Programma da svolgere nell'anno scolastico 20223/2024

Classe:	**4H**
Materia:	*Lingua e Civiltà Inglese*
Insegnante:	**Prof.ssa Sgaramella Mariagrazia**
Testo utilizzato:	1. SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE, ZANICHELLI EDITORE

English Literature.

The Renaissance and the Puritan Age

The early Tudors: Henry VII, Henry VIII, Edward VI, Mary I82-83,
The first Tudors and the Reformation (fotocopies)
Elizabeth I: The Virgin Queen, The royal progress, Danger from the sea, Exploring the sea, The defeat of the Spanish Armada p. 84-85.
Elizabeth I and the conquest of the seas"
Renaissance and New Learning p. 89-90: The chain of being. Humanism in a changing world, The English Renaissance. The Theory of Humours (dispensa su classroom)

William Shakespeare - **the playwright**:
from *Romeo and Juliet*: plot, setting, characters, themes, style. Film.
"Prologue"
"The balcony scene",
from *Hamlet*: plot, setting, The character of Hamlet, themes, structure, *Hamlet* and the tragedy of revenge. Film.
"To be or not to be".
The Merchant of Venice: plot, setting, characters, themes, style. Film.

John Milton: life and works.
John Milton's Paradise Lost: story, setting, a religious poem, themes and characters, style. Key idea., "Satan's Speech"
Dante's Inferno and Milton's Hell differences as regards location, main features and inhabitants.

2. **The Puritan Age**

The Early Stuarts: James I, the Gunpowder plot, Charles I.
The civil war and the Commonwealth.
Cromwell.
The Restoration of the monarchy: Charles II. The Great Plague and the Great Fire, James II.

3.**The Restoration and Augustan Age**

The Age of Reason
A new view of the natural world to New approaches to science and philosophy
Newton e J. Locke
The circulation of ideas. English painting in the 18th century
Restoration drama

Journalism
The rise of the novel
Daniel Defoe's life, *Robinson Crusoe p. 210*,
The rise of the novel: aim, message, characters.
The narrative techniques, The setting, Types of novels p. 201. Extract "I was born of a good family".
Dispensa su classroom
Approfondimento https://www.youtube.com/watch?v=RIQeiGnFk3o
Approfondimento Pdf on Daniel Defoe on classroom
"A dreadful deliverance" from *Robinson Crusoe* p. 211
From *Robinson Crusoe* "Man Friday"

Jonathan Swift
Life and works of J. Swift
A controversial writer.
Gulliver's Travels: Date and setting, plot. Mappe concettuali. Characters and sources
E-book Gullivers's Travels
Jigsaw su Swift
Presentazione del prodotto da parte di ciascun gruppo

Grammar
.
sintassi di base:
https://www.youtube.com/watch?v=pXL4bEZeHjM&list=RDLVpXL4bEZeHjM&start_radio=1&rv=pXL4bEZeHjM&t=0
Scheduled framework for any literary analysis.
Time Connectives., Conditions and doubt dalla foto p. 498 e p. 500
Connectives of cause and consequences p. 502 delle fotocopie
p. 503 Expressing purpose and precaution.
p. 505 Expressing contrast.
Developing a discourse: connectives.

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto**

Obiettivi specifici disciplinari
Abilità di comprensione orale
Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari
Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa
Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto
Abilità di produzione orale
Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti
Saper utilizzare un registro adeguato
Esprimersi in modo scorrevole
Abilità di comprensione scritta
Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario
Saper ricavare informazioni specifiche dal testo
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo
Abilità di produzione scritta
Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario
Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

b) **Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.**

c) **Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé**

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due voti in prove scritte/orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due voti in prove scritte e almeno due voti in prove orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

Metodo di lavoro adottato.

La docente si avvarrà dei metodi didattici costruttivi che mettano al centro dell'attività didattica lo studente in qualità di protagonista del propria azione formativa variandoli tra il lavoro in gruppo, lavoro individuale, debate, class discussion, role play, reading assignments, vocabulary drills, attività di ricerca personale, e così via.

Materiali didattici utilizzati.

Libro di testo, fotocopie o materiali multimediali forniti dalla docente, compiti di realtà.

Prove di verifica.

Le verifiche saranno effettuate in modalità scritta e/o orale nell'arco del Trimestre o del Pentamestre e saranno strutturate in diversa modalità: domande a risposta aperta, domande a risposta ultipla, semi-strutturate, a completamento.

Corsico, 13/10/2023

L'insegnante:

Mariagrazia Sgaramella