

DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	4F
Materia:	Spagnolo
Insegnante:	Elisabetta Marchetto
Testi utilizzati:	<ul style="list-style-type: none">- C.Ramos, M.J.Santos, <i>M. Santos Todo el mundo habla español</i>, VOL 2, DeAgostini;- Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández, <i>La literatura en tu Tiempo</i>, vol. 1 Zanichelli-Anonimo, <i>Lazarillo de Tormes</i>, dispensa fornita dal docente-Miguel de Cervantes, <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i>, CIDEB.

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
LINGUA: Revisione delle unità 16 e 17: Los tiempos del subjuntivo, oraciones sustantivas, oraciones subordinadas finales	Unità 16 e 17 <i>C.Ramos, M.J.Santos, M. Santos Todo el mundo habla español, VOL 2, DeAgostini</i> Unità 18 <i>C.Ramos, M.J.Santos, M. Santos Todo el mundo habla español, VOL 2, DeAgostini</i>
Funzioni: reprochar, quejarse o arrepentirse, expresar condiciones poco probables, expresar condiciones probables, protestar Grammatica: Oraciones condicionales consecutivas, concesivas	Unità 20 <i>C.Ramos, M.J.Santos, M. Santos Todo el mundo habla español, VOL 2, DeAgostini</i>
Funzioni: repetir palabras ya dichas, para transmitir una información, una orden o una petición Grammatica: Estilo indirecto, otras perífrasis	<i>C.Ramos, M.J.Santos, M. Santos Todo el mundo habla español, VOL 2, DeAgostini</i>
LETTERATURA: <u>La Edad de Oro, el Renacimiento:</u> La España del Siglo XVI Generi letterari del rinascimento spagnolo Garcilaso de la Vega (sonetto XIII e XXIII) La poesía religiosa de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús ("Noche oscura" y "Vivo sin vivir en mí") <u>Lazarillo de Tormes</u> (studio approfondito, con lettura e analisi di vari testi estratti dall'opera) <u>Don Quijote de la Mancha</u> (studio approfondito dell'opera con lettura integrale dell'edizione CIDEB)	Módulo 2 Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández <i>La literatura en tu Tiempo</i> , vol. 1 Zanichelli <i>Argomento fondamentale</i>

Le Edad de Oro, el Barroco:

La España del siglo XVII

Generi letterari del barocco spagnolo

Luís de Góngora (soneto "Mientras por Competir con tu cabello")

Francisco de Quevedo (soneto "Amor constante más allá de la muerte" y la novela picaresca "El Buscón")

Lope de Vega: la reforma del teatro y "Fuenteovejuna"

Calderón de la Barca: "La vida es sueño"

Tirso de Molina: "El Burlador de Sevilla y convidado de piedra"

Módulo 3

Maria Carla Ponzi,

Marina Martínez

Fernández La literatura en tu Tiempo, vol. 1

Zanichelli

La Ilustración:

La España del siglo XVII

Autori e testi principali dell'illuminismo spagnolo

El teatro neoclásico de Moratín: "El sí de las niñas"

Módulo 4

Maria Carla Ponzi,

Marina Martínez

Fernández La literatura en tu Tiempo, vol. 1

Zanichelli

AMBITO SOCIO-ECONOMICO:

Una mirada a America Latina

El MERCOSUR

Nuevos fenómenos

Las ONG

El reto migratorio

¿Inmigrante o extranjero?

El bienestar social

La calidad de vida: acceso a la sanidad y excelencia de los trasplantes

Protección del medio ambiente y bienestar social

El desarrollo sostenible: un ejemplo español

Los jóvenes frente al cambio climático

La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Unità 6-7-8

La literatura en tu Tiempo, vol. 1 Zanichelli

APPROFONDIMENTI

Film "Ocho apellidos vascos" di Emilio Martínez Lázaro

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal

Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni

Primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 2 voti in prove scritte e almeno 1 voto in prove orali.

Secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti in prove scritte e almeno 1 voto in prove orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico,

L'insegnante

.....