



Prot n° 2138/V.4

Corsico, 15 maggio 2023

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

**Classe quinta D  
Anno scolastico 2022-2023**

**Liceo Scientifico**

<b>1. Presentazione dell'indirizzo di studi</b>	<b>4</b>
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	4
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Scientifico	5
<b>2. Quadro orario del Piano di studi</b>	<b>7</b>
<b>3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.</b>	<b>7</b>
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	7
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	8
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	8
<b>4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti</b>	<b>10</b>
<b>5. Elenco dei docenti e loro continuità</b>	<b>11</b>
6.1 Relazione di ITALIANO	12
6.2 Relazione di LATINO	12
6.3 Relazione di INGLESE	13
6.4 Relazione di MATEMATICA	13
6.5 Relazione di FISICA	14
6.6 Relazione di SCIENZE NATURALI	15
6.7 Relazione di STORIA	16
6.8 Relazione di FILOSOFIA	18
6.9 Relazione di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	18
6.10 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	19
6.11 Relazione di RELIGIONE	23
<b>7. Programmi svolti</b>	<b>27</b>
7.1 Programma di ITALIANO	27
7.2 Programma di LATINO	31
7.3 Programma di INGLESE	34
7.6 Programma di SCIENZE NATURALI	41
7.7 Programma di STORIA	44
7.8 Programma di FILOSOFIA	46
7.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	48
7.10 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	52
7.11 Programma di RELIGIONE	54
7.12 UDA di EDUCAZIONE CIVICA	55
<b>8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC</b>	<b>56</b>
<b>9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)</b>	<b>56</b>
<b>10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari</b>	<b>56</b>
<b>11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)</b>	<b>56</b>
<b>12. Prove invalsi</b>	<b>57</b>
<b>13. Griglie di valutazione</b>	<b>58</b>
13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova	58
13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova	61
13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio	63
<b>14. Allegati riservati al Presidente della Commissione</b>	<b>64</b>
14.3 Firme dei docenti del consiglio di classe	64
14.4 Firma della Dirigente Scolastica	64



# I PARTE PROFILO IN USCITA e CRITERI STABILITI DAL COLLEGIO DOCENTI

## 1. Presentazione dell'indirizzo di studi

### 1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali:  
a conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **Area storico-umanistica**

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **Area scientifica, matematica e tecnologica**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo Scientifico**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del

laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2. Quadro orario del Piano di studi

LICEO SCIENTIFICO					
	Primo biennio		Secondo Biennio		
Discipline	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Con elementi di informatica

\*\*Biologia, chimica, scienze della Terra

## 3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

### 3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono **ammessi all'Esame di Stato** gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);
2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

Il C.D. stabilisce che, in ottemperanza alle norme vigenti, i Consigli delle classi quinte possono ammettere all'Esame di Stato uno studente anche in presenza di un voto inferiore a 6/10 qualora:

- 1) i punti di scarto non siano più di due rispetto alla sufficienza
- 2) lo studente abbia dimostrato un impegno diffuso senza scelte selettive e possieda almeno

due tra queste cinque caratteristiche:

- un andamento particolarmente positivo in altre discipline
- un comportamento particolarmente positivo con docenti e compagni
- interessi vivaci e approfonditi in più campi scolastici ed extrascolastici
- una capacità di riflessione autonoma generale, espressa con buone competenze argomentative e di linguaggio
- l'acquisizione di buone competenze di cittadinanza (vedi competenze chiave per l'apprendimento permanente del Consiglio europeo del 22/5/2018)

### 3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** ma considerando anche l'atteggiamento dello studente e il suo impegno e altruismo nella vita scolastica e la partecipazione attiva alle lezioni nonché le eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso e che la certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che:

sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico. Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 20 ore durante l'anno scolastico):

- a. Stages linguistici all'estero
- b. Conseguimento di certificazioni (linguistiche e ECDL)
- c. Attività sportiva agonistica
- d. Frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
- e. Attività di volontariato
- f. Partecipazione a stages universitari
- g. Partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

### 3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1:** rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre.

#### Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono.**

In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento:**

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

#### Come vengono attribuiti i livelli

**Criterio 1:** rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Buono:** l'alunno sa adeguare...

**Sufficiente:** l'alunno non sempre sa adeguare...

**Carente:** l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche,...)

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Buono:** l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

**Sufficiente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

**Carente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

**Buono:** l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

**Sufficiente:** l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

**Carente:** l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

### 3.4 Criteri per l'assegnazione del voto trasversale di Educazione Civica

Per l'attribuzione del voto in educazione civica vengono considerati i seguenti elementi:

**criterio 1:** grado di interesse, partecipazione e coinvolgimento

**criterio 2:** grado di consapevolezza dell'importanza dei principi costituzionali nella vita quotidiana

**criterio 3:** grado di competenza nell'uso degli strumenti digitali

## **II PARTE    PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti**

La classe 5<sup>A</sup>D del Liceo Scientifico - opzione Cambridge, attualmente composta da 13 maschi e 8 femmine, si è delineata fin dai primi anni come un gruppo di studenti capaci per quanto fossero presenti livelli di preparazione di base e di attitudine allo studio differenti.

Nel corso del triennio, la composizione della classe è rimasta sostanzialmente invariata sia per quanto riguarda la componente studentesca così come lo stesso periodo ha visto consolidarsi la quasi totalità del corpo docente. In particolare, il quarto anno ha segnato la non promozione di due studenti portando così a 21 il numero complessivo degli studenti della classe mentre dall'inizio del quarto anno, il corpo docente è consolidato. In merito al corpo docente si segnala l'assenza dell'insegnante di IRC protrattasi dalla seconda parte del trimestre fino al mese di Aprile che ha visto l'arrivo di un nuovo docente incaricato. A questo riguardo si segnala inoltre che 6 studenti non si avvalgono dell'insegnamento.

In generale la classe si è presentata nel corso degli anni complessivamente distinta nelle due componenti maschile e femminile, caratterizzate da peculiarità piuttosto differenti: i primi, più goliardici ma al tempo stesso più partecipativi, le seconde più serie e diligenti tuttavia meno propositive. Questa netta distinzione ha influito anche sulle scarse relazioni tra i due gruppi che, tuttavia, solo nel corso dell'ultimo anno scolastico hanno avuto un complessivo incremento, complici anche il viaggio di istruzione e le attività didattiche di gruppo proposte dai docenti.

Le difficoltà relazionali della classe sono probabilmente da imputare anche ai vari periodi di didattica a distanza dovuti alla pandemia di COVID-19.

A tale riguardo, si segnala che nell'anno scolastico 2020/21 una parte significativa del monte ore previsto dal piano di studi è stata svolta in modalità DAD utilizzando la piattaforma Google Classroom, ufficialmente adottata dal Liceo Vico a partire dall'inizio dello stesso anno scolastico.

Molti degli alunni della classe, seppure attenti, diligenti e sicuramente capaci, hanno fatto fatica a lasciar trapelare la propria personalità e il proprio punto di vista. Un piccolo gruppo di alunni ha continuato a tenere nel corso degli anni un atteggiamento meno corretto, impegnandosi in modo superficiale e discontinuo.

Solo molto lentamente e soprattutto nell'ultimo anno alcuni studenti hanno assunto un ruolo più attivo, dimostrando un coinvolgimento nel dialogo educativo e un interesse agli argomenti proposti. La classe ha tuttavia mostrato un atteggiamento più reattivo e dinamico in tutte le occasioni extracurricolari previste dall'offerta formativa della scuola: laboratori, uscite didattiche, esperienze PCTO, conferenze ecc. In particolare, l'intera classe ha mostrato grande serietà nell'affrontare le prove IGCSE di matematica e lingua inglese, ottenendo tutti ottimi risultati.

Nel corso del secondo biennio i docenti del Consiglio di classe hanno predisposto, per ogni anno, un PDP per BES sportivo per tre studenti della classe. All'inizio dell'anno scolastico 2022/23 due di questi tre studenti hanno maturato le condizioni per aderire al progetto nazionale "studente-atleta" con la conseguente attivazione delle misure compensative e dispensative previste dal piano redatto in accordo tra famiglie e Consiglio di classe.

## Dati sugli studenti

Anno scolastico	2020-2021	2021-2022	2022-2023
Classe	3^D	4^D	5^D
Numero Alunni	23	23	21
Maschi	15	15	13
Femmine	8	8	8
Provenienti dalla classe preced.	23	23	21
Provenienti da altra classe o scuola	0	0	0
Trasferiti ad altre scuole	0	0	0
Ritirati	0	0	0
PROMOSSI	23	21	
NON Promossi	0	2	

## 5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lettere (Italiano e Latino)			X	X	X
Matematica		X	X	X	X
Fisica			X	X	X
Inglese	X	X	X	X	X
Scienze naturali	X	X	X	X	X
Disegno e Storia dell'Arte		X	X	X	X
Scienze motorie				X	X
Storia				X	X
Filosofia			X	X	X
Religione				X	X

## **6. Relazioni disciplinari**

### **6.1 Relazione di ITALIANO**

#### **Metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali; lezioni interattive; discussioni guidate; analisi guidata dei testi.

Nello svolgere il programma è stato dedicato ampio spazio alla lettura e all'analisi delle opere letterarie più significative di ciascun autore; i testi sono stati il punto di partenza fondamentale su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione ed approfondire i contenuti. Gli autori sono stati presentati riguardo alla loro biografia, ai luoghi che l'hanno caratterizzata, alla poetica e al pensiero.

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libri di testo in adozione:

- G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, "Amor mi mosse" vol. 4, 5, 6, 7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
- D. Alighieri, "Commedia", Paradiso, edizione libera

Testi in fotocopia, romanzi e testi della letteratura italiana; sussidi multimediali e video; mappe, sintesi e approfondimenti condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom.

#### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Prove scritte in base alle tipologie dell'esame di stato.

Prove scritte valide per l'orale: analisi dei testi e quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori.

Interrogazioni orali; interventi dal posto.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata tramite le griglie inserite all'interno della sezione 13 del presente documento; per le prove orali è stata utilizzata la griglia di valutazione presente nel PTOF di istituto.

### **6.2 Relazione di LATINO**

#### **Metodologie di insegnamento**

Libri di testo in adozione; testi in fotocopia; sussidi multimediali e video; mappe, sintesi e approfondimenti condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom.

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libro di testo in adozione:

- G.B. Conte, E. Pianezzola, "Letteratura e cultura latina", Le Monnier scuola, volumi 1, 2, 3

Testi in fotocopia, romanzi e testi della letteratura italiana; sussidi multimediali e video; mappe, sintesi e approfondimenti condivisi dalla docente tramite la piattaforma classroom.

#### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Prove scritte valide con quesiti a risposta aperta e richiesta di traduzione, analisi e commento di testi noti; interrogazioni orali sulla letteratura latina.

Per le interrogazioni orali è stata utilizzata la griglia del PTOF; per le prove semistrutturate è stato attribuito un punteggio ad ogni quesito in relazione al contenuto dello stesso.

## 6.3 Relazione di INGLESE

### Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo. Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali e partecipate, di esercizi a coppie, di gruppo e di classe, infine della correzione e del commento di esercizi domestici.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage" vol I e II, ed. Zanichelli. Materiale aggiuntivo in fotocopia; appunti personali presi durante le lezioni; materiale informatico; filmati e brani registrati.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Per l'orale: una valutazione nel primo quadrimestre e una nel secondo

Per lo scritto: due prove scritte per quadrimestre.

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione. Per le prove scritte e per le prove orali sono state utilizzate le griglie di valutazione presenti nel PTOF di istituto.

