

## **DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico**

<b>Classe:</b>	5I
<b>Materia:</b>	Spagnolo
<b>Insegnante:</b>	Elisabetta Marchetto
<b>Testo utilizzato:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández, <i>La literatura en tu Tiempo</i>, vol. 1 e 2, Zanichelli</li> <li>- Leopoldo Alas "Clarín", <i>La Regenta</i>, ELI</li> </ul>

### **Argomenti previsti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>NOTE</b>
<p><b>Letteratura, Storia e Civiltá:</b></p> <p><b>SIGLO XIX</b></p> <p>Marco histórico-social: la Guerra de Independencia, la Restauración, las Guerras carlistas, la revolución: la Gloriosa, Isabel II, La Primera República, la vuelta de los Borbones y la Restauración.</p> <p><b>El Romanticismo europeo y español:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas (románticos tradicionalistas y románticos liberales), géneros y autores cumbre</li> <li>- José de Espronceda: la lírica romántica española <i>Canción del Pirata</i></li> <li>- Mariano José de Larra: la literatura periodística (el artículo de costumbre y el cuadro de costumbre)</li> <li>Un reo de muerte (fragmento)</li> <li>- José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> (fragmentos)</li> <li>- Gustavo Adolfo Bécquer: la lírica posromántica Rimas (II, XV, LII)</li> </ul> <p><b>Realismo y Naturalismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre</li> <li>- <b>Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista</b></li> <li><b>La Regenta (Lectura, comprensión y comentario de la edición facilitada ELI)</b></li> <li>- Benito Pérez Galdos: la novela realista <i>Fortunata y Jacinta</i></li> </ul> <p><b>SIGLO XX</b></p> <p>Marco histórico-social: El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición Democrática, la España democrática, el 11M, la situación política actual.</p>	<p><b>Módulo 5</b>  <i>Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández La literatura en tu Tiempo, Vol. 1 Zanichelli</i></p>
<p><b>Realismo y Naturalismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre</li> <li>- <b>Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista</b></li> <li><b>La Regenta (Lectura, comprensión y comentario de la edición facilitada ELI)</b></li> <li>- Benito Pérez Galdos: la novela realista <i>Fortunata y Jacinta</i></li> </ul>	<p><b>Módulo 6</b>  <i>Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández La literatura en tu Tiempo, Vol. 1 Zanichelli</i></p> <p><i>Argomento fondamentale</i></p>
<p><b>SIGLO XX</b></p> <p>Marco histórico-social: El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, la Transición Democrática, la España democrática, el 11M, la situación política actual.</p>	<p><b>Módulo 7</b>  <i>Maria Carla Ponzi, Marina Martínez Fernández La literatura en tu Tiempo, Vol. 2 Zanichelli</i></p>

## Modernismo

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
- Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos):  
*Sonatina* (de *Prosas Profanas*)  
*Venus* (de *Prosas Profanas*)
- Juan Ramón Jiménez: poesía y prosa  
*Poemas agrestes*  
*Platero y yo*

## La Generación del 98

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del "desastre".
- Miguel de Unamuno:  
*San Manuel Bueno, mártir*  
*Niebla*
- Antonio Machado  
Campos de Castilla: La poesía simbolista  
Poemas selectos de *Soledades* y *Campos de Castilla*

## La Generación del 27:

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre
- **Federico García Lorca, poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):**  
*El romance de la Pena Negra* (Romancero Gitano)  
*El romance de la Monja Gitana* (Romancero Gitano)  
*La aurora de Nueva York* (Poeta en Nueva York)  
Teatro: *La Casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*

## La literatura del posguerra:

- Camilo José Cela *La familia de Pascual Duarte* (fragmento)  
Carmen Laforet *Nada* (fragmento)  
Teatro: Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera* (escenas)

Rasgos y autores principales de la literatura hispanoamericana

*Cenni*

## Ambito socio-economico e di attualità:

## **Módulo 8**

*Maria Carla Ponzi,  
Marina Martínez  
Fernández La literatura  
en tu Tiempo, Vol. 2  
Zanichelli*

*Argomento fondamentale*

## **Módulo 9**

*Maria Carla Ponzi,  
Marina Martínez  
Fernández La literatura  
en tu Tiempo, Vol. 2  
Zanichelli*

## **Módulo 10**

*Maria Carla Ponzi,  
Marina Martínez  
Fernández La literatura  
en tu Tiempo, Vol. 2  
Zanichelli*

**Unitá 6,8,9,10,12**

El MERCOSUR

La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible

La ley de Igualdad y la violencia de género

El sistema electoral español

El independentismo catalán y vasco

La globalización

La Constitución

Maria Carla Ponzi,

Marina Martínez

Fernández *La literatura*

*en tu Tiempo*, Vol. 1 e 2

Zanichelli

Approfondimenti:

Film “*La lengua de las mariposas*” di José Luis Cuerda

Film “*Mientras dure la guerra*” di Alejandro Amenábar

## **Criteri di formulazione delle proposte di voto quadriennale**

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

### **a) Numero minimo di valutazioni**

**Primo trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 2 voti in prove scritte e almeno 1 voto in prove orali.

**Secondo pentamestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti in prove scritte e almeno 1 voto in prove orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

### **b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, .....

L'insegnante

.....