Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2023-24

Programma previsto

Classe:	III H
Materia:	Disegno e Storia dell''arte
Insegnante:	Cosimo Pichierri
Testo utilizzato:	Matteo Cadario; Colombo "Arte: bene comune" vol 1

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Paleolitico superiore Le prime forme di arte: le Veneri paleolitiche, analisi della Venere di Willendorf. Arte parietale: funzione e caratteristiche stilistiche. Grotta di Lascaux	Libro di testo e appunti presi durante le lezioni
Il periodo neolitico L'architettura megalitica: caratteristiche generali: menhir (alignements), dolmen (sistema trilitico), recinti megalitici (cromlech). Complesso di Stonehenge.	
Tra oriente e occidente: Creta e Micene **Arte minoica**: palazzo di Cnosso, salto del toro **Arte micenea**: porta dei Leoni, maschera di Agamennone	
L'Arte dell'antica Grecia La civiltà della pòlis e del lògos (panoramica introduttiva). Periodizzazione, il modello civile politico, l'identità ellenica, logos e pathos, il ruolo del mito, la sezione aurea.	
Periodo geometrico e orientalizzante: (vaso del Dyplon).	
Periodo Arcaico: Il tempio greco come modello di equilibrio, proporzione e armonia. Analisi delle parti architettoniche del tempio e delle varie tipologie.	
Ordini architettonici: Dorico, Ionico, Corinzio.	
La scultura arcaica: tre stili dorico, ionico, attico Kuroi e Korai significato simbolico e analisi formale. opere studiate: Moscoforo	
Lo stile severo: tecnica della fusione a cera persa	
Dallo stile severo allo stile classico: verso la perfezione formale -caratteristiche generali opere analizzate: Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.	
La grecia classica: carateristiche generali.	
Analisi approfondita dell'architettura e dell'apparato scultoreo dell'Acropoli di Atene e del Partenone in particolare.	
Scultura Classica: Mirone, Policleto, Fidia. Opere analizzate: Discobolo, Doriforo, Apparato scultoreo del Partenone	

La scultura del tardo classicismo. Prassitele: Apollo Sauroctono, Afrodite Cnidia. Skopas: Baccante.	
Arte ellenistica: caratteristiche generali. Scultura ellenistica, opere analizzate: Nike di Samotracia, Pugile a riposo, Laoconte, Venere di Milo. Lisippo: Apoxiomenos.	
L'arte etrusca La civiltà etrusca: i templi, l'arco, la scultura e le tombe. opere analizzate: Apollo di Veio, Statua di Aule Meteli (detta l'arringatore)	
L'arte romana un popolo di costruttori: le opere ingegneristiche, i materiali (calcestruzzo, mattoni, lastre lapidee), le tecniche (archi e volte, opus incertum, reticolatum, latericium ecc.) le strade, gli acquedotti e i ponti.	
Architettura: architettura religiosa: tipologie di tempi, Pantheon. architettura civile: la domus romana architettura onoraria: archi trionfali e funerari. Anfiteatro Flavio (Colosseo).	
Scultura: il rilievo storico, linguaggio artistico "plebeo" e "aulico". Ara Pacis e Colonna Traiana.	
Roma, Arte e ideologia: Il Ritratto romano (età imperiale)	
Arte paleocristiana: Caratteristiche generali: pitture simboliche Basiliche: dal modello romano di Massenzio alle prime basiliche paleocristiane	
Bizantina ravennate La formazione della civiltà medievale, quadro storico, politico e artistico. Ravenna capitale dell'impero: Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare nuovo, San Vitale	
Arte longobarda e carolingia Caratteristiche generali: Altare di Racthis e Altare di Sant'Ambrogio	
Arte romanica Contesto culturale di sviluppo dell'arte e della scultura romaniche. Passaggio dall'astrazione bizantina alla concretezza romanica. Architettura romanica: analisi approfondita della Basilica di sant'Ambrogio e della Cattedrale di Modena. Pittura romanica: caratteristiche generali. Scultura romanica: Wliligelmo: Storie della Genesi	
Arte gotica	

Architettura gotica: Linguaggio architettonico delle Cattedrali gotiche, tecniche costruttive e materiali. Cattedrali gotiche: Sainte Denis, Notre Dames de Chartres. Gotico temperato italiano: Basilica di San Francesco d' Assisi. Scultura gotica: Benedetto Antelami: Deposizione, portale dei mesi. Nicola Pisano: Pulpito del battistero di Pisa Giovanni Pisano: Pulpito del battistero di Pistoia Arnolfo di Cambio: Monumento di Carlo I d' Angio Pittura gotica: Le vetrate, le tavole dipinte Cimabue: Crocifisso di San Domenico Duccio di Buoninsegna, Maestà di Siena	
Giotto: alle origine del modero Breve biografia formazione e poetica. opere analizzate: Madonna di Ognissanti, Crocifisso di S.M. Novella, Ciclo di Assisi e Cappella degli Scrovegni	

Criteri di formulazione delle proposte di voto trimestre

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.
Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:
primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

" Per la verifica tutti i docenti utilizzano prove sia orali che scritte, diversificate a seconda dei percorsi, (…). Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento." (POF del Liceo, pag. 7 e DPR 122/09, art. 1, comma 2-4)
Di norma il voto finale verrà determinato sulla base della media aritmetica dei voti delle verifiche svolte in classe scritte e/o orali (nel caso di media ponderata questa verrà comunicata agli studenti), a cui verrà applicato come correttivo per il raggiungimento del voto finale le valutazioni delle tavole a casa, degli interventi dal posto, delle esperienze di laboratorio, degli approfondimenti personali.
In caso di assenza ad una verifica scritta, se il tempo a disposizione lo permetterà, lo studente avrà la possibilità di recuperarla in diversa data, stabilita dal docente, anche tramite una verifica orale o

alla lavagna. Qualora permanga la mancanza di una valutazione, la media dei voti verrà arrotondata per difetto.

Corsico, <<25/10/2023>>

Rappresentanti di classe

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica