Programma da svolgere nell'anno scolastico a.s. 2023/24

Classe:	**5M**
Materia:	*Lingua e Civiltà Inglese*
Insegnante:	**Prof.ssa Sgaramella Mariagrazia**
Testo utilizzato:	1. SPIAZZI MARINA / TAVELLA MARINA/ LAYTON MARGARET, PERFORMER HERITAGE - VOLUME 1 (LDM) / FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE, ZANICHELLI EDITORE

ARGOMENTO

English Literature.

The Words of Poetry

1. The Romantic Age

1.1 The historical and social context

1.2 George III and the Declaration of Indipendence. George IV and William IV. William Pitt the younger, The new United Kingdom. Industrial Revolution: Economic Change.

1.3 Britain and America

1.4 The Industrial Revolution. Technological innovation, the workers' life. Reading: "Why did the Industrial Revolution start in Britain?".

1.5 A new sensibility: the pre-romanticism.

1.6 The French Revolution, riots and reforms

1.7 A New concept of nature. The sublime. Pastoral poetry, Nature poetry, Graveyard poetry.

1.8 Romatic poetry: imagination, the child. The importance of the individual, the cult of the exotic, the view of nature, poetic technique, two generations of poets. Cultural insight.

1.9 William Wordsworth: Life and works, The Manifesto of English, Romanticism, The Relationship between Nature and Man, the Importance of the Senses and Memory, the Poet's Task and Style.

1.10 Romatic poetry

1.11 Wordsworth's Task and Style.

1.12 "A certain colouring of imagination"

1.13 The Daffodils

1.14 Samuel Taylor Coleridge life and works.

1.15 The Rime of the Ancient Mariner

1.16 The Killing of the Albatross

1.17 John Keats: life and works, reputation, poetry and imagination.

1.18 Ode to the Grecian Urn

1.19 The Novel of Manners: Jane Austen

1.20 Pride and Prejudice

1.21 film and comparison with the novel

2. The Victorian Age.

2.1 Videos on the Regency period.

2.2 The Victorian Era: An age of power and contraddictions, A two faceted period.

2.3 The historical and social context

2.4 The Victorian compromise

2.5 Life in Victorian Britain

2.6 Early Victorian thinkers

2.7 The later years of Queen Victoria's reign

2.8 The Victorian novel

2.9 Charles Dickens

2.10 film *Oliver Twist*

2.11 The Bronte sisters

2.12 Charlotte Bronte ,

2.13 Film *Jane Eyre*

2.14 The realistic novel

2.15 The Late Victorian novel.

2.16 Aestheticism and Decadence

2.17 Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Grey*

2.18 The Preface of *The Picture*

2.19 "The Painter's studio"

3. The Modern Age

3.1 The historical and social context

3.2 Britain and the First World War

3.3 The suffragettes movement and The outbreak of the war.

3.4 The age of anxiety: The Crisis of certainties.

3.5 The collective unconscious. The theory of relativity.

3.6 The new concept of time. Anthropological studies.

3.7 A new picture of man.

3.8 Freud and the theory of the unconscious, Id, ego and superego,

3.9 The Oedipus complex. Freud's influence.

3.10 A different use of time.

3.11 The inter-war years: Towards indipendence.

3.12 The Irish War of Indipendence; The aftermath of WWI.

3.13 The difficult 1930s.

3.14 The modern novel.

3.15 The interior monologue

3.16 Types of the interior monologue

3.17 James Joyce: life and works.

3.18 Dubliners: setting and structure, Characters.

3.19 Realism and symbolism, the use of epiphany, style.

3.20 From Dubliners "Eveline" and "The Dead".

3.21 Approfondimenti: https://www.youtube.com/watch?v=U4u6nqj37_M
https://www.youtube.com/watch?v=RUkOhYhw3C8
https://www.youtube.com/watch?v=IhrWp01r8Bk

https://www.youtube.com/watch?v=RUkOhYhw3C8&list=PL1jS3rEXFQxOT0huwYFJpUn86F7Ej_X8Q&index=32

3.22 Extract "Gabriel's epiphany"

3.23 George Orwell

3.24 Nineteen-eighty-four, film, power point and analysis.

Lezione sperimentale a teatro: Pride and Prejudice.

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto

finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto**

Obiettivi specifici disciplinari
Abilità di comprensione orale
Comprensione del senso globale di una conversazione su argomenti principalmente letterari
Saper ricavare informazioni specifiche dalla conversazione stessa
Saper risolvere problemi ed eseguire istruzioni impartite oralmente relative al testo in esame
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato o letto
Abilità di produzione orale
Saper esporre le informazioni ricavate dalla lettura di un testo o brano e sostenere una conversazione con compagni ed insegnanti
Saper utilizzare un registro adeguato
Esprimersi in modo scorrevole
Abilità di comprensione scritta
Comprensione di elementi e concetti fondamentali espressi in un testo principalmente letterario
Saper ricavare informazioni specifiche dal testo
Saper rispondere a domande fattuali, di inferenza, di valutazione personale del testo
Abilità di produzione scritta
Saper organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario
Saper riassumere per iscritto testi letti o ascoltati

b) **Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.**

c) **Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé**

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due voti in prove scritte/orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due voti in prove scritte e almeno due voti in prove orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

Metodo di lavoro adottato.

La docente si avvarrà dei metodi didattici costruttivi che mettano al centro dell'attività didattica lo studente in qualità di protagonista del propria azione formativa variandoli tra il lavoro in gruppo, lavoro individuale, debate, class discussion, role play, reading assignments, vocabulary drills, attività di ricerca personale, e così via.

Materiali didattici utilizzati.

Libro di testo, fotocopie o materiali multimediali forniti dalla docente, compiti di realtà.

Prove di verifica.

Le verifiche saranno effettuate in modalità scritta e/o orale nell'arco del Trimestre o del Pentamestre e saranno strutturate in diversa modalità: domande a risposta aperta, domande a risposta ultipla, semi-strutturate, a completamento.

Corsico, 14/05/2023 La docente: Prof.ssa Sgaramella Mariagrazia