



Prot. n. 2143/V.4

Corsico, 15 maggio 2023

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(Art. 5 Regolamento D.P.R. 323/ 23.7.1998)

**Classe Quinta F  
Anno scolastico 2022-2023  
Liceo delle Scienze Umane  
Opzione Economico - Sociale**

1. Presentazione dell'indirizzo di studi	4
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	4
1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale	5
2. Quadro orario del Piano di studi	6
3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.	6
3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato	6
3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico	7
3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta	8
4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti dagli alunni	9
5. Elenco dei docenti e loro continuità	10
6. Relazioni disciplinari	11
6.1 Relazione di ITALIANO	11
6.2 Relazione di SCIENZE UMANE	11
6.3 Relazione di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	13
6.4 Relazione di MATEMATICA	17
6.5 Relazione di FISICA	19
6.6 Relazione di INGLESE	19
6.7 Relazione di STORIA	22
6.8 Relazione di FILOSOFIA	24
6.9 Relazione di STORIA DELL'ARTE	25
6.10 Relazione di SPAGNOLO	27
6.11 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	30
6.12 Relazione di RELIGIONE	36
6.13 Relazione di EDUCAZIONE CIVICA	36
7. Programmi svolti	39
7.1 Programma di ITALIANO	39
7.2 Programma di SCIENZE UMANE	42
7.3 Programma di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	45
7.4 Programma di MATEMATICA	45
7.5 Programma di FISICA	46
7.6 Programma di INGLESE	47
7.7 Programma di STORIA	49
7.8 Programma di FILOSOFIA	51
7.9 Programma di STORIA DELL'ARTE	52
7.10 Programma di SPAGNOLO	56
7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	58
7.12 Programma di RELIGIONE	59
7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA	60

8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC	60
9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)	60
10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari	60
11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)	61
12. Prove invalsi	61
13. Griglie di valutazione	62

## **1. Presentazione dell'indirizzo di studi**

### **1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali:  
a conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - Curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

## **1.2 Risultati di apprendimento specifici per il Liceo delle scienze umane, opzione economico sociale**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura

giuridica che disciplinano la convivenza sociale;

- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

## 2. Quadro orario del Piano di studi

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario annuale				
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Scienze umane*	99	99	99	99	99
Diritto ed Economia politica	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 1	99	99	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2	99	99	99	99	99
Matematica**	99	99	99	99	99
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66			
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
	891	891	990	990	990

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 3. Criteri deliberati dal Collegio dei docenti.

Il Collegio Docenti ha stabilito i criteri generali sotto elencati

### 3.1 Criteri per l'ammissione all'esame di Stato

Sono ammessi all'Esame di Stato gli studenti delle scuole statali e paritarie che:

1. ai fini della validità dell'anno scolastico, compreso quello relativo all'ultimo anno di corso, abbiano frequentato almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato (articolo 14, comma 7, del D.P.R. n. 122/2009);

2. abbiano frequentato l'ultima classe e nello scrutinio finale abbiano conseguito una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi, fatta salva la possibilità per il consiglio di classe di ammettere, con adeguata motivazione, chi ha un voto inferiore a sei in una disciplina o in un gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto. Nella relativa deliberazione, il voto dell'insegnante di religione cattolica, per gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica, è espresso secondo quanto previsto dal punto 2.7 del d.P.R. n. 751 del 1985; il voto espresso dal docente per le attività alternative, per gli studenti che si sono avvalsi di detto insegnamento, se determinante, diviene un giudizio motivato iscritto a verbale.

Il C.D. stabilisce che, in ottemperanza alle norme vigenti, i Consigli delle classi quinte possono ammettere all'Esame di Stato uno studente anche in presenza di un voto inferiore a 6/10 qualora:

- 1) i punti di scarto non siano più di due rispetto alla sufficienza
- 2) lo studente abbia dimostrato un impegno diffuso senza scelte selettive e possieda almeno due tra queste cinque caratteristiche:
  - un andamento particolarmente positivo in altre discipline
  - un comportamento particolarmente positivo con docenti e compagni
  - interessi vivaci e approfonditi in più campi scolastici ed extrascolastici
  - una capacità di riflessione autonoma generale, espressa con buone competenze argomentative e di linguaggio
  - l'acquisizione di buone competenze di cittadinanza (vedi competenze chiave per l'apprendimento permanente del Consiglio europeo del 22/5/2018)

### 3.2 Criteri per l'assegnazione del credito scolastico

Il C.D. stabilisce che il credito scolastico venga attribuito dai Consigli di Classe tenendo come **criterio base la media aritmetica dei voti** ma considerando anche l'atteggiamento dello studente e il suo impegno e altruismo nella vita scolastica e la partecipazione attiva alle lezioni, nonché le eventuali attività extracurricolari documentate. A questo proposito si precisa che sono certificabili, ai fini del calcolo del credito scolastico, le attività extracurricolari svolte fra il 16 maggio dell'a.s. precedente e il 15 maggio dell'a.s. in corso e che la certificazione dovrà essere consegnata entro il 25 maggio dell'a.s. in corso.

