Allegoria sacra.	
Il Cinquecento: introduzione storico-artistica	
Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso san Satiro, Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie, Tempietto di san Pietro in Montorio.	
Leonardo da Vinci: Testa femminile (disegno), Due vedute del cranio (disegno), Sant'Anna, la Vergine, il bambino e san Giovannino, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce (studio della prima e della seconda rappresentazione), La dama con l'ermellino, Il cenacolo (a confronto con "ultima cena" di Andrea del castagno e "ultima cena" di Domenico Ghirlandaio), La Gioconda.	
Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine, Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del prato, Le stanze vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro, Incendio di Borgo), Ritratto di Bindo Altoviti, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione.	
Michelangelo Buonarroti: Pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle e Schiavo morente, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze, Basilica di San Pietro, Pietà Rondanini.	
La scuola del Colorismo Veneto	
Giorgione da Castelfranco: Pala di Castelfranco, La tempesta, I tre	

filosofi, Venere dormiente.	
Tiziano Vecellio: L'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese, Pietà.	
Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie, Compianto di Cristo.	
Il Manierismo	
Pontormo: Deposizione	
Rosso Fiorentino: Deposizione	
Parmigianino: Madonna dal collo lungo	
Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova, Sala dei Giganti.	
Giorgio Vasari: Cupola di Santa Maria del Fiore, Uffizi.	
Andrea Palladio: Basilica di Vicenza, Villa Barbaro Volpi, La Rotonda, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Chiesa del Redentore, Teatro Olimpico.	
Tintoretto: Il miracolo dello schiavo, Crocifissione, Ultima cena.	
Veronese: affreschi di Villa Barbaro a Maser, Cena in casa di Levi	
Il Seicento: monumentalità e fantasia. I caratteri del Barocco	
Annibale Carracci: il mangia fagioli, Volta della Galleria di Palazzo Farnese.	
Caravaggio: Canestra di frutta, Bacco, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Morte della Vergine, Golia.	
Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro Sant'Andrea al Quirinale.	
Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.	
Verso il secolo dei lumi I caratteri del Settecento	
Filippo Juvarra: Basilica di Superga, Palazzina Stupinigi	
Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg.	
Il Vedutismo Canaletto: Il ritorno del Bucintoro, Il Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo.	
Il Settecento : introduzione storico-artistica	
Il Neoclassicismo: Piranesi, Canova, David, Ingres.	

L'architettura neoclassica	
L'Ottocento: introduzione storico-artistica	
Il Romanticismo: Géricault, Delacroix, Hayez.	
I paesaggisti: Constable, Turner, Friedrich, Corot, La scuola di Barbizon.	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) possibilità di formulare una proposta

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni per ogni ambito disciplinare (disegno/storia dell'arte)

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni per ogni ambito disciplinare (disegno/storia dell'arte)

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto sia nel primo trimestre che nel secondo pentamestre verrà formulata con i seguenti criteri: " Per la verifica tutti i docenti utilizzano prove sia orali che scritte, diversificate a seconda dei percorsi, (...). Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento." (POF del Liceo, pag. 7 e DPR 122/09, art. 1, comma 2-4)

Il voto finale verrà determinato sulla base della media aritmetica dei voti distinti di Storia dell'arte, Disegno tecnico, eventualmente Disegno d'ornato ed esperienze di laboratorio o come media, anche ponderata, di tutti i voti, come verrà esplicitato agli studenti.

In caso di assenza ad una verifica scritta, se il tempo a disposizione lo permetterà, lo studente avrà la possibilità di recuperarla in diversa data, stabilita dal docente, anche tramite una verifica orale o alla lavagna. Qualora permanga la mancanza di una valutazione, la media dei voti verrà arrotondata per difetto.