## 6.4 Relazione di MATEMATICA

### Metodologie di insegnamento

L'azione didattica è stata incentrata, oltre che su lezioni teoriche, su esercitazioni in classe alla lavagna, svolte sia dall'insegnante che dagli studenti in modo da coinvolgerli e risolvere eventuali difficoltà.

Grande importanza hanno avuto l'interpretazione dei grafici, la comprensione delle diverse modalità rappresentative di dati oltre al calcolo e al problem solving.

Per ogni tema è stata proposta una selezione di esercizi graduati secondo livelli di difficoltà crescente.

Il libro di testo ha rappresentato un costante punto di riferimento nello sviluppo del programma. I materiali (dispense delle lezioni, dispense con approfondimenti, video, risoluzioni verifiche/esercizi, programmazione) nell'aula virtuale Classroom sono stati un valido supporto alle lezioni. Si sono evidenziate le applicazioni alla Fisica e i collegamenti interdisciplinari con essa. Durante il primo mese dell'anno si è effettuato un lavoro di revisione dell'intero Syllabus e di svolgimento di Past Paper per la preparazione all'Esame di Certificazione Cambridge IGCSE Mathematics 0580 Extended. Tutta la classe, con l'eccezione di pochissimi studenti, ha superato l'Esame con buoni/ottimi risultati.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Le lezioni/esercitazioni in presenza si sono svolte utilizzando:

- libro di testo "Manuale Blu 2.0 di Matematica", Bergamini-Trifone-Barozzi – ed: Zanichelli, vol. 4B e vol.5.
- il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM).
- la versione digitale del libro di testo con l'applicazione BooktabZ;
- Il registro elettronico è stato sempre compilato in modo da consentire a tutti gli studenti di sapere gli argomenti trattati, istruzioni per la consegna dei compiti e gli esercizi assegnati.
- sul corso Classroom "Matematica 5D" sono pubblicati tutti i materiali prodotti durante la didattica (videolezioni, verifiche, simulazioni di verifica, istruzioni per la consegna dei compiti, approfondimenti).

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Prove scritte con risoluzione di esercizi di calcolo, problemi, temi d'esame. Interrogazioni orali o interventi dal posto/lavagna

Prove oggettive valide per l'orale: 3 nel Trimestre e 6 nel Pentamestre, più le prove di recupero scritte oppure orali e la Simulazione dell'Esame di Stato di Istituto.

La correzione delle verifiche svolte è stata effettuata per ogni compito in classe e gli esiti delle prove sono stati regolarmente comunicati agli studenti motivandoli dettagliatamente.

Ottimo (9/10 - 10/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.
Buono (8/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.
Discreto (7/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.
	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.

Sufficiente (6/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
Insufficiente (5/10)	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.

Gravemente insufficiente (4/10)	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
Del tutto insufficiente (3/10)	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

## 6.5 Relazione di FISICA

### Metodologie di insegnamento

L'azione didattica è stata mirata a stimolare la curiosità degli allievi per considerare la Fisica come una disciplina necessaria all'interpretazione dei fenomeni della Natura e della Tecnologia.

Notevole importanza si è data allo sviluppo storico delle Teorie. Si sono utilizzati filmati per semplificare gli esperimenti pratici.

Le esercitazioni venivano svolte in classe alla lavagna, sia dall'insegnante che dagli studenti in modo da coinvolgerli ed interessarli.

Grande importanza ha avuto l'interpretazione dei grafici sia come applicazione della Matematica che come ausilio alla comprensione dei fenomeni.

Per ogni tema è stata proposta una selezione di esercizi/quesiti graduati secondo livelli di difficoltà crescente.

Il libro di testo ha rappresentato un costante punto di riferimento nello sviluppo del programma.

I materiali (dispense con approfondimenti, dispense riassuntive, video, risoluzioni di verifiche, programmazione) nell'aula virtuale Classroom sono stati un valido supporto alle lezioni.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Le lezioni/esercitazioni in presenza si sono svolte utilizzando:

- libro di testo Fabbri Masini "Quantum" vol 2-3 ed SEI;
- il software "OpenBoard" per la lavagna interattiva multimediale (LIM);
- la versione digitale del libro di testo con l'applicazione BooktabZ;
- il registro elettronico è stato sempre compilato in modo da consentire a tutti gli studenti di sapere gli argomenti trattati e gli esercizi assegnati;
- sul corso Classroom "Fisica 5D" sono pubblicati tutti i materiali prodotti durante la didattica.

### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Prove scritte a risposte aperte e chiuse. Relazioni come compito a casa. Interrogazioni orali.

Interventi dal posto/lavagna. Costruzione di mappe/formulari

Numero prove di verifica: 2 nel Trimestre e 6 nel Pentamestre, più le prove di recupero scritte oppure orali.

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

Per la griglia di valutazione vedi Matematica.

## **6.6 Relazione di SCIENZE NATURALI**

### **Metodologie di insegnamento**

I contenuti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali, discussioni guidate e attività di laboratorio. All'applicazione della metodologia didattica hanno contribuito l'uso dei libri di testo, presentazioni in Power Point e la visione di audiovisivi e animazioni.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libri di testo:

- Lupia Palmieri, Parotto, "Il globo terrestre e la sua evoluzione – Vulcani e Terremoti. Tettonica delle placche" - Ed. Zanichelli;
- Sadava, Hills, Craig Heller, Berenbaum, Posca – "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" – Ed. Zanichelli

Materiali prodotti dall'insegnante: presentazioni in Power Point, Schede CLIL, Metodiche di laboratorio

Attività particolari svolte dalla classe

Su base volontaria, laboratori di biotecnologie su:

- riconoscimento genetico attraverso il DNA fingerprinting
- trasformazione batterica con plasmidi ricombinanti

Per tutta la classe, laboratori di:

- esterificazione di Fisher;
- polimerizzazione del nylon 6,6;
- saponificazione.

### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Le verifiche hanno guidato gli allievi a comunicare i risultati raggiunti utilizzando la terminologia propria delle Scienze ed esprimendosi con linguaggi verbali e non verbali quali grafici, schemi, mappe.

Gli strumenti utilizzati per valutare il raggiungimento degli obiettivi sono stati:

- verifiche di tipologia mista a domande aperte e chiuse;
- discussioni aperte all'intera classe;
- verifiche orali.

<b>Voto</b>	<b>Giudizio sintetico</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Comprensione</b>	<b>Esposizione ed uso di un linguaggio specifico</b>	<b>Organizzazione, elaborazione, applicazione</b>
1/2/3	Assenza di conoscenze e/o incapacità di esposizione				
4	Gravemente insufficiente	Non acquisite	Mancanza di comprensione	Scorretti	Scarse
5	Insufficiente	Parziali	Incompleta	Imprecisi	Ripetizione frammentaria e applicazione stentata
6	Sufficiente	Essenziali	Adeguate	Esposizione semplice e sostanzialmente corretta	Minima gestione delle conoscenze
7	Discreto	Chiare e consolidate	Adeguate	Utilizzo del linguaggio specifico	Gestione Autonoma delle conoscenze
8	Buono	Approfondite	Completa	Utilizzo del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione sicura delle conoscenze
9	Distinto	Sicure e approfondite	Completa	Utilizzo sicuro del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione efficace delle conoscenze
10	Ottimo	Sicure e approfondite	Completa e strutturata	Argomentazione brillante con uso sicuro del linguaggio specifico	Collegamenti e applicazione efficace delle conoscenze, adeguata capacità di rielaborazione

## 6.7 Relazione di STORIA

### Metodologie di insegnamento

- Lezione frontale e dialogata
- Lavoro individuale e in gruppo
- Lettura di documenti e materiali storiografici.
- Discussione e approfondimento di particolari tematiche

### Strumenti di lavoro utilizzati

- Visione di pellicole cinematografiche o documentari;
- Supporti multimediali e slide;
- Libro di testo: Barbero A., Frugoni C., Sclarandis C., "La Storia. Progettare il futuro", vol. 3, ed. Zanichelli.

## Prove di verifica e griglie di valutazione

Interrogazione orale e verifica scritta

Si considerano indicatori fondamentali al fine della valutazione, oltre all'acquisizione dei contenuti, il grado di attenzione e partecipazione alle lezioni; la proprietà di linguaggio acquisita; la chiarezza e il rigore espositivo; la capacità di analisi e di sintesi; la capacità di individuare nessi diacronici; la capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione utilizzate condivise col dipartimento:

<b>ESPOSIZIONE</b>	Efficace e originale	9 - 10
	Chiara e organica	7 - 7.5 - 8
	Lineare	6 - 6.5 - 7
	Imprecisa, lessico non sempre specifico	5 - 5.5
	Impropria e scorretta	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>CAPACITA'</b>	Rielaborazione autonoma, corretta, approfondita e critica anche di situazioni nuove e complesse	9 - 10
	Rielaborazione autonoma, corretta e approfondita; sa argomentare con sicurezza	7 - 7.5 - 8
	Compie analisi corrette e semplici	6 - 6.5 - 7
	Compie analisi parziali e sintesi imprecise	5 - 5.5
	Non riesce a compiere analisi e sintesi anche se guidato	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>CONOSCENZE</b>	Complete e approfondite	9 - 10
	Complete e a volte, approfondite	7 - 7.5 - 8
	Essenziali	6 - 6.5 - 7
	Superficiali e generiche	5 - 5.5
	Superficiali, lacunose, non sempre corrette	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2
<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze, anche a problemi complessi	9 - 10
	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze	7 - 7.5 - 8
	Applica in modo corretto la maggior parte delle conoscenze, ma con qualche imprecisione	6.5 - 7
	Applica in modo non sempre corretto le conoscenze minime	5 - 5.5 - 6
	Conoscenze frammentarie e lacunose, applicate commettendo errori	Da 3 a 4,5
	Risposta assente	2

## 6.8 Relazione di FILOSOFIA

### Metodologie di insegnamento

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura e commento di testi filosofici
- Discussione e approfondimento di particolari tematiche

### Strumenti di lavoro utilizzati

- Visione di lezioni di approfondimento
- Supporti multimediali e slide
- Libro di testo: Veca S., Picinali G., Catalano D., Marzocchi S., "Il pensiero e la meraviglia" edizione rossa, vol. 3, ed. Zanichelli.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Interrogazione orale

Si considerano indicatori fondamentali al fine della valutazione, oltre all'acquisizione dei contenuti, il grado di attenzione e partecipazione alle lezioni; la proprietà di linguaggio acquisita; la chiarezza e il rigore espositivo; la capacità di analisi e di sintesi; la capacità di individuare nessi diacronici; la capacità di approfondimento e di rielaborazione personale.

Di seguito si riportano le griglie di valutazione utilizzate condivise col dipartimento:

Per la griglia di valutazione si rimanda a quella inserita al punto precedente (cfr. 6.7)

## 6.9 Relazione di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Metodologie di insegnamento

Lezione frontale, proiezione di filmati relativi a precise tematiche, esposizioni di argomenti specifici tenuti dagli studenti con l'utilizzo di presentazioni multimediali, discussione corale su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Nella presentazione dei contenuti si è adottato un criterio diacronico, affrontando progressivamente gli argomenti, riportati dettagliatamente nel programma allegato.

L'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale nel lavoro didattico, per favorire negli studenti lo sviluppo di un approccio personale e diretto all'oggetto artistico; ad essa sono stati poi affiancati l'inquadramento nel contesto storico, politico e culturale e la trattazione delle teorie estetiche e delle riflessioni teoriche proprie delle diverse epoche e/o tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", voll. 4 e 5, versione arancione, quarta edizione, ed. Zanichelli.

Altri strumenti: presentazioni elaborate dall'insegnante; materiale didattico fornito dall'insegnante (estratti da altri libri di testo, filmati, documenti d'archivio).