Si precisa inoltre che:

- Sono certificabili ai fini del calcolo del credito tutte le attività extracurricolari organizzate dalla scuola che prevedono un impegno complessivo non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico.
- Sono valutabili ai fini del calcolo del credito le seguenti attività esterne (solo se certificate dall'ente erogatore e quando l'impegno complessivo risulti non inferiore alle 15 ore durante l'anno scolastico):
  - a. Stages linguistici all'estero
  - b. Conseguimento di certificazioni esterne (linguistiche e ECDL)
  - c. Attività sportiva agonistica
  - d. Frequenza a Conservatorio, corsi civici di musica
  - e. Attività di volontariato
  - f. Partecipazione a stages universitari
  - g. Partecipazione a cicli di conferenze organizzate dagli enti locali

### 3.3 Criteri per l'assegnazione del voto di condotta

Per attribuire il voto di comportamento vengono considerati i seguenti elementi:

**Criterio 1:** rispetto delle persone, delle cose e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

A ogni elemento viene associato un indicatore scelto fra i seguenti tre

#### Indicatori per ciascuno dei tre criteri

Ciascun indicatore corrisponde ai tre livelli: **carente, sufficiente, buono.**

In base a questi livelli **si attribuirà così il voto di comportamento:**

- **10 se il livello buono è presente in tutti i 3 criteri**
- **8 o 9 se il livello buono è presente in 2 dei tre criteri**
- **6 o 7 se il livello buono è assente o presente in un solo criterio**

#### Come vengono attribuiti i livelli

**Criterio 1:** rispetto delle persone e delle cose, e dei vari ruoli all'interno della scuola

**Buono:** l'alunno sa adeguare...

**Sufficiente:** l'alunno non sempre sa adeguare...

**Carente:** l'alunno spesso non sa adeguare...

...il suo comportamento, nel rispetto comune a tutti, riconoscendo i ruoli delle varie figure professionali nel contesto scuola, ha cura del materiale scolastico, proprio e comune, rispetta le regole interne relative agli ambienti e alle situazioni all'interno della scuola (comportamenti: in aula, nelle uscite dalla classe, durante l'intervallo, nelle uscite didattiche)

**Criterio 2:** puntualità nelle scadenze, nel rispetto dei propri compiti e dei propri doveri, continuità nella frequenza a scuola

**Buono:** l'alunno frequenta con regolarità, è puntuale nel rispetto degli orari scolastici, delle consegne, nell'esecuzione dei vari lavori, nel portare i materiali e le giustificazioni, frequenta le attività alle quali ha aderito assumendo un impegno (corsi di recupero, progetti, ecc.)

**Sufficiente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, non sempre rispetta orari e scadenze, a volte dimentica materiali o giustificazioni

**Carente:** l'alunno ha una frequenza discontinua, spesso utilizza entrate o uscite fuori orario, spesso non rispetta le consegne o dimentica le giustificazioni

**Criterio 3:** partecipazione attiva alla vita e al lavoro di classe, buona socializzazione e disponibilità con i compagni, correttezza nell'esecuzione dei propri compiti a scuola

**Buono:** l'alunno mostra attenzione alle attività didattiche, è disponibile alle indicazioni dei docenti, interviene per porre problemi, o chiedere chiarimenti, facilitando discussioni costruttive tra compagni, è propositivo, è disponibile alla collaborazione con i compagni, dimostra impegno personale nell'esecuzione dei compiti assegnati, in classe e a casa

**Sufficiente:** l'alunno non sempre mostra attenzione alle attività didattiche, ma interagisce in maniera corretta con docenti e compagni nei momenti di discussione, si relaziona in maniera collaborativa con i compagni

**Carente:** l'alunno partecipa poco alle attività di classe, non collabora positivamente con i compagni

## II PARTE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### 4. Profilo della classe e obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

La classe è composta da 13 studentesse e 4 studenti, sono presenti 3 allievi con D.S.A., un'alunna con BES linguistico e un'alunna DVA con Programma Educativo Individuale differenziato le cui informazioni costituiscono l'ALLEGATO al documento di classe depositato in segreteria e riservato al Presidente di Commissione. Per gli alunni con BES, la documentazione relativa (pdp, altre informazioni e materiali) sarà disponibile nella cartella personale dello studente depositata in segreteria in busta chiusa ed è a disposizione della Commissione.

La fisionomia dell'attuale 5F, a seguito del DL 22 dell'8/4/2020, ha subito nel corso del primo anno di triennio - a.s. 2020/21 - considerevoli riduzioni degli studenti; tuttavia nel quarto e quinto anno la composizione si è mantenuta piuttosto stabile.

Durante quest'anno scolastico il rendimento, la serietà, l'impegno, la collaborazione e la responsabilità si sono mantenuti ad alto livello per tutti i componenti della classe.

I rapporti interpersonali tra studenti e insegnanti sono stati sempre corretti, fondati sul rispetto e sulla fiducia reciproci; la frequenza e la condotta sono state, nel complesso, sempre regolari. La classe si è contraddistinta per una partecipazione positiva e propositiva. I fattori umani che concorrono a creare tale clima sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo, correttezza e nel rispetto delle regole. L'interesse per le proposte disciplinari e la disponibilità al dialogo educativo sono stati positivi.

Nel corso del quinto anno alcuni/e studenti/esse si sono distinti/e per l'applicazione puntuale e lo studio assiduo, la responsabilità e la determinazione nel voler gradualmente migliorare il proprio metodo di lavoro e hanno raggiunto esiti buoni o ottimi in tutte le discipline, evidenziando buone capacità logico-espressive e chiarezza concettuale. Un secondo gruppo di studentesse presenta un buon sviluppo delle abilità di base e un'applicazione nel complesso adeguata, mancando però di spirito di iniziativa e partecipazione.

Numerose sono state le occasioni fornite per approfondire le conoscenze ed arricchire il bagaglio culturale, anche grazie alla partecipazione a convegni e seminari, a spettacoli teatrali, conferenze con esperti e visite museali e mostre. Nelle attività di PCTO la classe ha dimostrato impegno, partecipazione e assunzione di responsabilità adeguate.

#### Dati sugli alunni

Anno scolastico	2020/21	2021/22	2022/23
Classe	3^F	4^F	5F
Numero Alunni	22	20	17
Maschi	6	4	4
Femmine	16	16	13
Provenienti dalla classe preced.	22	18	17
Provenienti da altra classe o scuola	//	2	//
Trasferiti ad altre scuole	//	//	//
Ritirati	//	//	//
<b>PROMOSSI</b>	18	17	
NON Promossi	4	3	

## 5. Elenco dei docenti e loro continuità

Disciplina	Presenza anni precedenti				
	1 <sup>a</sup>	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Lettere					x
Matematica			x	x	x
Fisica			x	x	x
Inglese					x
Spagnolo		x	x	x	x
Scienze Umane					x
Diritto ed economia politica					x
Storia dell'arte			x	x	x
Scienze motorie e sportive					x
Storia e Filosofia				x	x
Religione					x

## 6. Relazioni disciplinari

### 6.1 Relazione di ITALIANO

#### Metodologie di insegnamento

- Lezioni frontali
- Lezioni interattive
- Analisi guidata dei testi

Nello svolgimento del programma adeguato spazio è stato riservato alla lettura e all'analisi di testi delle opere letterarie più significative di ciascun autore.

#### Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo
- PowerPoint

#### Prove di verifica

- Prove scritte in base alle tipologie dell'Esame di stato.
- Prove scritte valide per l'orale (analisi dei quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e la comprensione delle tematiche principali trattate dagli autori).
- Interrogazioni orali (domande finalizzate ad accertare le conoscenze e la comprensione degli argomenti, oltre che la capacità di analizzare e interpretare i testi e operare collegamenti).

#### Griglie di valutazione

Si rimanda al paragrafo 13.1

### 6.2 Relazione di SCIENZE UMANE

#### Metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, partecipate, dialogiche.

#### Strumenti di lavoro

- Libro di testo: R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, *Società che cambiano*, Zanichelli; E. Clemente, R. Danieli, *Lo sguardo da lontano e da vicino*, Pearson Paravia
- Fotocopie da altri manuali di sociologia, lettura integrale di "Next: piccolo libro sulla globalizzazione e sul mondo che verrà", A. Baricco, lettura di brani antologizzati e di articoli, visione di filmati, di lectio magistralis, di film ("L'Onda" di D. Gansel) e di documenti giornalistici.
- Mappe, sintesi, slides e approfondimenti condivisi dalla docente sulla piattaforma *Classroom*

#### Prove di verifica e griglie di valutazione

- Prove scritte valide per l'orale (quesiti a risposta aperta sulla conoscenza e sulla comprensione delle tematiche principali trattate).
- Prove orali (domande finalizzate ad accertare le conoscenze e la comprensione degli argomenti,

oltre che la capacità di analizzare e interpretare i testi e operare collegamenti).

Per le interrogazioni è stata utilizzata la griglia di valutazione d'istituto in decimi contenuta nel PTOF riguardante le prove orali.

Anno Scol.	Alunno/a		
CRITERI	INDICATORI	punti	Punteggio tema
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi)</b> <i>Livello di sufficienza:4</i> <i>Minimo: 2</i>	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7	
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6	
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5	
	Sufficientemente complete e precise	4	
	Limitate e/o imprecise	3	
	Lacunose/assenti	2	
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b> <i>Livello di sufficienza: 3</i> <i>Minimo: 1</i>	Complete	5	
	Buone	4	
	Essenziali	3	
	Parziali	2	
	Lacunose/fuori tema	1	
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b> <i>Livello di sufficienza: 2,5</i> <i>Minimo: 1</i>	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4	
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3	
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5	
	Scarsa (testo poco rielaborato e interpretazione)	2	
	Lacunosa o assente	1	
<b>Argomentazione (esposizione)</b> <i>Livello di sufficienza: 2,5</i>	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra le discipline	4	
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3	

<i>Minimo: 1</i>	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5	
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2	
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1	
	<b>Totale Punti</b>		
	<b>Punteggio Totale</b>		

### 6.3 Relazione di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

#### Metodologie di insegnamento

Si è cercato di limitare il più possibile le classiche lezioni frontali, per privilegiare un approccio più partecipato da parte degli studenti. Le lezioni si sono quindi svolte partendo da quanto espresso dalla cronaca, spesso su richiesta degli studenti, e sempre con l'intenzione di accenderne la curiosità. Questo approccio si è rivelato spesso molto proficuo.

#### Strumenti di lavoro utilizzati

Le lezioni sono state impartite partendo da quanto espresso dalla cronaca, spesso su richiesta degli studenti, e sempre con l'intenzione di accenderne la curiosità. Questo approccio si è rivelato molto proficuo. Oltre al libro di testo, si è fatto ampio ricorso a presentazioni in *power point*, a filmati e ad articoli di giornali e riviste prese dalla Rete, alcuni dei quali proposti dagli stessi studenti

#### Prove di verifica e griglie di valutazione

Gli studenti, nel corso degli anni, non sono stati abituati a prove di verifica scritte. Le verifiche dell'apprendimento si sono quindi concentrate su interrogazioni orali relative alle diverse parti del programma. Nel momento in cui il MIUR ha inserito nell'Esame di Stato una seconda prova scritta relativa alla disciplina Diritto ed economia politica, si è iniziato a lavorare in quell'ottica, proponendo simulazioni di prove da svolgere insieme passo passo in aula e a casa. Nella seconda metà di maggio è prevista la somministrazione di una vera e propria seconda prova, in vista dell'Esame, che sarà oggetto di valutazione. La valutazione finale sarà poi integrata con l'osservazione del comportamento tenuto durante le lezioni, con particolare riguardo alla pertinenza degli interventi individuali, alla loro originalità e profondità.

