Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2023-24

Programma previsto

Classe:	V L
Materia:	Disegno e Storia dell''arte
Insegnante:	Cosimo Pichierri
Testo utilizzato:	Tavola, Mezzalama "Arte// Bene comune" vol 3

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Neoclassicismo Contesto Storico e culturale. Poetica: la ricerca della bellezza ideale e la ripresa dei valori etici e morali. J.L.David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat. Antonio Canova: Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Paola Borghese; Le Grazie. Architettura neoclassica Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala.	Libro di testo e appunti presi a lezione
Romanticismo Caratteristiche generali: il rapporto con la natura, il sublime e il pittoresco. F. Goya: Famiglia di Carlo IV; 3 maggio 1808; Maja desnuda. C.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. W. Turner: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. J. Constable: Il mulino di Flateford. J.A.D. Ingres: La grande odalisca. T. Gericault: La zattera della Medusa. E. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Hayez: Il bacio.	
Realismo G. Courbet: Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore. G. Fattori: Lancieri a cavallo.	
Impressionismo Il nuovo volto della città E. Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies-Bergére. Monet: Impressione: levar del sole. Renoir: Moulin de la Galette Degas: L'assenzio	
Postimpressionismo G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte P. Cezanne: Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?	

V. Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio.	
Divisionismo italiano Giovanni Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi"; "Le due madri". Pelizza da Volpeda: "Il quarto Stato".	
Art nouveau e secessioni Victor Horta: Casa Tassel Antoni Gaudì: Casa Milà e Casa Batllò Josef Hoffmann: Palazzo Stoclet Joseph Olbrich: Palazzo della Secessione Klimt: Fregio di Beethoven, il Bacio Munch: Il grido	
Avanguardie storiche del novecento -Espressionismo Matisse: La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza Kirchner: Potsdamer Platz Schiele: La morte e la fanciulla -Cubismo Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, asso di fiori Braque: Il portoghese, "Le Quotidien", violino e pipa Picasso oltre il cubismo: Guernica -Futurismo Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo Balla: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio -Astrattismo Kandinskij: Primo acquerello astratto, Su bianco -Dadaismo Arp: Deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla (Ritratto di Tristan Tzara) Duchamp: Fontana Man Ray: Pistola -Surrealismo Magritte: Il tradimento delle immagini, La chiave dei campi Dalì: Enigma del desiderio, mia madre, mia madre, mia madre…., La persistenza della memoria	
Architettura del novecento Gropius: La scuola del Bauhaus Mies Van der Rohe: Padiglione della Germania all'esposizione di Barcellona Le Corbusier: Villa Savoye F. L. Wright: Casa sulla cascata	

Criteri di formulazione delle proposte di voto trimestre

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.
Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:
primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

" Per la verifica tutti i docenti utilizzano prove sia orali che scritte, diversificate a seconda dei percorsi, (…). Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento." (POF del Liceo, pag. 7 e DPR 122/09, art. 1, comma 2-4)
Di norma il voto finale verrà determinato sulla base della media aritmetica dei voti delle verifiche svolte in classe scritte e/o orali (nel caso di media ponderata questa verrà comunicata agli studenti), a cui verrà applicato come correttivo per il raggiungimento del voto finale le valutazioni delle tavole a casa, degli interventi dal posto, delle esperienze di laboratorio, degli approfondimenti personali.
In caso di assenza ad una verifica scritta, se il tempo a disposizione lo permetterà, lo studente avrà la possibilità di recuperarla in diversa data, stabilita dal docente, anche tramite una verifica orale o alla lavagna. Qualora permanga la mancanza di una valutazione, la media dei voti verrà arrotondata per difetto.

Corsico, <<25/10/2023>>

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico
a quello firmato depositato in segreteria didattica