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Verifiche sommative e formative: verifiche scritte costituite da quiz a risposta multipla, domande a risposta aperta breve, domande a risposta aperta estesa, somministrate su supporto cartaceo e tramite Google Moduli.

Presentazioni multimediali di gruppo di approfondimento su specifici argomenti assegnati.

Indicatori	<b>CONOSCENZE</b> Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	<b>COMPETENZE</b> Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	<b>CAPACITÀ</b> Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)
10	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specificata	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso

9	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti
8	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
7	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
6	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti
5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo non sempre corretto delle informazioni. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel riaccordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frantendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel riaccordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

## 6.10 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Metodologie di insegnamento

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

Finalità del lavoro

- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive
- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione.
- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro-tempo libero).
- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute, alla socializzazione e all'inclusione.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività durante l'anno scolastico, filmati, articoli di giornale.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento, nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono stati inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.

- COORDINAZIONE: salti con la funicella in 1 minuto
- RESISTENZA: corsa in pista mt 1000
- FORZA ESPLOSIVA ARTI SUPERIORI: lancio della palla medica da 3 kg
- FORZA ESPLOSIVA ARTI INFERIORI: salto triplo, salto quintuplo

- FORZA TRONCO: plank
- VELOCITA' SU PISTA: 80 mt piani
- TEST PALLAVOLO: esecuzione della battuta dall'alto, dal basso, bagher, palleggio alto e schiacciata

La classe ha inoltre partecipato ai tornei scolastici di Pallavolo misto, Tennis Tavolo maschile e femminile, Calcio maschile, Basket maschile.

Di seguito le griglie di valutazione.

<b>TEST COORDINAZIONE - FUNICELLA 1' (s)</b>				
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>		<b>Femmine</b>	
4	31-40	41-50	26-35	36-45
5	51-60	61-70	46-55	56-65
6	71-80	81-90	66-75	76-85
7	91-100	101-110	86-95	96-105
8	111-120	121-130	106-115	116-125
9	131-140	141-150	126-135	136-145
10	> 151		> 146	

<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI INF - SALTO QUINTUPLO (m)</b>				
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>		<b>Femmine</b>	
4	6,55 - 7 m	7,05 - 7,50 m	6,05 - 6,50 m	6,55 - 7 m
5	7,55 - 8 m	8,05 - 8,50 m	7,05 - 7,50 m	7,55 - 8 m
6	8,55 - 9 m	9,05 m - 9,50	8,05 - 8,50 m	8,55 - 9 m
7	9,55 - 10 m	10,05 - 10,50	9,05 m - 9,50	9,55 - 10 m
8	10,55 - 11 m	11,05 - 11,50	10,05 - 10,50	10,55 - 11 m
9	11,55 - 12 m	12,05 - 12,50 m	11,05 - 11,50	11,55 - 12 m
10	> 12,55 m		> 12,05 m	

<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI SUP - LANCIO PALLA MEDICA 3 Kg (cm)</b>				
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>		<b>Femmine</b>	
4	<575	576-600	<475	476-500
5	601-625	626-650	501-525	526-550
6	651-675	676-700	551-575	576-600
7	701-725	726-750	601-625	626-650
8	751-775	776-800	651-675	676-700
9	801-825	826-850	701-725	726-750
10	>851		>751	

TEST RESISTENZA - 1000 m (min)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	6'30"	6'15"	6'45"	6'30"
5	6'00"	5'45"	6'15"	6'00"
6	5'30"	5'15"	5'45"	5'30"
7	5'00"	4'45"	5'15"	5'00"
8	4'30"	4'15"	4'45"	4'30"
9	4'00"	3'45"	4'15"	4'00"
10	< 3'30"		< 3'45"	

FORZA DEL TRONCO - PLANK (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	<1'10	1'11-1'25	<1'00	1'01-1'15
5	1'26-1'40	1'41-1'55	1'16-1'30	1'31-1'45
6	1'56-2'10	2'11-2'25	1'46-2'00	2'01-2'15
7	2'26-2'40	2'41-2'55	2'16-2'30	2'31-2'45
8	2'56-3'10	3'11-3'25	2'46-3'00	3'01-3'15
9	3'26-3'40	3'41-3'55	3'16-3'30	3'31-3'45
10	>3'56		>3'46	

VELOCITÀ SU PISTA- 80 m (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	>14"30-14"01	14"00-13"31	>16"30-16"01	16"00-15"41
5	13"30-13"01	13"00-12"41	15"40-15"11	15"10-14"41
6	12"40-12"26	12"25-12"11	14"40-14"16	14"15-13"51
7	12"10-11"51	11"50-11"31	13"50-13"31	13"30-13"11
8	11"30-11"11	11"10-10"51	13"10-12"56	12"55
9	10"50-10"26	10"25-10"01	12"40-12"21	12"20-12"01
10	10"00		12"00	

<b>SCHEDA OSSERVAZIONE PALLAVOLO</b>	
<b>PALLEGGIO</b>	Le gambe contribuiscono alla spinta estendendosi insieme alle braccia
	Le mani e le braccia ammortizzano la palla e si distendono nella spinta
	Viene eseguito anche in movimento
	E' alto 2-3 metri da terra
<b>BAGHER</b>	Le braccia sono distese e unite; il pallone viene colpito all'altezza dell'avambraccio senza flettersi
	Le gambe partecipano alla spinta e garantiscono l'equilibrio
	Viene eseguito anche in movimento
	E' alto 2-3 metri da terra
<b>PARTITA</b>	E' in atteggiamento pronto per intervenire in qualunque momento
	Si muove con rapidità e iniziativa
	Difende le zone dove più probabilmente cadrà la palla
	Si sposta in anticipo e si posiziona per il colpo adeguato alla situazione
	Crea azioni di squadra

#### TEST TRIMESTRE

<b>TEST COORDINAZIONE - FUNICELLA 30" (s)</b>		
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
4	40-49	35-44
5	50-59	45-54
6	60-70	55-65
7	71-80	66-75
8	81-90	76-85
9	90-100	86-95
10	>100	>95

<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI INF - SALTO TRIPLO (m)</b>		
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
4	300-349	170-231
5	350-389	232-295
6	390-449	296-369
7	450-529	370-429
8	530-619	430-509
9	620-710	510-585
10	>710	>585

<b>SCHEDA OSSERVAZIONE BATTUTA PALLAVOLO</b>
La posizione di partenza è corretta
La palla viene colpita da ferma
E' capace di colpire la zona indicata
E' capace di colpire la palla dal basso
E' capace di colpire la palla dall'alto

## **6.11 Relazione di RELIGIONE**

### **Premessa**

La nomina di supplenza arrivata a fine aprile, dopo mesi di assenza del docente incaricato, ha penalizzato lo svolgimento dei lavori e la possibilità di seguire il programma in modo corretto. Quanto svolto e le valutazioni date devono essere, dunque, inquadrati in questo scenario.

### **Metodologia di insegnamento**

Inquadramento dei temi da trattare e dibattito di approfondimento

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libro di testo: Manganotti, Incampo, "Nuovo Tiberiade", La Scuola editrice.  
Audiovisivi, lezione dialogata

### **Prove di verifica e griglie di valutazione**

Sono stati considerati l'impegno, la partecipazione e la serietà nei momenti di confronto

## **6.12 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA**

### **Metodologie di insegnamento**

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il CDC, in condivisione con la classe, ha adottato una pratica didattica attiva e laboratoriale, favorendo la costruzione di ambienti di apprendimento cooperativo (isole didattiche) per incentivare il lavoro di gruppo.

È stata predisposta una Unità di Apprendimento (pubblicata nel documento al punto 7.12) su una tematica interdisciplinare e trasversale relativa ai tre nuclei fondamentali di tale disciplina, da cui le studentesse e gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno preso spunto per costruire il loro elaborato.

Il lavoro è stato suddiviso in due fasi:

- nella prima fase, relativa al periodo del primo trimestre, i gruppi hanno scelto l'argomento specifico di approfondimento e iniziato il lavoro di progettazione, propedeutico alla realizzazione del prodotto finale, redigendo una scheda di presentazione.
- nella seconda fase, relativa al periodo del secondo pentamestre, i gruppi hanno realizzato il prodotto finale, che poi è stato presentato ai docenti del consiglio di classe.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Testi, documenti e materiali digitali proposti dai docenti e/o individuati autonomamente dagli studenti; partecipazione ad attività extracurricolari offerte dalla scuola.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

La valutazione è stata basata sull'osservazione del lavoro dei gruppi in classe, sulla analisi dei documenti di progettazione al termine del primo trimestre e degli elaborati finali dei vari gruppi. La valutazione è stata effettuata da tutti i docenti del consiglio di classe, utilizzando le griglie elaborate dalla commissione e approvate dal collegio dei docenti.

<b>SCHEDA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA ED. CIVICA</b>				
Gruppo:				
Argomento scelto:				
UDA di riferimento:				
VALUTAZIONE				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Originalità nell'argomento scelto	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto all'UDA di riferimento	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti espliciti all'Agenda 2030, alla Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
<b>(Il totale del punteggio va diviso per il numero delle voci utilizzate) TOTALE PUNTEGGIO</b>				

<b>LIVELLI DI COMPETENZE</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE IN DECIMI</b>
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

<b>SCHEDA DI VALUTAZIONE FINALE ED. CIVICA</b>				
Gruppo:				
Argomento scelto:				
Prodotto:				
TITOLO UDA di riferimento:				
Data presentazione:				
<b>VALUTAZIONE</b>				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Originalità dell'argomento scelto	1	2	3	4
Qualità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro	1	2	3	4
Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto all'UDA di riferimento	1	2	3	4
Utilizzo di fonti attendibili	1	2	3	4
Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti espliciti all'Agenda 2030, alla Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Distribuzione dei ruoli nell'esposizione	1	2	3	4
distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
<b>Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)</b>				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4

Acquisizione di nuove conoscenze	1	2	3	4
Capacità di argomentare le nuove conoscenze	1	2	3	4
Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto	1	2	3	4
La comunicazione è chiara, corretta e scorrevole	1	2	3	4
Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico	1	2	3	4
<b>(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate) TOTALE PUNTEGGIO</b>				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

## 7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

### 7.1 Programma di ITALIANO

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p>Caratteri generali del Romanticismo europeo Il Romanticismo in Italia: ritardo, polemica tra classicisti e romantici Madame de Staël, <i>La traduzione alimenta le lettere</i> Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> (estratti da 1, 2, 3, 13, 14, 15, 36, 37)*</p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI:</b> biografia, pensiero, opere</p> <p>TESTI Odi civili, <i>Il cinque maggio</i> <i>Adelchi</i>, atto III, scena IX, coro "La servitù di un «volgo disperso»" <i>Adelchi</i>, coro dell'atto IV "La morte di Ermengarda" <i>Adelchi</i>, atto V, scena VIII, vv. 338-370 <i>I Promessi Sposi</i>, cap.XXXVIII, "Il «sugo» della storia (si danno per acquisiti i contenuti dell'opera, letta ed analizzata nel biennio)</p> <p>Gli scritti di teoria letteraria: Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> (biografia, opere e temi, stile)</p> <p>TESTI da <i>Zibaldone</i>: "La teoria del piacere", La teoria del vago, dell'indefinito e della rimembranza da <i>I Canti</i>: L'infinito A Silvia La quiete dopo la tempesta Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra o il fiore del deserto, vv. 1-51 e vv.87-157 da <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>	<p>Vol. 4</p> <p>*Materiale fornito su classroom</p> <p>Vol. 5</p>
<b>IL SECONDO OTTOCENTO</b>	
<p><b>POSITIVISMO:</b> caratteri generali</p> <p><b>SCAPIGLIATURA</b></p> <p>Il modello Baudelaire e <i>I fiori del male</i></p> <p>TESTI</p>	<p>Vol. 6</p>

<p>Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i>  Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>  Emilio Praga, <i>Preludio*</i></p> <p><b>NATURALISMO E VERISMO:</b> tematiche, la tecnica dell'impersonalità, il passaggio dal Naturalismo al Verismo</p> <p>TESTI  G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: "Emma a teatro"  É. Zola, <i>L'Assommoir</i>: Gli effetti dell'acquavite</p> <p><b>GIOVANNI VERGA:</b> biografia, opere, poetica verista e tematiche.</p> <p>TESTI  da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo  dalla novella <i>Fantasticheria</i>, "L'ideale dell'ostrica"  <i>I Malavoglia</i>: lettura integrale del romanzo  Prefazione al ciclo dei Vinti  <i>Mastro-don Gesualdo</i> (sinossi)  da <i>Novelle rusticane</i>: La roba  Libertà</p>	<p>*Materiale fornito su classroom</p>
<p><b>DECADENTISMO SIMBOLISMO:</b> caratteri generali</p> <p>TESTI  Paul Verlaine, <i>Languore</i>  Charles Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, <i>Spleen</i>, <i>Perdita d'aureola</i>  Arthur Rimbaud, <i>Vocali</i></p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI:</b> vita, poetica, opere</p> <p>TESTI  da <i>Il fanciullino</i>, La poetica del fanciullino (estratti dai capitoli I, III, IV, V, VI, VIII)  da <i>Myricae</i>: Lavandare  Il lampo  Il tuono  X agosto  L'assiuolo  da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno  <i>Poemetti</i> (contenuto generale)</p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO:</b> biografia, opere, la poetica dell'esteta, del superuomo, del panismo</p> <p>TESTI  da <i>Il piacere</i>: La vita come un'opera d'arte  Una donna fatale  <i>Alcyone</i>, La pioggia nel pineto; La sera fiesolana  I romanzi del superuomo (sinossi): <i>Il trionfo della morte</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il fuoco</i>, <i>Forse che sì forse che no</i>.  <i>Notturmo</i> (accenni)</p>	<p>Vol. 6</p>
<p><b>IL NOVECENTO</b></p>	
<p><b>FUTURISMO</b></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i>  <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista*</i>  da <i>Zang Tumb Tumb</i>, Bombardamento</p>	<p>Vol. 6</p> <p>*Materiale fornito su</p>

<b>CREPUSCOLARISMO</b> (accenni)	classroom
<p><b>ITALO SVEVO:</b> biografia, la figura dell'inetto, inettitudine e sanità, l'influenza della psicanalisi</p> <p><i>Una vita</i> (sinossi)  <i>Senilità</i> (sinossi)  <i>La coscienza di Zeno</i> (sinossi)</p> <p>TESTI  da <i>Una vita</i>, capitolo VII: Pesci e gabbiani  da <i>La coscienza di Zeno</i>: Preambolo  L'ultima sigaretta  La morte del padre  La salute di Augusta*  La liquidazione della psicanalisi  La teoria dei colori complementari  Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita</p> <p>Microsaggio: Zeno e la psicanalisi.</p>	<p>Vol. 7</p> <p>*Materiale fornito in fotocopia</p>
<p><b>LUIGI PIRANDELLO:</b> biografia, opere, poetica</p> <p>TESTI  <i>L'umorismo</i>, parte seconda, capitolo II: La riflessione e il sentimento del contrario.  Lettura integrale di un romanzo a scelta:  <i>Il fu Mattia Pascal</i>  <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <p><i>Così è (se vi pare)</i> (sinossi)*  <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>, Dalla vita al teatro  <i>Enrico IV</i>, atto III, Fingersi pazzo per vendetta  da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato  Una giornata*</p>	<p>Vol. 7</p> <p>*Materiale fornito su classroom</p>
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI:</b> biografia, opere e temi</p> <p>TESTI  da <i>Il porto sepolto</i>: Il porto sepolto  I fiumi  Veglia  Fratelli  Soldati  San Martino del Carso</p> <p>da <i>L'allegria</i>, sezione <i>Naufragi</i>: Mattina</p>	<p>Vol. 7</p>
<p><b>UMBERTO SABA:</b> profilo dell'autore</p> <p><i>Il Canzoniere</i>: A mia moglie  La capra</p>	<p>Vol. 6</p>
<p><b>EUGENIO MONTALE:</b> biografia, opere e temi</p> <p>TESTI  da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni  Merigiare pallido e assorto  Spesso il male di vivere ho incontrato  Non chiederci la parola</p>	<p>Vol. 7</p>

<p><b>NEOREALISMO:</b> caratteri generali</p> <p>Lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi:          Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>          Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i>          Beppe Fenoglio, un'opera a scelta          Natalia Ginzburg, <i>Lessico familiare</i>          Carlo Levi, <i>Cristo si è fermato a Eboli</i>          Pierpaolo Pasolini, <i>Il sogno di una cosa</i>          Cesare Pavese, <i>La casa in collina, La luna e i falò</i></p> <p>Lettura a scelta di uno dei seguenti romanzi:          Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i>  <i>A ciascuno il suo</i></p>	
<p><b>DANTE ALIGHIERI</b></p> <p><i>Commedia, Paradiso</i>, struttura della cantica e del Paradiso dantesco; lettura e commento dei canti: I, III, VI, XI, XII (sinossi), XV (vv.88-148), XVII, XXXIII.</p>	<p>Edizione libera</p>

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.2 Programma di LATINO

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>LA POESIA ELEGIACA:</b> caratteri generali</p> <p><b>Tibullo:</b> profilo generale dell'autore  <b>Propertio:</b> profilo generale dell'autore  <b>Ovidio:</b> profilo dell'autore            Visione video: Passato e presente -Ovidio, il poeta scomodo, intervista ad Alessandro Barbero a cura di Paolo Mieli</p> <p>TESTI  <i>Metamorfosi</i>, 3, vv. 356-401, L'infelice storia di Eco  <i>Metamorfosi</i>, 3, vv. 402-505, L'amore impossibile di Narciso</p> <p><b>LA STORIOGRAFIA</b>  <b> Livio:</b> profilo dell'autore</p> <p>TESTI  <i>Ab Urbe condita libri, Praefatio</i>, 1-5 (in lingua latina)  <i>Ab Urbe condita libri</i> 3, 26,7 -12 "Cincinnato: un modello di integrità"  <i>Ab Urbe condita libri</i>, 2, 13,4-11 "Clelia: il coraggio di una fanciulla"</p>	<p>Vol. 2</p> <p>Ripresa e riepilogo</p>
<p><b>Lucrezio</b> (riepilogo profilo dell'autore affrontato in IV)  <i>De rerum natura</i>, vv. 1-43 "Inno a Venere" (in lingua latina)</p>	<p>Vol. 1</p>
<p><b>L'ETÀ IMPERIALE</b></p>	<p>Vol. 3</p>
<p><b>Età giulio-claudia:</b> quadro storico culturale.            La prosa minore: Seneca il Vecchio e le declamazioni; la storiografia; le discipline tecniche.</p>	
<p><b>SENECA:</b> l'autore, le opere.  <i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4 (in lingua latina)*  <i>De brevitae vitae</i>, 8 "Il tempo, il bene più prezioso"  <i>Epistuale morale ad Lucilium</i>, 1, "Un possesso da non perdere" (in lingua latina)  <i>Epistuale morale ad Lucilium</i>, 47 1-13, "Anche gli schiavi sono umani" (1-5 in lingua latina)  <i>De vita beata</i>, 16, "La vera felicità consiste nella virtù" (in lingua latina)  <i>Naturales quaestiones</i>            lettura a scelta di uno dei seguenti passi:            La terra, un organismo vivente            La formazione delle trombe d'aria            I vari tipi di terremoto            Geocentrismo o eliocentrismo?</p>	<p>*Testo fornito in fotocopia</p>
<p><b>LUCANO:</b> l'autore, <i>Pharsalia</i>  <i>Pharsalia</i>, 1, vv.1-14 (in lingua latina)  <i>Pharsalia</i>, 6, vv. 776-820, "Un annuncio di rovina dall'oltretomba"  <i>Pharsalia</i>, 7, vv.682-711, "L'apologia di Pompeo"</p>	
<p><b>PETRONIO:</b> l'autore, <i>Satyricon</i>  <i>Satyricon</i>, 26, 7 – 34, 9*  <i>Satyricon</i>, 75,10 -76, 9, "L'ascesa di un <i>parvenu</i>" (in lingua latina)  <i>Satyricon</i>. 61, 6-62, Il licantropo</p>	<p>Testo fornito, in parte, fotocopia</p>

Lettura critica: Il realismo del <i>Satyricon</i>	
<p><b>LA SATIRA</b></p> <p><b>PERSIO:</b> l'autore, <i>Satire</i>  <i>Satire, Choliambi</i>  <i>Satire</i>, 3, vv. 1-76, "Una vita dissipata"  <i>Satire</i>, 2, vv.1-30, "La falsa coscienza di chi prega al tempio"</p> <p><b>Età flavia: quadro storico-culturale</b></p> <p><b>GIOVENALE:</b> l'autore, <i>Satire</i>  <i>Satire</i>,1, vv. 1-30, "È difficile non scrivere satire"  <i>Satire</i>, 5, vv. 1-15; 24; 80-91; 107-113;132-139; 156-160, "A cena da Virrone: l'umiliazione di un <i>clientes</i>"</p>	
<p><b>L'epica flavia</b>  Caratteristiche generali ed esponenti: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico</p>	
<p><b>MARZIALE:</b> l'autore, <i>Epigrammi</i>  <i>Epigrammi</i>, 12, 94, "L'imitatore"  <i>Epigrammi</i>, 3, 26, "Il possidente"  <i>Epigrammi</i>, 1, 47, "Un medico"  <i>Epigrammi</i>, 1, 41, "Cecilio, uno, nessuno, centomila"</p>	
<p><b>PLINIO IL VECCHIO:</b> <i>Naturalis historia</i>  <i>Naturalis historia</i>, 7, 1-5, "Il genere umano: l'inatteso pessimismo di Plinio"  *</p> <p><i>Naturalis historia</i>, 8, 80-84, "Lupi e lupi mannari" *</p>	*Testi forniti in fotocopia
<p><b>QUINTILIANO:</b> l'autore, <i>Institutio oratoria</i>  <i>Institutio oratoria</i>, 2, 2, 4-10, "Il maestro ideale"  <i>Institutio oratoria</i>, 12, 1-7, "L'oratore deve essere onesto"  <i>Institutio oratoria</i>, 10, 1, 125; 128-130, "Il giudizio sullo stile di Seneca (in lingua latina)"</p>	
<p><b>L'età degli imperatori per adozione: quadro storico culturale</b></p> <p><b>PLINIO IL GIOVANE:</b> l'autore, <i>Epistulae</i>  <i>Epistulae</i>, 6,16, 4-21, "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" *  <i>Epistulae</i>, 10, 96, "Sul modo di procedere contro i cristiani" *  <i>Epistulae</i>, 10, 97, "La risposta di Traiano"</p>	*Testi forniti in fotocopia
<p><b>TACITO:</b> l'autore, le opere.  <i>Agricola</i>, 1, "Il principato spegne la <i>virtus</i>"  <i>Agricola</i>, 30-32, "Il discorso di Calgaco"  <i>Germania</i>, 18-19,3, "L'onestà delle donne germaniche"  Approfondimento:  Sergio Audano, Così la monografia etnografica di Tacito divenne un pretesto nazista  da L. Canfora, R. Roncali, <i>Autori della lettura latina</i>, La Germania di Tacito e il razzismo nazista</p> <p><i>Historiae</i>, 1, 1-2, "Il proemio Tra ricerca di verità e pessimismo" (in lingua latina)  <i>Annales</i>, 15, 62-64, "L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca"  <i>Annales</i>, 16, 18-19, "Il suicidio di Petronio" (in lingua latina)</p>	

Lettura critica: R. Syme, Il pensiero complesso di Tacito sul principato	
<b>APULEIO:</b> l'autore, <i>Metamorfosi</i> <i>Metamorfosi</i> , 5, 22-23, "Psiche sveglia Cupido"	
<b>I PADRI DELLA CHIESA</b>	
<b>AGOSTINO:</b> <i>Confessiones</i> (caratteri generali) <i>Confessiones</i> , 11, 14,17; 15, 19-20; 27, 36, "Il tempo"	

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

### 7.3 Programma di INGLESE

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>THE ROMANTIC AGE</b>            The historical and social context            The world picture            The literary context</p> <p><b>T. Gray</b>  <i>Elegy Written in a Country Churchyard (stanzas 1/11)</i></p> <p><b>W. Wordsworth</b>  <i>The Daffodils</i>  <i>Composed Upon Westminster Bridge</i>  <i>The rainbow</i>            From "Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood"  <i>St. 5 - Our birth is but a sleep and a forgetting - fotocopy</i>            From Preface to the second edition of Lyrical Ballads: <i>A certain colouring of imagination</i></p> <p><b>S. Coleridge</b>            From "The Rime of the Ancient Mariner": <i>Part I; Part IV; Part VII; Kubla khan</i></p> <p><b>J. Keats</b>  <i>Ode on a Grecian Urn</i>  <i>Ode to a Nightingale - fotocopy</i>  <i>To Autumn - fotocopy</i>  <i>La belle dame sans mercy</i></p>	
<p><b>THE VICTORIAN AGE</b>            The historical and social context            The world picture            The literary context</p> <p><b>C. Dickens</b>            From "Oliver Twist": <i>Oliver wants more; Jacobs Island - fotocopy</i>            From "Hard times": <i>Mr Grandgrind; Coketown</i>            From "Bleak House": <i>London - fotocopy</i></p> <p><b>R.L. Stevenson</b>            From "The Strange Case of Doctor Jekyll and My Hyde": <i>Story of the Door; Jekyll's Experiment</i></p> <p><b>Oscar Wilde</b>            From "The Picture of Dorian Gray": <i>The Preface; The Painter's Studio</i></p>	
<p><b>THE MODERN AGE</b>            The historical and social context            The world picture            The literary context</p> <p><b>War Poets</b>            R. Brooke, <i>England</i>            W. Owen, <i>Anthem for doomed youth - fotocopy; Dulce et decorum est Futility - fotocopy</i>            S. Sasson, <i>Suicide in the trenches - fotocopy; The glory of women</i>            I. Rosemberg, <i>August 1924 - fotocopy</i></p> <p><b>J. Joyce</b>            From "Dubliners": <i>Eveline; She was fast asleep</i></p>	

<p>From "Ulysses": <i>The funeral; Molly's monologue</i></p> <p><b>W.H. Auden</b>  <i>The funeral Blues</i> - fotocopy  <i>The Refuges Blues</i>  <i>The Unknown citizen</i>  <i>Here war is harmless</i> - fotocopy</p> <p><b>Huxley</b>  From "Brave new World": <i>The hatchery; Mustapha Mond</i></p> <p><b>G. Orwell</b>  From "1984": <i>This was London; Newspeak; How can we control memory</i></p>	
<p><b>THE PRESENT</b>  The historical and social context  The world picture  The literary context</p> <p><b>S. Beckett</b>  From "Waiting for Godot": visione estratti dell'opera teatrale (San Quentin Workshop, 1988) - YouTube  <i>Waiting for Godot</i>  <i>Lucky's monologue</i> - fotocopy</p> <p><b>H. Pinter</b>  From "The Caretaker": <i>Looking for a room; Aston's monologue</i> - fotocopy (Colin Firth: Harold Pinter, The Caretaker - Bing video)</p> <p><b>K. Ishiguro</b>  From "Never let me go": <i>Told or not told</i> – fotocopy; <i>Organs from Nowhere</i></p> <p><b>S. Heaney</b>  <i>The digging</i>  <i>Personal Helicon</i></p>	

Corsico, 15 Maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.4 Programma di MATEMATICA

ARGOMENTO	NOTE
<i>Cambridge IGCSE Revision. Exam preparation: past papers</i>	
<b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'</b> Limiti notevoli. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue Teoremi sulle funzioni continue Punti di discontinuità e di singolarità Asintoti Grafico probabile di una funzione	Volume 4b Capitolo 23
<b>DERIVATE</b> Derivata di una funzione. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente al grafico di una funzione. Applicazioni delle derivate alla fisica. Differenziale di una funzione.	Volume 5 Capitolo 24
<b>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</b> Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Conseguenze teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy Teorema di De L'Hospital	Volume 5 Capitolo 25
<b>MASSIMI, MINIMI, FLESSI</b> Definizioni. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda. Problemi di ottimizzazione	Volume 5 Capitolo 26
<b>STUDIO DELLE FUNZIONI</b> Studi di funzione. Grafici di una funzione e della sua derivata. Applicazioni dello studio di una funzione. Risoluzione approssimata di un'equazione.	Volume 5 Capitolo 27
<b>INTEGRALI INDEFINITI</b> Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione, per parti, di funzioni razionali fratte	Volume 5 Capitolo 28
<b>INTEGRALI DEFINITI</b> Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri. Applicazioni degli integrali alla fisica.	Volume 5 Capitolo 29

Integrazione numerica	
<b>EQUAZIONI DIFFERENZIALI</b> Equazione differenziale: definizione, soluzione. Problema di Cauchy. Equazioni differenziali del I ordine (lineari, variabili separabili) Problemi di fisica che hanno come modello equazioni differenziali.	Volume 5 Capitolo 30
<b>DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'</b> Variabili aleatorie e distribuzioni discrete: media, varianza di va discreta. Distribuzione binomiale: media, varianza. Distribuzione di Poisson: media, varianza. Variabili aleatorie e distribuzioni continue: media, varianza di va continua. Funzione di ripartizione di una va continua. Distribuzioni uniforme, esponenziale, normale.	Volume 5 Capitolo $\Sigma$
<b>GEOMETRIA ANALITICA DELLO SPAZIO</b> Coordinate nello spazio. Vettori nello spazio. Equazione del piano. Posizione reciproca di due piani. Retta e sua equazione. Posizione reciproca di due rette. Posizione reciproca retta-piano. Alcune superfici notevoli: sfera, cilindro.	Volume 4b Capitolo 20

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.5 Programma di FISICA

ARGOMENTO	NOTE
<b>Modulo 7: Correnti elettriche e magnetismo</b> <b>Cambridge IGCSE - Block 4: Electricity and Magnetism</b>	
<b>CAMPI MAGNETICI</b> Il campo magnetico terrestre L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica L'esperienza di Ampere : interazione corrente-corrente Il vettore campo magnetico Il filo rettilineo.La spira circolare. Il solenoide La forza di Lorentz. Il moto delle cariche elettriche Il motore elettrico Il flusso del campo magnetico La circuitazione del campo magnetico. Teorema della circuitazione di Ampere.	Unità 19
<b>Modulo 8: L'elettromagnetismo</b> <b>Cambridge IGCSE - Block 4: Electricity and Magnetism</b>	
<b>INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b> Correnti indotte La legge di Faraday-Neumann La legge di Lenz L'autoinduzione Extracorrenti di apertura e di chiusura Energia del campo magnetico L'alternatore Le caratteristiche della corrente alternata Circuiti in corrente alternata Il trasformatore statico	Unità 20
<b>EQUAZIONI DI MAXWELL</b> Circuitazione del campo elettrico indotto Il paradosso di Ampere e la corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell Velocità delle onde elettromagnetiche Le proprietà delle onde elettromagnetiche Intensità dell'onda e pressione di radiazione Lo spettro elettromagnetico	Unità 21
<b>Modulo 9: Teoria della Relatività</b>	
<b>RELATIVITA' RISTRETTA</b> La fisica agli inizi del XX secolo Relatività galileiana Inconciliabilità tra relatività galileiana e teoria Maxwell dell'elettromagnetismo Ipotesi dell'etere Postulati relatività speciale Confronto fra trasformaz. Galileo e trasformazioni di Lorentz (fattore lorentziano) Composizione relativistica delle velocità Invariante spazio-temporale Dilatazione dei tempi dalle trasformaz. di Lorentz	Unità 22

<p>Orologio a luce. Conferme sperimentali della dilatazione dei tempi          Contrazione delle lunghezze dalle trasformaz. di Lorentz          Conferme sperimentali          Relatività della simultaneità          Quantità di moto, energia relativistica, energia cinetica relativistica.          Relazione fra qdm ed energia. Fotoni.          Invariante energia - quantità di moto</p>	
<p><b>CENNI di RELATIVITA' GENERALE</b>          Principio di equivalenza debole: massa inerziale e gravitazionale          Principio di equivalenza forte: gravità ed accelerazione          Principio di relatività generale          Spazio-tempo curvo: gravitazione e inerzia come proprietà geometriche          Dilatazione gravitazionale del tempo          Conferme sperimentali della relatività generale</p>	Unità 23
<p><b>Modulo 10: Struttura della materia</b>  <b>Cambridge IGCSE - Block 5: Atomic physics</b></p>	
<p><b>DALLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA ALLA QUANTIZZAZIONE</b>          Crisi fisica classica e origine della Fisica dei quanti.          La scoperta dell'elettrone          I raggi X di Roentgen          Corpo nero e condizione di quantizzazione di Planck          Effetto fotoelettrico. Il fotone e il quanto di luce di Einstein.          I primi modelli atomici: Thomson, Rutherford e la scoperta del nucleo atomico.          Spettroscopia: legge di Rydberg          Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: quantizzazione dell'atomo          Applicazione del modello di Bohr all'atomo di idrogeno          Esperienza di Franck e Hertz          Numeri quantici e principio di esclusione di Pauli</p>	Unità 24
<p><b>LA TEORIA QUANTISTICA</b>          Congresso Solvay e nascita della Meccanica Quantistica          Ipotesi di Luis de Broglie e comportamento ondulatorio della materia          Esperimento di Davisson e Germer.          Esperimento della doppia fenditura.          Equazione di Schroedinger. Funzione d'onda.          Dualismo onda particella          Principio d'indeterminazione di Heisenberg</p>	Unità 25
<p><b>LA FISICA DEL NUCLEO (ripasso e ampliamento)</b>          Il nucleo dell'atomo          La forza nucleare e l'energia di legame nucleare.          La radioattività naturale          Costante di decadimento e vita media          La fissione nucleare          La fusione nucleare</p>	Unità 26
<p><b>LE PARTICELLE FONDAMENTALI (cenni)</b></p>	Unità 27
<p>Educazione Civica: tematica 'Responsabilità dello Scienziato'.          - Film di G.Amelio: <i>'I ragazzi di Via Panisperna'</i>          - Articolo di Erasmo Recami: <i>Sciaccia e Majorana 'Il problema della responsabilità dello scienziato'</i></p>	Approfondimento

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.6 Programma di SCIENZE NATURALI