Griglia di valutazione della prova orale

<b>Indicatori</b>	<b>Conoscenze di avvenimenti, tematiche e teorie</b>	<b>Proprietà linguistica e correttezza espositiva</b>	<b>Competenza rielaborativa</b>	<b>Competenza argomentativa</b>
1-2	Nessuna risposta			
3	Poco pertinenti e lacunose	Esposizione frammentaria, lessico inappropriato	Organizzazione concettuale incoerente	Nessuna ricostruzione argomentativa
4	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
5	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
6	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale ma corretta	Ricostruzione guidata di tesi, considerazioni coerenti
7	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale abbastanza coerente	Ricostruzione autonoma di tesi, considerazioni coerenti

8	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
9	Corrette, complete, profonde e dettagliate	Esposizione fluida e discorsiva, lessico appropriato e ricercato	Organizzazione concettuale completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
10	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida e articolata, lessico ricercato, efficace e brillante	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

**Liceo G.B. Vico di Corsico**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA**

**Liceo delle Scienze umane opzione Economico Sociale**

Candidato \_\_\_\_\_

<b>PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI</b>	<b>PUNTI</b>	
Argomento trattato in modo pertinente	3	
<b>Argomento parzialmente pertinente</b>	<b>2</b>	
Argomento non pertinente	1	

<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	PUNTI	
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	3	
<b>Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali</b>	<b>2</b>	
Articolazione lacunosa o erronea dei contenuti trattati	1	

<b>ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE</b>	PUNTI	
Svolgimento organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	2	
<b>Svolgimento organizzato in modo abbastanza coerente</b>	<b>1</b>	
Svolgimento non organizzato o non coerente	0,5	

<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	PUNTI	
Usa un lessico specifico e corretto	2	
<b>Usa un lessico sostanzialmente corretto</b>	<b>1</b>	
Usa un lessico non sempre appropriato o scorretto	0,5	

Per i DSA relativamente alla PROPRIETA' LESSICALE viene assegnato il punteggio corrispondente alla sufficienza.

Valutazione \_\_\_\_/10

## 6.4 Relazione di MATEMATICA

### Metodologie di insegnamento

I vari argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento: lezioni frontali, costruzione di mappe/formulari, lezione partecipata con continua stimolazione all'intervento. Si è dato ampio spazio agli esercizi, all'interpretazione dei grafici, al miglioramento del linguaggio specifico/formalismo e delle capacità di sintesi. Molto tempo-lezione è stato speso nelle esemplificazioni e nella correzione di problemi assegnati per il lavoro a casa, anche su richiesta degli studenti.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Testo adottato: "LA matematica a colori" EDIZIONE AZZURRA per il quinto anno Vol 5 DeA SCUOLA Ed. Petrini.

Materiali forniti dalla docente e condivisi mediante la classe virtuale

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Verifiche sommative al termine delle singole unità didattiche di tipologia scritta. E' sempre stato concesso l'uso della calcolatrice scientifica.

### Dipartimento di Matematica

#### Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - Matematica e Fisica

<b>Ottimo (9/10 - 10/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza completa, approfondita e coerentemente organizzata.
	Capacità	Sa rispondere a quesiti complessi. Sa risolvere problemi complessi. Possiede proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere e di utilizzare anche testi di livello non strettamente scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito e nella trattazione degli argomenti, intuizione, capacità di analisi e di sintesi, nonché completa autonomia.

<b>Buono (8/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza complessiva e talvolta anche approfondita degli argomenti trattati.
	Capacità	Risolve, a volte, quesiti anche complessi. Manifesta proprietà di linguaggio e padronanza della terminologia scientifica. È in grado di comprendere tutti i testi di livello scolastico.
	Competenze	Dimostra, nella risoluzione di un quesito o nella trattazione degli argomenti, intuizione e capacità di analisi e di sintesi.

<b>Discreto (7/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di tutti gli argomenti trattati, seppure a livello talvolta mnemonico.
	Capacità	Risolve buona parte dei quesiti proposti, seppure con qualche residuo di meccanicità e in modo non sempre autonomo. Utilizza le informazioni in modo corretto con qualche limite nell'approfondimento. Manifesta attenzione al linguaggio e capacità di comprensione dei testi di media difficoltà.

