Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2023-24

Programma previsto

Classe:	IV G
Materia:	Disegno e Storia dell''arte
Insegnante:	Cosimo Pichierri
Testo utilizzato:	Pavesi, Tavola, Mezzalama _ "Arte// Bene comune" vol 2

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Arte gotica Architettura gotica: Linguaggio architettonico delle Cattedrali gotiche, tecniche costruttive e materiali. Cattedrali gotiche: Sainte Denis, Notre Dames de Chartres. Gotico temperato italiano: Basilica di San Francesco d' Assisi. Scultura gotica: Nicola Pisano: Pulpito del battistero di Pisa Giovanni Pisano: Pulpito del battistero di Pistoia Arnolfo di Cambio: Monumento di Carlo I d'Angiò Pittura gotica: Le vetrate, le tavole dipinte	Libro di testo e appunti presi a lezione
Giotto: alle origine del moderno Breve biografia formazione e poetica. opere analizzate: Madonna di Ognissanti, Crocifisso di S.M. Novella, Ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni	
La scuola senese: caratteristiche generali Simone Martini: Maestà, Annunciazione	
Il Rinascimento **Il '400 e l'Umanesimo** Contesto storico e culturale dell'Umanesimo: le signorie, le corti, la nuova cultura rinascimentale. Fra tradizione tardogotica e prime innovazioni: Il concorso del 1401, Brunelleschi e Ghiberti a confronto (formelle per la porta del Battistero di San Giovani). Donatello: San Giorgio; Il Banchetto di Erode; il Gattamelata. Masaccio: Sant'Anna Metterza; Cappella Brancacci; La Trinità. L.B. Alberti: Facciata S.M. Novella; Tempio Malatestiano. Pittura fiamminga: caratteristiche generali Andrea Mantegna: San Sebastiano; Camera degli Sposi; Cristo morto. Antonello da Messina: San Girolamo nello studio; Annunciata; San Sebastiano Giovanni Bellini: Pietà; Pala di San Zaccaria Piero della Francesca: Flagellazione; Pala di Brera; Dittico dei duchi di Urbino.	

Botticelli: Adorazione dei Magi; La Primavera; Nascita di Venere **Il Rinascimento maturo** Panoramica storica e culturale sul Cinquecento. Donato Bramante: Chiesa di S.Maria presso San Satiro di Milano; Tribuna di Santa Maria delle Grazie di Milano; tempietto di San Pietro in Montorio di Roma. Leonardo da Vinci: " Annunciazione"; "Ultima cena"; "La Gioconda". Michelangelo Buonarroti: David, Pietà vaticana, Volta della Cappella Sistina, Cupola di San Pietro, Tombe medicee. Raffaello Sanzio: Sposalizio della vergine, Pala Baglioni, Stanze vaticane, Trasfigurazione.	
Il Tonalismo: caratteristiche generali. Giorgione: La Tempesta, I tre filosofi. Tiziano Vecellio: Amore sacro e amor profano, Assunta dei Frari, Venere di Urbino.	
Il Manierismo Caratteristiche generali e cenni alle personalità più: Andrea del Sarto, Rosso Fiorentino, Pontormo, Parmigianino, Giulio Romano, Tintoretto, Veronese. Andrea del Palladio: Basilica di Vicenza, la Rotonda, Teatro Olimpico.	
Il '600 e l'arte barocca Panoramica storica e culturale sul Cinquecento. Caravaggio: Canestra di frutta; Cappella Contarelli; Morte della Vergine. Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, Il baldacchino di San Pietro, Il colonnato di San Pietro, Estasi di Santa Teresa. Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane; Sant'Ivo alla Sapienza; Galleria di palazzo Spada.	

Criteri di formulazione delle proposte di voto trimestre

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.
Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:
primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

“ Per la verifica tutti i docenti utilizzano prove sia orali che scritte, diversificate a seconda dei percorsi, (…). Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell’attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.” (POF del Liceo, pag. 7 e DPR 122/09, art. 1, comma 2-4)

Di norma il voto finale verrà determinato sulla base della media aritmetica dei voti delle verifiche svolte in classe scritte e/o orali (nel caso di media ponderata questa verrà comunicata agli studenti), a cui verrà applicato come correttivo per il raggiungimento del voto finale le valutazioni delle tavole a casa, degli interventi dal posto, delle esperienze di laboratorio, degli approfondimenti personali.

In caso di assenza ad una verifica scritta, se il tempo a disposizione lo permetterà, lo studente avrà la possibilità di recuperarla in diversa data, stabilita dal docente, anche tramite una verifica orale o alla lavagna. Qualora permanga la mancanza di una valutazione, la media dei voti verrà arrotondata per difetto.

Corsico, <<25/10/2023>>

L’insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica