DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	**3 B**
Materia:	*Disegno e Storia dell'arte*
Insegnante:	**Luce Fabio**
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro F.P., 2019. Itinerario nell'arte (versione arancione), Vol. 3. Bologna: Zanichelli Editore Camerota F., 2020. Itinerario nel disegno, Voll.1 e 2. Bologna: Zanichelli Editore.

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Disegno	
Assonometria ortogonale e obliqua: ripresa dei concetti di base	*Ripasso*
La prospettiva: aspetti teorici e ragioni storiche	*Cenni*
Prospettiva: gli enti fondamentali	*Fondamentale*
Metodi della prospettiva: accidentale, centrale, punto di distanza, punto di concorso e punto di misura	*Fondamentale*
Prospettiva di enti geometrici elementari. Punto, retta, piani	*Fondamentale*
Prospettiva di poligoni semplici, variamente disposti nello spazio	*Fondamentale*
Prospettiva di poliedri semplici, variamente disposti nello spazio	*Fondamentale*
Prospettiva di configurazioni complesse	*Approfondimento*
Storia dell'arte	
Il Gotico Internazionale: caratteristiche generali. Il Duomo di Milano. Opere di Gentile da Fabriano.	*Fondamentale*
Il Rinascimento: la stagione delle scoperte, delle esperienze e delle certezze. Opere di Filippo Brunelleschi, Ghiberti, Donatello e Masaccio.	*Fondamentale*
Architettura e città ideale.	*Fondamentale*
I maestri del primo Rinascimento: Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli.	*Fondamentale*
La scuola veneta e il gusto antiquario: opere di Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini.	*Fondamentale*
Il Cinquecento e la Terza Maniera. Opere di Donato Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.	*Fondamentale*
Il colorismo veneto. Giorgione e Tiziano.	*Fondamentale*
Il Manierismo: Pontormo e Rosso fiorentino, il Correggio a Parma, Giulio Romano a Mantova.	*Fondamentale*

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

trimestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100%
..... per ogni prova orale 100%
….. per ogni tavola consegnata 50%
….. per ogni controllo tavole + o –
Non sono ammesse prove a distanza

pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100%
..... per ogni prova orale 100%
….. per ogni tavola consegnata 50%
….. per ogni controllo tavole + o –
Non sono ammesse prove a distanza

Corsico, 25/10/2023

L'insegnante:

Fabio Luce

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*