	Competenze	Dimostra capacità di analisi e qualche capacità, seppure modesta, nella sintesi.
<b>Sufficiente (6/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza di base di buona parte degli argomenti trattati, seppure talvolta a livello mnemonico.
	Capacità	Risolve correttamente ed esaurientemente alcuni semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo sostanzialmente corretto seppure con limiti nell'approfondimento e seppure prediligendo procedimenti essenzialmente meccanici. È in grado di comprendere senza ambiguità i testi più semplici.
	Competenze	Dimostra modeste capacità di analisi e modeste, o non autonome, capacità di sintesi.
<b>Insufficiente (5/10)</b>	Conoscenze	Possiede una preparazione frammentaria e non del tutto assimilata.
	Capacità	Manifesta difficoltà nel risolvere anche semplici quesiti. Utilizza le informazioni in modo superficiale e non sempre pertinente. Si esprime in modo poco corretto e con terminologia scientifica impropria. Manifesta qualche difficoltà nella comprensione dei testi.
	Competenze	Manifesta difficoltà nell'analisi e nella sintesi.
<b>Gravemente insufficiente (4/10)</b>	Conoscenze	Possiede una conoscenza frammentaria e prevalentemente mnemonica.
	Capacità	Manifesta difficoltà di comprensione anche di semplici quesiti. Utilizza le informazioni solo in modo superficiale. Demanda ad altri (insegnante, compagni) il compito di analizzare e sintetizzare, senza mostrarsi disponibile ad apprendere. Si esprime in modo scorretto, confondendo i termini del linguaggio scientifico.
	Competenze	Manifesta difficoltà di analisi e di sintesi.
<b>Del tutto insufficiente (≤3/10)</b>	Conoscenze	Presenta, nella conoscenza di base, lacune gravi e diffuse.
	Capacità	Non sa utilizzare le conoscenze acquisite, se non in modo mnemonico. Comprende in modo scorretto un testo. Fraintende anche domande molto semplici. Si esprime con linguaggio scorretto associando prevalentemente in modo arbitrario termini e concetti fra loro.
	Competenze	-

## 6.5 Relazione di FISICA

### Metodologie di insegnamento

La lezione di fisica è stata di tipo prevalentemente teorico. Tuttavia alcuni dei fenomeni studiati sono stati introdotti attraverso filmati di esperimenti. Per ogni tema è stata proposta una selezione di esercizi organizzati secondo livelli di difficoltà crescente, in modo da aumentare il coinvolgimento da parte di tutti gli allievi. Le esercitazioni sono state svolte prestando molta attenzione ad ogni passaggio nella risoluzione degli esercizi e all'analisi dimensionale, incentivando la trasmissione di un preciso metodo operativo.

### Strumenti di lavoro utilizzati

E' stato utilizzato prevalentemente il libro di testo - Romeni: "La fisica intorno a noi" Elettromagnetismo, Relatività e quanti Ed.Zanichelli In certe occasioni, sono stati visionati, commentati e presi come spunto per lezioni frontali/partecipate anche brevi filmati didattici. Materiali forniti dalla docente e condivisi mediante la classe virtuale.

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Verifiche sommative al termine delle singole unità didattiche di tipologia scritta e orale.

Per la griglia, si rimanda al punto 6.4

## 6.6 Relazione di INGLESE

### Metodologia d'insegnamento

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo.

Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali e partecipate, di esercizi a coppie, di gruppo e di classe, infine della correzione e del commento di esercizi domestici.

### Strumenti di lavoro utilizzati/Materiali didattici utilizzati

Libro di testo in adozione: *Performer Heritage* vol 1. e *Performer Heritage* Vol. 2

Materiale aggiuntivo in fotocopia

Appunti personali presi durante le lezioni

Materiale informatico

Filmati e brani registrati

Film in lingua originale (vedi programma)

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Trimestre: una valutazione orale e 2 prove scritte di letteratura: domande aperte, chiuse, true or false, multiple choice, cloze test.

Pentamestre due valutazioni orali e due prove scritte di letteratura: domande aperte, chiuse, true or false, multiple choice, cloze test.

Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

### VALUTAZIONE PROVE ORALI

Elementi analizzati	Descrizione dei livelli di competenza	Voto
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
Esposizione	nessuna competenza	2
	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
Lessico	molto impacciata, lenta e scorretta	3-4
	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
Grammatica	molto povero	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2
	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
Rielaborazione	frasi molto semplici con errori formali	5
	gravi errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
Rielaborazione	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4

### VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA

MACRO OBIETTIVO	INDICATORI	GIUDIZIO	punti	LIVELLO DI PRESENTAZIONE
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.

COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

### SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE.

<b>Contenuto</b>	<p>Ottimo (elaborato personalizzato, ricco di esempi e approfondimenti, considerazioni e supporti delle proprie idee) 4,5 - 5 p.</p> <p>Buono (elaborato personalizzato, con esempi e approfondimenti, buona capacità di analisi) 3,5 - 4 p.</p> <p>Suff (contenuto a memoria, con pochi apporti personali e qualche analisi critica) 2,5 - 3 p.</p> <p>Insuff (contenuto prevalentemente mnemonico, con scarsa capacità di strutturazione logico-consequenziale e nessun apporto pers.) 1,5 - 2 p.</p> <p>Scarso 1 p.</p>
<b>Grammatica, morfo-sintassi, lessico</b>	<p>Ottimo (forma fluente, corretta e scorrevole, lessico ricco) 5p.</p> <p>Buono (forma prevalent. corretta, con errori ling di poca rilevanza) 3,5 - 4 p.</p> <p>Suff. (forma prevalent. corretta, con errori ling rilevanti) 2,5 - 3 p.</p> <p>Insuff (forma piuttosto errata nelle diverse parti del discorso) 1,5 - 2 p.</p> <p>Scarso 1 p.</p>