ARGOMENTO	NOTE
Ripasso del legame covalente Legami $\sigma$ e $\pi$ , legami doppi e tripli, orbitali ibridi del carbonio $sp^3$ , $sp^2$ e $sp$ .	<i>Sadava:</i> Cap. C1, lezione 1, par: 1, 2, 3
Isomeria strutturale e stereoisomeria. Isomeria ottica ed enantiomeria, attività ottica e importanza degli stereoisomeri nelle molecole biologiche.	<i>Sadava:</i> Cap. C1, lezione 1, par. 4, 5, 6; 7 e 8 solo nei concetti fondamentali
Alcani e cicloalcani: concetto di saturazione, la nomenclatura IUPAC, formule di struttura e conformazioni. Reazioni di combustione e di sostituzione radicalica degli alcani.	<i>Sadava:</i> Cap. C2, lezione 1, tutto, lezione 2, tutto tranne par. 11
Idrocarburi insaturi (alcheni e alchini) e isomeria cis-trans. Reazione di addizione elettrofila negli alcheni. Stabilità dei carbocationi e regola di Markovnikov.	<i>Sadava:</i> Cap. C2, lezione 3 tutto, lezione 4 solo nei concetti fondamentali
Struttura del benzene e accenno alle reazioni di sostituzione elettrofila nei composti aromatici. Risonanza e stabilità dell'anello aromatico. Esempi di composti eterociclici contenenti azoto o ossigeno	<i>Sadava:</i> Cap. C2, lezione 5, tutto ma par. 25 solo prima parte, par. 27 e 28 solo nei concetti fondamentali
I gruppi funzionali: classi di composti e relativo gruppo funzionale	<i>Sadava:</i> Cap. C3, lezione 1 par: 1, 2, 3
Nomenclatura degli alcoli e proprietà fisiche di alcoli e fenoli. Acidità di alcoli e fenoli. Ossidazione parziale e totale degli alcoli.	<i>Sadava:</i> Cap. C3, lezione 2, tutto ma par. 10 e 11 solo nei concetti fondamentali
Aldeidi e chetoni: reazione di ossidazione, cenni sulla formazione di emiacetali (nei monosaccaridi).	<i>Sadava:</i> Cap. C3, lezione 3, tutto tranne par. 24 solo nei concetti fondamentali
Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Derivati degli acidi carbossilici: gli esteri (es. trigliceridi) Reazioni di esterificazione (formazione dei trigliceridi) e di idrolisi basica (saponificazione). Cenni alle ammidi: gruppo funzionale e legame peptidico	<i>Sadava:</i> Cap. C3, lezione 4 Cap. C3, lezione 5, meccanismi di reazione solo nei concetti fondamentali, no par. 35 e 36
Ammine primarie, secondarie e terziarie; proprietà fisiche e comportamento basico.	Cap. C3, lezione 6, tranne reazione di salificazione
Polimerizzazione per addizione e per condensazione. I polimeri sintetici: sintesi del PE e del PET	Cap. C3, lezione 7, par. 41, 43, 45
Regolazione dell'espressione genica: concetti generali Regolazione della trascrizione negli eucarioti. Meccanismi epigenetici: organizzazione in eucromatina, metilazione del DNA Struttura e funzione del promotore genico delle cellule eucariote. Splicing alternativo. Distinzione tra genoma, trascrittoma e proteoma.	Cap. B5 lezioni 1, 2, 3 (solo nei concetti fondamentali), 4, 5, 6 (par. 12 solo nei concetti fondamentali)
Lo scambio di materiale genetico nei batteri: i processi di trasformazione, trasduzione e coniugazione, plasmidi R. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus. Virus a DNA e a RNA. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Cenni ai trasposoni.	Cap. B5, lezione 7: tranne par. 15 lezione 8: par 20 solo nei concetti fondamentali
CLIL La tecnologia del DNA ricombinante. Clonaggio di un gene	Cap. B6, lezione 1

Enzimi di restrizione, DNA ligasi, trascrittasi inversa. Importanza di plasmidi e virus come vettori in laboratorio.	
Tecnica e usi della PCR Elettroforesi, sequenziamento del DNA con il metodo Sanger sonde, ibridazione, biblioteche geniche e di cDNA, microarray. Procedura per ottenere un DNA ricombinante <i>CLIL</i> Potenzialità della CRISPR-cas9 e cenni al Gene drive	<i>Cap. B6, lezione 2 Cap. B6, lezione 3 Cap. B6, lezione 4: par. 16, 17, 19 tutti solo nei concetti fondamentali Appunti e presentazione Power point</i>
Bioteecnologie tradizionali: loro impiego tradizionale e limiti. Bioteecnologie innovative: cenni ai possibili impieghi nei diversi settori agricolo, ambientale e medico. Clonazione e cellule staminali: loro possibili scopi ed utilizzi	<i>Cap. B7: solo nei concetti fondamentali</i>
Forma lineare e configurazione D dei monosaccaridi. Forma ciclica del glucosio: anomeri $\alpha$ e $\beta$ . Differenze tra maltosio e cellobiosio. Polimerizzazione per condensazione del glucosio.	<i>Cap. B1, lezione 1 tranne par. 6</i>
Tipi di lipidi, funzioni e proprietà fisiche. Distinzione tra lipidi semplici e complessi	<i>Cap. B1 Lezione 2</i>
Struttura degli amminoacidi e legame peptidico.	<i>Cap. B1, lezione 3, par. 16 (solo struttura generale e chiralità), 17</i>
Funzionamento degli enzimi e regolazione dell'attività enzimatica. Struttura e funzione dell'ATP.	<i>Cap. B2, lezione 1: tranne par. 2, 3; lezione 2: tutto; lezione 3: tranne i ribozimi nel par. 8 lezione 4: tutto</i>
Il concetto di via metabolica. Il metabolismo cellulare: trasformazioni energetiche e accoppiamento di reazioni red-ox. Funzione di NAD <sup>+</sup> e FAD	<i>Cap. B3, lezione 1</i>
Il metabolismo degli zuccheri: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica. Tappe fondamentali della respirazione cellulare aerobia.	<i>Cap. B3, lezione 2 Cap. B3, lezione 3 Cap. B3, lezione 4</i>
Cenni al metabolismo degli amminoacidi. Organismi ammoniotelici, ureotelici e uricotelici.	<i>Cap. B2 Lezione 4</i>
Vulcanismo Principali caratteristiche e origine del magma primario e di quello secondario Attività vulcanica effusiva ed esplosiva e loro prodotti principali Il vulcanismo secondario La distribuzione geografica dell'attività vulcanica Il rischio vulcanico in Italia (previsione e prevenzione)	<i>Lupia Cap. 3</i>
Sismicità Origine dei sismi, teoria del rimbalzo elastico Le onde sismiche: classificazione e propagazione, i sismografi e i sismogrammi Localizzazione dell'epicentro di un sisma Scale sismiche: MCS e Richter La distribuzione geografica dei sismi Il rischio sismico in Italia (previsione e prevenzione)	<i>Cap. 4</i>
Modalità di propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra Struttura interna della Terra: superfici di discontinuità e suddivisione in crosta, mantello e nucleo	<i>Cap. 5 Par. 1 - 5</i>

<p>Il calore interno della Terra: gradiente geotermico e flusso di calore  Descrizione del campo magnetico terrestre e le anomalie magnetiche dei fondali oceanici  Principali differenze tra crosta continentale ed oceanica  L'isostasia</p>	
<p>Tettonica delle placche  L'espansione dei fondali oceanici  I movimenti delle zolle e le loro conseguenze  Margini di placca divergenti, convergenti e trasformati.  Il piano di Benioff  Tipi di vulcanismo e margini di placca. I punti caldi  Orogenesi da collisione e da attivazione  Ipotesi sulle cause dei movimenti delle zolle.  La tettonica come teoria unificatrice</p>	<p>Cap. 5  Par. 6 - 10</p>

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.7 Programma di STORIA

ARGOMENTO	NOTE
<b>Unità 1. Politica economia e società fino al 1914</b>	
<b>La belle époque tra luci ed ombre</b> La seconda rivoluzione industriale La nascita della società di massa L'età dell'Imperialismo Un nuovo sistema di alleanze in Europa: verso la Grande Guerra	
<b>L'Italia giolittiana</b> La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana La politica interna di Giolitti Il decollo dell'industria e la questione meridionale	
<b>Unità 2. La Grande Guerra e le sue eredità</b>	
<b>La Grande Guerra</b> L'Europa alla vigilia della guerra L'Europa in guerra Un conflitto nuovo Dal neutralismo all'interventismo: l'Italia in guerra (il Patto di Londra) Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916). La guerra di trincea L'intervento degli Stati Uniti e il crollo degli Imperi centrali (1917-1918) I trattati di pace e la Società delle nazioni (1918-1923) Oltre i trattati: le eredità della guerra	
<b>La Russia rivoluzionaria e la nascita dell'URSS</b> La rivoluzione di febbraio del 1917 e la caduta dello zarismo Lenin e la rivoluzione d'ottobre; i bolscevichi al potere Il "comunismo di guerra", il Comintern e la Nep La nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin	
<b>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</b> La crisi del dopoguerra Il "biennio rosso" e la nascita del partito Comunista L'avvento del fascismo: dal fascismo agrario alla Marcia su Roma	
<b>Unità 3. Dal primo dopoguerra alla vigilia di una Nuova Guerra (i "totalitarismi")</b>	
<b>L'Italia fascista</b> L'instaurazione delle dittature e la creazione del consenso Fascismo e Chiesa: i Patti Lateranensi La politica economica del regime fascista La guerra d'Etiopia e le leggi razziali	Spettacolo teatrale "M l'uomo del secolo"
<b>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Nazionalsocialismo</b> L'ascesa di Hitler e la fine della Repubblica di Weimar Il Terzo Reich e il totalitarismo nazista La politica estera nazista: dall' <i>Anschluss</i> al Patto Molotov- Ribentropp	Suggerita la visione del film "Il giovane Hitler" (2003) - visione di alcuni spezzoni in classe
<b>L'URSS di Stalin</b> La lotta per la successione: il socialismo in un solo paese	Ascolto/visione dell'intervista ad A. Barbero sul tema dei

Il Totalitarismo sovietico e l'ascesa dell'URSS	totalitarismi
<b>Il mondo verso una nuova guerra</b> La crisi economica del '29 La guerra civile in Spagna	
<b>Unità 4: La Seconda Guerra Mondiale e gli inizi della Guerra Fredda</b>	
<b>La Seconda Guerra Mondiale</b> Lo scoppio della guerra Le fasi cruciali della guerra La guerra in Italia La conclusione della guerra Verso un nuovo ordine mondiale: i processi Norimberga e Tokio e la creazione dell'ONU	Ascolto/visione della conferenza lezione di A. Barbero "Come nascono le guerre"
<b>Gli inizi della Guerra fredda</b> L'assetto geopolitico dell'Europa La fase "calda": crisi di Berlino e guerra di Corea La nascita del progetto europeo	
<b>Unità 5. Dal mondo "bipolare" al mondo "globale"</b>	
<b>L'Italia dalla fase costituente al centrismo</b> La nascita della repubblica Italiana La ricostruzione, gli anni del centrismo e il boom economico	
<b>L'avvio della decolonizzazione</b> Il processo di decolonizzazione Decolonizzazione in Medio Oriente: origine e sviluppo del conflitto israelo-palestinese	(Cenni)
<b>Andamento e fine della Guerra fredda</b> La 'destalinizzazione' e il processo di distensione La fine della guerra fredda e la dissoluzione dell'URSS	(Cenni)

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.8 Programma di FILOSOFIA

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>L'idealismo tedesco</b></p> <p><b>Hegel</b>            I capisaldi del sistema hegeliano            La dialettica come legge di sviluppo della realtà e metodo del sapere la Fenomenologia dello Spirito            La Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, oggettivo e assoluto            La filosofia della storia: gli individui cosmico-storici e l'"astuzia" della Ragione</p>	
<p><b>La Sinistra hegeliana e Feuerbach</b>            Feuerbach: la critica a Hegel; la religione come alienazione; dalla teologia all'antropologia</p>	
<p><b>Marx</b>            Il problema dell'emancipazione umana: la critica ad Hegel e la concezione della religione            La concezione materialistica della storia            Le contraddizioni del sistema capitalistico: il destino del capitalismo e la realizzazione della società comunista</p>	
<p><b>Schopenhauer</b>            Le radici del pensiero: il tradimento di Kant, il "velo di Maya e il suo superamento            La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico, la critica agli "ottimismo"            Le vie di liberazione dal dolore</p>	
<p><b>Kierkegaard</b>            Un nuovo modo di fare filosofia: eredità socratica            Le possibilità esistenziali: vita etica, estetica, religiosa            Angoscia e disperazione</p>	
<p><b>Il Positivismo</b></p>	Cenni
<p><b>La reazione antipositivista: Nietzsche</b>            Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale            L' "illuminismo" di Nietzsche: la "genealogia della morale" e la "morte di Dio"            Gli insegnamenti di Zarthustra: superuomo, "volontà di potenza" ed "eterno ritorno"</p>	
<p><b>La filosofia nell'epoca dei totalitarismi</b>            Weil: la critica al marxismo e le riflessioni sul totalitarismo            Arendt: le origini del totalitarismo, la banalità del male, la condizione umana e l'agire politico</p>	Visione dello spettacolo " <i>La banalità del male</i> " - al Centro Asteria di Milano Si anticipano le riflessioni e lo studio di queste pensatrici per svolgerlo in concomitanza con il programma di storia.