## SCHEMA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI.

<b>conoscenza, completezza, pertinenza e organizzazione dei contenuti</b>	possiede conoscenze lacunose che utilizza in maniera poco pertinente e frammentaria 2-3	possiede conoscenze di base ed è in grado di utilizzare informazioni di base pertinenti a svolgere la consegna 4-5	possiede conoscenze complete ed è in grado di utilizzare informazioni utili e pertinenti a svolgere la consegna 6-7	possiede conoscenze complete e approfondite ed è in grado di ricavare da ricerca personale informazioni utili e pertinenti a svolgere la consegna 8-10
<b>esposizione orale</b>	alquanto imprecisa 2-3	poco precisa, essenziale...4-5	senza errori di rilevanza, fluida ed espressiva 6-7	senza errori, in modo chiaro, formula frasi coerenti e ben coese 8-10
<b>usa il lessico, in particolare della disciplina</b>	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico specifico 2-3	di base; si avvale di un lessico minimo 4-5	padronanza del lessico specifico 6-7	linguaggio ricco ed articolato 8-10
<b>critica</b>	mostra difficoltà di associazione e non formula giudizi critici 2-3	ripete giudizi conosciuti in precedenza 4-5	trasferisce saperi e abilità in situazioni nuove, adattandoli e rielaborandoli in modo personale 6-7	eccellente capacità di individuare collegamenti e di trasferimento di saperi ed abilità in situazioni nuove rielaborandoli autonomamente 8-10

### 6.7 Relazione di STORIA

#### Metodologie di insegnamento

Nel corso dello svolgimento del programma, ad integrazione del libro di testo, si è ampiamente fatto ricorso a Power Point, anche per ulteriori approfondimenti dei contenuti esposti. Il gruppo classe è stato coinvolto in attività in piccolo gruppo finalizzate allo studio e all'approfondimento di argomenti trattati in classe.

#### Strumenti di lavoro utilizzati

- Libro di testo
- Appunti personali degli studenti
- Slide del docente
- film/documentari

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Le interrogazioni orali sono state talvolta integrate dalla preparazione di un PPT di approfondimento singolo e/o di coppia. In alcuni casi è stata prevista una verifica scritta.

### Griglia di valutazione storia

#### La/lo studentessa/studente

<b>conosce</b>	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
<b>espone</b>	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici (coesione e coerenza)	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese
<b>usa il lessico, in particolare della disciplina</b>	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
<b>argomenta</b>	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto dal punto di vista logico	argomenta in modo autonomo e corretto dal punto di vista logico
<b>critica</b>	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti	formula autonomamente giudizi critici

			del tema/problema affrontato	documentati
--	--	--	------------------------------------	-------------

Le prove di verifica possono verificare tutti gli indicatori o solo alcuni, a seconda dello scopo didattico.

## 6.8 Relazione di FILOSOFIA

Anche per Filosofia i contenuti relativi agli argomenti trattati sono stati prevalentemente esposti mediante Power Point, di cui la docente ha condiviso alcune slide di approfondimento. Anche per questa disciplina, in taluni casi, è stato previsto un lavoro di ricerca individuale su un argomento presentato in classe.

### Strumenti di lavoro utilizzati

- Libro di testo
- Appunti personali degli studenti
- Slide del docente
- Spettacolo teatrale

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Per la valutazione degli apprendimenti in questa disciplina si è optato per le sole interrogazioni orali, talvolta integrate dalla preparazione di un PPT di approfondimento singolo e/o di coppia.

### La/lo studentessa/studente

<b>conosce</b>	non riferisce i contenuti essenziali (non rilevato) 2-3	riferisce parte dei contenuti essenziali e/o i contenuti essenziali con diversi errori (livello di base non completamente raggiunto) 4-5	riferisce correttamente i contenuti essenziali (livello di base) 6-7	riferisce tutti i contenuti proposti in modo corretto e approfondito (livello avanzato) 8-10
----------------	---	--	--	--

<b>espone</b>	compiendo ripetutamente errori sintattici (costruzione della frase) e stilistici (coesione e coerenza)	compiendo pochi errori, soprattutto stilistici.	senza errori di rilievo, in modo coerente	senza errori, in modo chiaro, formulando frasi coerenti e ben coese
<b>usa il lessico, in particolare della disciplina</b>	di base con alcuni errori; non si avvale del lessico proprio della disciplina	di base; si avvale limitatamente di quello della disciplina	medio; si avvale a volte di quello della disciplina	medio-alto; si avvale diffusamente di quello della disciplina
<b>argomenta</b>	non argomenta	argomenta in modo scorretto dal punto di vista logico	argomenta, se richiesto, in modo corretto dal punto di vista logico	argomenta in modo autonomo e corretto dal punto di vista logico
<b>critica</b>	non formula giudizi critici	ripete giudizi conosciuti in precedenza	se richiesto, formula giudizi critici su aspetti del tema/problema affrontato	formula autonomamente giudizi critici documentati

Le prove di verifica possono verificare tutti gli indicatori o solo alcuni, a seconda dello scopo didattico.

## 6.9 Relazione di STORIA DELL'ARTE

### Metodologia di insegnamento

Il lavoro didattico si è basato principalmente su lezioni frontali partecipate, supportate da presentazioni e materiali audiovisivi.

Nella trattazione dei contenuti è stato adottato un criterio cronologico (gli argomenti affrontati sono riportati nel programma) e l'analisi delle opere ha sempre avuto un ruolo centrale, per favorire negli studenti e nelle studentesse un approccio personale e diretto al manufatto artistico; ad essa è stata affiancata la presentazione del contesto storico, politico e culturale e delle teorie estetiche proprie delle diverse epoche e tendenze artistiche, cercando sempre di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

Gli interventi e gli elaborati personali degli alunni e delle alunne (approfondimenti, riflessioni, analisi, anche svolti a casa), le interrogazioni orali e le verifiche scritte con relativa correzione sono stati parte integrante della didattica, non solo ai fini della valutazione ma come momenti di rielaborazione delle conoscenze e sviluppo delle competenze.