<b>Freud, la psicoanalisi e suoi sviluppi</b> La rivoluzione psicoanalitica La teoria delle pulsioni e la teoria della mente Il “disagio della civiltà”	
<b>L'esistenzialismo</b>  <b>Heidegger</b> di Essere e Tempo Il <i>Dasein</i> , esistenza autentica e inautentica, l'angoscia e l'anticipazione della morte <b>Sartre</b> L'esistenza come mancanza, libertà e responsabilità, la nausea e la malafede, lo sguardo dell'“Altro”	Cenni

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.9 Programma di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>Romanticismo:</b> caratteri generali</p> <p>Il paesaggio: sublime e pittoresco</p> <p>Friedrich: cenni biografici opere: Mar Glaciale Artico, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto</p> <p>Turner: cenni biografici opere: Roma vista dal Vaticano, Regolo, Ombra e tenebre</p> <p>Constable: cenni biografici opere: Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury</p> <p>La pittura storica</p> <p>Géricault: cenni biografici opere: La zattera della Medusa</p> <p>Delacroix: cenni biografici opere: La libertà che guida il popolo</p> <p>Hayez: cenni biografici opere: La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, Il bacio</p>	<p>Vol. 4, cap 25, pagg. 212-254</p>
<p><b>Realismo:</b> caratteri generali</p> <p>La scuola di Barbizon opere: Corot, La città di Volterra; Millet, Le spigolatrici; Courbet, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</p> <p>I Macchiaioli opere: Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri; Lega, Il pergolato; Signorini, La piazza di Settignano</p>	<p>Vol. 4, cap 25, pagg. 257-265 Vol. 4, cap 25, pagg. 272-282</p>
<p><b>Il rinnovamento urbano e architettonico di metà Ottocento</b></p> <p>I piani urbanistici di Parigi, Vienna e Barcellona</p> <p>Le esposizioni universali</p> <p>Le architetture in ferro e vetro opere: Il Palazzo di Cristallo; la Tour Eiffel; la Galleria Vittorio Emanuele II</p>	<p>Vol. 4, cap 25, pagg. 284-290 Presentazione del docente</p>
<p><b>Impressionismo:</b> caratteri generali</p> <p>Edouard Manet: cenni biografici opere: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies Bergère</p> <p>Claude Monet: cenni biografici opere: Impressione, sole nascente; Papaveri; La stazione di Saint-Lazare; Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee</p> <p>Edgar Degas: cenni biografici opere: La lezione di danza; L'assenzio</p> <p>Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici opere: La Grenouillère, Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri</p>	<p>Vol. 4, cap 26, pagg. 298-331</p>
<p><b>Tendenze post-impressioniste:</b> caratteri generali</p> <p>Paul Cézanne: cenni biografici opere: La casa dell'impiccato; I bagnanti; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</p>	<p>Vol. 4, cap. 27, pagg. 354-389, 396-400.</p>

<p><b>Neoimpressionismo</b>  Georges Seurat: cenni biografici  opere: Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi</p> <p><b>Sintetismo e Simbolismo</b>  Paul Gauguin: cenni biografici  opere: L'onda, Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Due tahitiane  Vincent van Gogh: cenni biografici  opere: I mangiatori di patate, Girasoli; La camera di Van Gogh ad Arles; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</p> <p><b>Divisionismo italiano</b>  Giovanni Segantini: Mezzogiorno sulle Alpi  Giuseppe Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato</p>	
<p><b>Art Nouveau:</b> caratteri generali</p> <p>Morris e le arti applicate  Guimard e Mackintosh  Antoni Gaudì e il Modernismo catalano  opere: Sagrada Familia, Parc Guell, Casa Milà  Joseph Hoffmann e lo style Horta  opere: Palazzo Stoclet  Secessione viennese  opere; Olbrich, Palazzo delle Secessione; Loos, Casa Scheu  Gustav Klimt: cenni biografici  opere: Faggeta I, Giuditta; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Il Bacio</p>	<p>Vol. 5, cap. 28,  pagg. 8-33</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Espressionismo:</b> caratteri generali</p> <p>Il gruppo dei Fauves e Henri Matisse: cenni biografici  opere: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Signora in blu  James Ensor: cenni biografici  opere: L'entrata di Cristo a Bruxelles  Edvard Munch: cenni biografici  opere: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido  Il gruppo Die Brücke  Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada  Heckel: Giornata limpida  Nolde: Gli orafi</p>	<p>Vol. 5, cap. 28,  pagg. 35-41, 44-50</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Cubismo:</b> caratteri generali</p> <p>Pablo Picasso: cenni biografici  opere: Poveri in riva al mare; Famiglia di Saltimbanchi; Le deimoselles d'Avignon; Guernica  Georges Braque: cenni biografici  opere: Casa all'Estaque; Violino e Brocca; Violino e pipa</p>	<p>Vol. 5, cap. 29,  pagg. 64-85</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Futurismo:</b> caratteri generali</p> <p>Umberto Boccioni: cenni biografici  opere: La città che sale; Stati d'animo: gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio  Giacomo Balla: cenni biografici  opere: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone</p>	<p>Vol. 5, cap. 30,  pagg. 90-112</p>

<p>Fortunato Depero: cenni biografici opere: Chiesa di Lizzana</p> <p>Gerardo Dottori e l'Aeropittura: cenni biografici opere: Trittico della velocità</p> <p>Antonio Sant'Elia: cenni biografici opere: La città nuova; La centrale elettrica</p>	
<p>Avanguardie storiche. <b>Dada</b>: caratteri generali</p> <p>Hans Arp opere: Ritratto di Tristan Tzara</p> <p>Raoul Hausmann opere: Lo spirito del nostro tempo</p> <p>Marcel Duchamp: cenni biografici opere: Fontana; L.H.O.O.Q.</p> <p>Man Ray: cenni biografici opere: Cadeau; Le violon d'Ingres</p>	<p>Vol. 5, cap. 31, pagg. 114-116, 118-119,120-121</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Surrealismo</b>: caratteri generali</p> <p>Max Ernst: cenni biografici opere: Au premier mot limpide; La vestizione della sposa</p> <p>Joan Mirò: cenni biografici opere: Il carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione</p> <p>René Magritte: cenni biografici opere: Ceci n'est pas une pipe; La condizione umana I; Golconda, L'impero delle luci</p> <p>Salvador Dalì: cenni biografici opere: La persistenza della memoria; Costruzione molle; Sogno causato dal volo di un'ape</p>	<p>Vol. 5, cap. 31, pagg. 121-143</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Astrattismo</b>: caratteri generali</p> <p>Der Blaue Reiter: caratteri generali</p> <p>Vassily Kandinsky: cenni biografici opere: Primo acquerello astratto; Impressioni, Improvvisazioni; Composizioni</p> <p>Paul Klee: cenni biografici opere: Il Fohn nel giardino di Marc; Uccelli in picchiata e frecce</p> <p>Piet Mondrian: cenni biografici opere: Mulini; L'albero rosso-blu; Molo e oceano; Composizioni</p> <p>Neoplasticismo e De Stijl: caratteri generali</p> <p>Gerrit Rietveldt e la casa Schroder</p>	<p>Vol. 5, cap. 32, pagg. 146-162, 169-174</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Suprematismo</b>: caratteri generali</p> <p>Kazimir Malevic: cenni biografici opere: Raccolta della segale; Quadrangolo; Composizione suprematista: bianco su bianco</p>	<p>Vol. 5, cap. 32, pagg. 175-179</p>
<p>Avanguardie storiche. <b>Metafisica</b>: caratteri generali</p> <p>Giorgio de Chirico: cenni biografici opere: L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti, Interni metafisici; Piazza d'Italia con roulotte</p> <p>Carlo Carrà: cenni biografici opere: I funerali dell'anarchico Galli; La musa metafisica; Le figlie di Loth</p>	<p>Vol. 5, cap. 33, pagg. 214-228</p>

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.10 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTO	NOTE
<p><b>SPORT DI SQUADRA</b></p> <p><u>Pallavolo</u> Regole principali, Zone del campo, Fondamentali d'attacco: battuta dall'alto e dal basso; palleggio alto; schiacciata, Fondamentali di difesa: bagher, Schemi d'attacco da zona 2 e zona 4, Difesa a "w", Torneo scolastico</p> <p><u>Unihockey</u> Regole principali, Fondamentali d'attacco: conduzione della palla; passaggio; tiro, Fondamentali di difesa: schieramento singolo e di squadra Schemi di attacco, Schemi difensivi.</p> <p><u>Baseball</u> (palla base) Regole principali, Tattiche di attacco, Tattiche di difesa</p> <p><u>Pallacanestro</u> Regole principali, Fondamentali d'attacco: palleggio, passaggio, tiro. Fondamentali di difesa: difesa a "uomo"</p> <p><u>Calcio</u> Regole principali, Fondamentali di attacco: conduzione della palla, passaggio, tiro. Fondamentali di difesa: difesa a "uomo"</p>	
<p><b>SPORT INDIVIDUALI</b></p> <p><u>Ginnastica acrobatica</u> Salti sul tappeto : arti inferiori divaricati; chiusi; capovolte con e senza ausilio degli arti superiori Salti con trampolino e cavallo: semplici; frammezzo; arti inferiori chiusi; capovolte Piramidi</p> <p><u>Atletica leggera</u> Conoscenza e regole principali discipline: 100 metri; 400 metri; salto in lungo; salto in alto; getto del vortex; staffetta Andature: skip alto, basso, laterale. Impostazione corsa veloce, Impostazione corsa resistenza, Impostazione rincorsa salto in lungo, Impostazione rincorsa salto in alto, Passaggio del testimone</p> <p><u>Badminton:</u> Regole principali, Fondamentali d'attacco: dritto; rovescio; smash; battuta dall'alto e dal basso. Fondamentali di difesa: lift.</p> <p><u>Salto della corda</u> Regole principali, Modi di salto: base; incrocio avanti e dietro; un piede; movimento. Salto a coppie ed in gruppo</p> <p><u>Fitness</u> tecnica ed esecuzione di: piegamenti su arti superiori, piegamenti su arti inferiori (squat), trazioni, addominali (crunch, plank)</p>	
<p><b>SPORT E STORIA</b></p> <p>De Coubertin ed il suo pensiero: la nascita delle Olimpiadi moderne di Atene 1896. Olimpiadi di Londra 1908: la maratona di Dorando Pietri. Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens e Luz Long; il film Olympia di Leni Riefenstahl. Lo sport durante il fascismo (il sabato fascista).</p>	

9 Agosto 1942: la partita della morte.  
 Gino Bartali: il campione; il partigiano; 14 Luglio 1948 e l'attentato a Togliatti, la telefonata di De Gasperi, la vittoria al Tour de France.  
 L'Olimpiade della rinascita: Londra 1948.  
 L'Olimpiade di Roma 1960: la ripartenza dell'Italia.  
 Muhammad Ali: il rifiuto della guerra del Vietnam ed il razzismo; la medaglia d'oro di Roma 1960 gettata nel Mississippi.  
 L'Olimpiade di Città del Messico 1968: il pugno alzato di Carlos e Smith.  
 L'Olimpiade di Monaco 1972: il massacro degli atleti israeliani; la finale di basket Usa-Urss e il rifiuto della medaglia d'argento degli statunitensi.  
 Fisher e Spassky: la guerra fredda e il campionato del mondo di scacchi.  
 L'Olimpiade di Mosca 1980: il boicottaggio degli Stati Uniti.  
 L'Olimpiade di Los Angeles 1984: il boicottaggio dell'Urss.  
 L'Olimpiade di Seul 1988: la partecipazione di Usa e Urss;  
 L'Olimpiade di Atlanta 1996: l'Olimpiade moderna compie 100 anni;  
 L'Olimpiade della Coca Cola e lo scippo ad Atene; la nazionale Usa di basket cede la sua medaglia d'oro a Muhammad Ali.

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.11 Programma di RELIGIONE

### PREMESSA

A causa dell'assenza del docente incaricato, saltuaria nel primo trimestre e definitiva da gennaio, non è stato possibile seguire il programma presentato ad inizio anno. Se, pertanto, è possibile circoscrivere i primi lavori svolti alla visione di un paio di film, la nomina del supplente a fine aprile ha suggerito di toccare alcuni nuclei di potenziale interesse per i ragazzi muovendosi con una certa libertà nel programma.

ARGOMENTO	NOTE
Aborto: panoramica sul tema orchestrata attraverso il dibattito dei ragazzi per evidenziare i nuclei delle diverse posizioni culturali e presentazione, nel ventaglio delle possibilità, dell'opzione cristiana	Discussione
Le dipendenze: ascolto di storie di vita attraverso audiovisivi e identificazione attraverso il dibattito dei nuclei umani, psicologici, sociali e spirituali sottostanti al disagio	Discussione
La Chiesa: brevi cenni storici e approfondimento, attraverso il dibattito, di luci e ombre che ne accompagnano il cammino	Discussione

Corsico, 15 maggio 2023

#### **Firma del/la docente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

#### **Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## 7.12 UDA di EDUCAZIONE CIVICA

La tematica generale individuata dal Consiglio di classe è “Responsabilità e Co-responsabilità”, declinabile nei molteplici ambiti disciplinari, ovvero in tutti i possibili campi del sapere nei quali la scelta del singolo incide in modo più o meno marcato sulla vita della collettività.

L’attività di educazione civica prevista per questo anno scolastico ha inteso quindi approfondire il tema della responsabilità in relazione ad alcune categorie professionali eminenti che, per propria natura, sono caratterizzate da questioni etiche fondamentali che pongono interrogativi e scelte spesso difficili o controversi.

Il Consiglio di classe ha proposto di indagare la tematica generale in relazione alle figure dello scienziato, dell’artista, dell’insegnante e del giornalista ma anche del politico, quest’ultimo inteso in relazione ad una pluralità di temi specifici; la classe ha avuto comunque facoltà di individuare, proporre e approfondire anche altre figure professionali, ritenute particolarmente significative.

<b>UDA EDUCAZIONE CIVICA 2022/23</b>	
<b>Titolo</b>	Responsabilità e co-responsabilità. Dalla scelta individuale alle conseguenze collettive
<b>Nucleo tematico generale</b>	La responsabilità della scelta
<b>Ambiti disciplinari</b>	Etica, Diritto, Economia
<b>Tematiche specifiche di lavoro</b>	Responsabilità dello scienziato Responsabilità dell’artista Responsabilità dell’insegnante Responsabilità del giornalista Responsabilità del politico
<b>Scansione temporale annuale</b>	Trimestre: progettazione del prodotto finale - 12 ore Pentamestre: realizzazione del prodotto finale - 26 ore
<b>Articoli costituzionali</b>	ART 2, 3, 4, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 27, 32, 33
<b>Goals Agenda 2030</b>	In base alle scelte di progettazione, l’UDA è indirizzata verso specifici obiettivi dell’Agenda 2030
<b>Tipologia di prodotto finale</b>	video, documenti di testo, presentazioni digitali, sito web

Corsico, 15 maggio 2023

**Firma del/la referente di disciplina**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

**Firma di due studenti della classe**

<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>

## **8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC**

I percorsi pluridisciplinari svolti durante l'anno scolastico sono indicati di seguito:

1. responsabilità
2. uomo e natura
3. intellettuale e potere
4. progresso
5. io e l'altro
6. figura femminile
7. conflitto
8. crisi dell'io

## **9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)**

Come previsto dalla normativa vigente, stante l'opzione Cambridge della classe, una parte dei programmi delle discipline di MATEMATICA, FISICA e SCIENZE NATURALI è stata svolta in lingua inglese.

Per i contenuti trattati si rimanda ai programmi disciplinari allegati al presente documento.

## **10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari**

Vengono riportati di seguito le uscite didattiche, gli spettacoli teatrali, le conferenze e i progetti a cui la classe ha partecipato nel corso del triennio.

A.S. 2020/2021 - classe terza

- Conferenza sulle STEM a cura di ASSOLOMBARDA

A.S. 2021/2022 - classe quarta

- Uscita didattica al Museo del Risorgimento di Milano, 06/05/2022
- Progetto salute. Incontro con prof. Rainero Fassati sulle problematiche legate all'abuso di alcool

A.S. 2022/2023 - classe quinta

- Progetto salute. Giornata della donazione, Omofobia, Corso BLS
- Ciclo di conferenze su Diritto ed Economia (a cura del Dipartimento di Diritto)
- Conferenza su RAI streaming di Piero Grasso sulla mafia, 17/11/2022
- Spettacolo teatrale "La banalità del male" presso il Centro Asteria, 18/01/2023
- Conferenza di Renzo Modiano per la Giornata della memoria in aula magna, 23/01/2023
- Spettacolo teatrale della compagnia "Giganti Fragili", "The Haber-Immerwahr file", sulla responsabilità dello scienziato in aula magna, 01/02/2023
- Laboratorio di Biotecnologie
- Viaggio di istruzione a Parigi dal 28/03/2023 al 31/03/2023

## **11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

L'elenco seguente riassume le attività svolte nel corso triennio che hanno impegnato tutta la classe o una parte di essa.

A.S. 2020/2021 - classe terza

- Corso sulla sicurezza sul lavoro
- Sportello Energia: risparmio energetico e corretto uso dell'energia in collaborazione con Leroy Merlin (modalità e-learning)

A.S. 2021/2022 - classe quarta

- Progetto "Start-up Social Impact"

A.S. 2022/2023 - classe quinta

- Progetto "Giovani e Impresa"

## **12. Prove invalsi**

Tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI nelle date 06/03/2023 (matematica), 07/03/2023 (Italiano), 09/03/2023 (Inglese e questionario). Gli studenti assenti hanno recuperato nei giorni 21/03/2023 e 22/03/2023.

## 13. Griglie di valutazione

### 13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

#### TIPOLOGIA A –ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPrensIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta pienamente i vincoli posti (se presenti); comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace	4
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto	3/2
Non rispetta affatto o solo in minima parte i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Non commette errori di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta imprecisioni	3/2
Commisce errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso faticosa o contorta; la punteggiatura è spesso imprecisa e/o carente	1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
D. Analisi dei livelli e degli elementi del testo	
Riconosce in modo completo gli aspetti contenutistici; individua con sicurezza le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa	4
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa	3/2
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico (se richiesto) e stilistico del testo	1
E. Interpretazione complessiva e approfondimenti; conoscenze e rielaborazione dei contenuti	
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise e approfondite per una esauriente e articolata contestualizzazione del testo	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità	3/2

Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

**TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

<b>A. COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO</b>	<b>PUNTI</b>
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità	4
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo	3/2
Non individua affatto o solo in minima parte tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo	1
<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>
Non commette errori di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta imprecisioni	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso faticosa o contorta; la punteggiatura è spesso imprecisa e/o carente	1
<b>C. Efficacia dell'espressione</b>	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
<b>D. Argomentazione</b>	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente	1
<b>E. Approfondimento</b>	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati	3/2

Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo efficace e coerente con il testo e utilizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesti) ; usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e utilizza la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	3/2
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non sempre pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo/dimentica di attribuire un titolo (se richiesto). Non utilizza la divisione in paragrafi (se richiesto). Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Controlla con sicurezza ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta qualche imprecisione	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso scorretta o contorta; la punteggiatura è imprecisa o carente	1
C. Efficacia dell'espressione	
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
D. Argomentazione	
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente	1
E. Approfondimento	
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati	4

Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1

### 13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

PROBLEMI		QUESITI							
P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.  <b>(MAX 5 punti)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>· Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>· Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>· Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo non del tutto completo</li> <li>· Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>· Individua quasi tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>· Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>· Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>· Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>· Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>5</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>  Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.  <b>(MAX 6 punti)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>· Usa un simbolismo non adeguato</li> <li>· Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>1</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>· Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>· Mette in atto un procedimento risolutivo non del tutto coerente con la relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>2</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>· Usa un simbolismo sostanzialmente adeguato</li> <li>· Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>3</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individua una formulazione matematica sostanzialmente idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>· Usa il simbolismo adeguato</li> <li>· Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>4</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>· Usa il simbolismo adeguato</li> <li>· Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>5</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Individua una formulazione matematica idonea e ottimale per rappresentare il fenomeno</li> <li>· Usa il simbolismo adeguato</li> <li>· Mette in atto un corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	6
--	--	---

Indicatori	Descrittori	Punti
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p><b>(MAX 5 punti)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza</li> </ul>	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>• È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	5
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p><b>(MAX 4 punti)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>· Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>· Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato, anche se con qualche incertezza, le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula accettabili giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>· Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	4
<b>TOTALE _____/20</b>		

## 13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 14. Allegati riservati al Presidente della Commissione

Indice allegati

14.1 Elenco degli studenti e delle studentesse

14.2 Presentazione degli studenti e delle studentesse con BES/DSA e loro mappe siglate (uno per uno in busta sigillata da depositare in segreteria)

14.3 Firme dei docenti del consiglio di classe

14.4 Firma della Dirigente Scolastica

### 14.3 Firme dei docenti del consiglio di classe

Il presente documento, redatto a cura dei Docenti della classe, è stato discusso e approvato all'unanimità dal Consiglio di Classe e viene firmato da tutti i componenti del Consiglio di Classe e dalla Dirigente scolastica.

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lettere (Italiano e Latino)		
Matematica e Fisica		
Inglese		
Storia e Filosofia		
Scienze naturali		
Disegno e Storia dell'Arte		
Scienze Motorie e sportive		
Religione		
Educazione Civica		

### 14.4 Firma della Dirigente Scolastica

*Prof.ssa Silvia Bassi*