Il modulo sull'arte nord-americana nel periodo tra le due guerre mondiali è stato affrontato secondo la metodologia CLIL.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Le lezioni sono state supportate da materiali audiovisivi (presentazioni, filmati) che sono stati messi a disposizione della classe. Come materiali di studio, oltre agli appunti raccolti durante le lezioni, gli studenti e le studentesse hanno utilizzato il libro di testo adottato (A.A.V.V., "Arte // bene comune", vol. 3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori- Pearson) e alcuni testi integrativi forniti dall'insegnante (anch'essi messi a disposizione della classe).

Per il CLIL è stato utilizzata l'apposita sezione del libro di testo (CLIL Art in English a cura di M. Stokstad e M.W Cothren).

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Sono state proposte due diverse modalità di verifica degli apprendimenti: interrogazioni orali e prove scritte di diverso tipo (domande aperte e quiz a risposta chiusa).

Alle verifiche scritte e orali si è affiancata la valutazione degli approfondimenti e degli elaborati personali o di gruppo redatti dagli studenti e dalle studentesse nel corso dell'anno (anche a casa).

Nel caso di verifiche a risposta chiusa si è assunta la sufficienza (6/10) pari a punti 60/100 (60 risposte corrette su 100 quesiti). Per le domande aperte e le verifiche orali è stata utilizzata la griglia di valutazione approvata dal dipartimento di disegno e storia dell'arte.

### Griglia di valutazione delle prove scritte e orali - STORIA DELL'ARTE

Si fa sempre riferimento alle indicazioni del PTOF e alla griglia conforme di seguito allegata:

<b>Indicatori</b>	<b>CONOSCENZE</b> Teorie, opere, stili, linguaggi e tecniche artistiche	<b>COMPETENZE</b> Uso del lessico specifico artistico e correttezza espositiva	<b>CAPACITÀ</b> Rielaborazione e argomentazione (Lo studente...)
<b>10</b>	Complete, approfondite, organizzate	Piena proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi, sintesi e collegamenti interdisciplinari rielaborati in modo rigoroso
<b>9</b>	Complete, ordinate con qualche approfondimento	Buona proprietà linguistica e padronanza terminologica specifica	Opera analisi e sintesi e collegamenti interdisciplinari coerenti
<b>8</b>	Complessive, ordinate con qualche approfondimento	Esposizione chiara e lineare, con uso adeguato dei termini specifici	Costruisce confronti e relazioni, anche interdisciplinari, in modo chiaro
<b>7</b>	Di base che consentono di orientarsi negli argomenti proposti	Esposizione semplice e lineare e utilizzo di una terminologia corretta	Istituisce collegamenti all'interno della disciplina
<b>6</b>	Mnemoniche o non rielaborate degli argomenti essenziali	Esposizione sostanzialmente chiara e corretta, anche se con un linguaggio non sempre specifico	Istituisce semplici collegamenti tra gli argomenti proposti

5	Generiche, frammentarie o parziali in gran parte degli argomenti, con qualche lieve lacuna	Utilizzo delle informazioni non sempre corretto. Terminologia limitata e ripetitiva	Mostra difficoltà nel ricordare le informazioni
4	Lacunose nella maggior parte degli argomenti essenziali	Frantendimento anche di domande semplici. Utilizzo improprio della maggior parte delle informazioni	Mostra notevoli difficoltà nel ricordare le informazioni
1-3	Gravemente lacunose ed estese a tutti gli argomenti	Mancata applicazione delle conoscenze anche con suggerimenti. Non conoscenza del significato di termini e concetti fondamentali	Non è in grado di collegare tra loro le informazioni

## 6.10 Relazione di SPAGNOLO

### Metodologie di insegnamento

Nello svolgimento del programma i testi sono stati la base privilegiata su cui verificare le conoscenze, affinare le capacità di comprensione e comunicazione, recuperare un messaggio significativo e cercare quanto più i collegamenti interdisciplinari riferendosi ai nuclei tematici.

Le modalità di lavoro hanno tenuto conto di lezioni frontali per la parte di letteratura e storia, partecipate, dinamiche e interattive per la parte più discorsiva inerente a tematiche socioeconomiche.

### Strumenti di lavoro utilizzati

Libro di testo in adozione  
Materiale aggiuntivo in fotocopia  
Appunti personali presi durante le lezioni  
Filmati e brani registrati

### Prove di verifica e griglie di valutazione

Prove scritte a risposte aperte e chiuse  
Interrogazioni orali  
Produzioni del testo  
Comprensioni del testo  
Per l'orale: una valutazione nel primo trimestre e due nel quadrimestre  
Per lo scritto: due valutazioni sia nel primo che nel secondo periodo.  
Gli esiti delle verifiche sono stati comunicati agli studenti con adeguata motivazione.

### Finalità del lavoro

L'obiettivo principale, perseguito nel corso dell'anno scolastico, è stato quello di accompagnare gli alunni all'autonomia nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario da un punto di vista linguistico e tematico e nella capacità di inserire il testo nel più ampio contesto storico-sociale e letterario di pertinenza. Si è affrontato lo studio della letteratura spagnola in senso cronologico del XIX e XX secolo, con particolare attenzione alle dinamiche storiche, sociali ed economiche che hanno caratterizzato la Spagna dalla democrazia fino alla contemporaneità.

**VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA SPAGNOLA**

<b>MACRO OBIETTIVO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>punti</b>	<b>LIVELLO DI PRESENTAZIONE</b>
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti richiesti	Nulle	0	Non conosce i contenuti richiesti
		Scarse	1	Conosce e comprende una parte minima dei contenuti richiesti
		Incerte	2	Conosce alcuni contenuti, ma non comprende in modo esatto le richieste del testo
		Adeguate	3	Conosce in linea generale i contenuti, comprende le richieste del testo
		Sicure	4	Conosce e comprende in modo appropriato i contenuti, comprende le richieste del testo
		Rigorose	5	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti, comprende in modo rigoroso le richieste del testo.
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico	Scarse	1	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali.
		Adeguate	2	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente
		Sicure	3	Si esprime con precisione, costruendo un discorso ben articolato
CAPACITA'	Sintesi appropriata:	Scarse	0	Procede senza ordine logico
		Incerte	1	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione
		Adeguate	2	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate

**VALUTAZIONE PROVE ORALI SPAGNOLO**

<b>Elementi analizzati</b>	<b>Descrizione dei livelli di competenza</b>	<b>Voto</b>
Conoscenza	esaustiva, ben assimilata con approfondimenti personali	9-10
	ampia e ben assimilata	8
	adeguata e nel complesso articolata	7
	essenziale	6
	lacunosa	5
	molto lacunosa	3-4
	nulla	2
Esposizione	molto sciolta, senza esitazioni, pronuncia corretta	9-10
	sciolta, pronuncia corretta	8
	qualche esitazione pronuncia globalmente corretta	7
	esitazioni ed errori che non pregiudicano la comunicazione	6
	piuttosto faticosa, pronuncia scorretta	5
	molto impacciata, lenta e scorretta	3-4
	nulla	2
Lessico	molto ricco e appropriato	9-10
	ricco e appropriato	8
	appropriato, ma non ricco	7
	adeguato	6
	povero	5
	molto povero	3-4
	nullo	2
Grammatica	frasi complesse, corrette, molto ben articolate	9-10
	frasi corrette, ben articolate	8
	frasi semplici, corrette	7
	frasi semplici e complessivamente corrette	6
	frasi molto semplici con errori formali gravi	5
	errori formali che pregiudicano la comunicazione	3-4
	nessuna competenza grammaticale	2
Rielaborazione	ottimo livello di analisi e sintesi	9-10
	buon livello di analisi con spunti critici	8
	livello di analisi autonomo	7
	minima con sufficiente livello di analisi	6
	limitata e non autonoma	5
	analisi molto limitata e/o non pertinente	3-4
	nulla	2

## 6.11 Relazione di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### Metodo di lavoro

La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.

### Finalità del lavoro

Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive

Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione.

Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro-tempo libero).

Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute, alla socializzazione e all'inclusione.

### Strumenti di lavoro

Sono stati utilizzati attrezzi ginnico-sportivi consoni al lavoro svolto nelle varie attività durante l'anno scolastico, filmati, articoli di giornale

### Prove di verifica

L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento, nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono stati inoltre utilizzati test di verifica di attività pratiche.

COORDINAZIONE: salti con la funicella in 1 minuto

RESISTENZA: corsa in pista mt 1000

FORZA ESPLOSIVA ARTI SUPERIORI: lancio della palla medica da kg.3

FORZA ESPLOSIVA ARTI INFERIORI: salto triplo, salto quintuplo

FORZA TRONCO: plank

VELOCITA' SU PISTA: 80mt piani

TEST PALLAVOLO: esecuzione della battuta dall'alto,dal basso,bagher,palleggio alto e schiacciata

## Griglie di valutazione

TEST COORDINAZIONE - FUNICELLA 1' (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	31-40	41-50	26-35	36-45
5	51-60	61-70	46-55	56-65
6	71-80	81-90	66-75	76-85
7	91-100	101-110	86-95	96-105
8	111-120	121-130	106-115	116-125
9	131-140	141-150	126-135	136-145
10	> 151		> 146	

TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI INF - SALTO QUINTUPLO (m)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	6,55 - 7 m	7,05 - 7,50 m	6,05 - 6,50 m	6,55 - 7 m
5	7,55 - 8 m	8,05 - 8,50 m	7,05 - 7,50 m	7,55 - 8 m
6	8,55 - 9 m	9,05 m - 9,50	8,05 - 8,50 m	8,55 - 9 m
7	9,55 - 10 m	10,05 - 10,50	9,05 m - 9,50	9,55 - 10 m
8	10,55 - 11 m	11,05 - 11,50	10,05 - 10,50	10,55 - 11 m
9	11,55 - 12 m	12,05 - 12,50 m	11,05 - 11,50	11,55 - 12 m
10	> 12,55 m		> 12,05 m	

TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI SUP - LANCIO PALLA MEDICA 3 Kg (cm)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	<575	576-600	<475	476-500
5	601-625	626-650	501-525	526-550
6	651-675	676-700	551-575	576-600
7	701-725	726-750	601-625	626-650
8	751-775	776-800	651-675	676-700
9	801-825	826-850	701-725	726-750
10	>851		>751	

TEST RESISTENZA - 1000 m (min)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	6'30"	6'15"	6'45"	6'30"
5	6'00"	5'45"	6'15"	6'00"
6	5'30"	5'15"	5'45"	5'30"
7	5'00"	4'45"	5'15"	5'00"
8	4'30"	4'15"	4'45"	4'30"
9	4'00"	3'45"	4'15"	4'00"
10	< 3'30"		< 3'45"	

FORZA DEL TRONCO - PLANK (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	<1'10	1'11-1'25	<1'00	1'01-1'15
5	1'26-1'40	1'41-1'55	1'16-1'30	1'31-1'45
6	1'56-2'10	2'11-2'25	1'46-2'00	2'01-2'15
7	2'26-2'40	2'41-2'55	2'16-2'30	2'31-2'45
8	2'56-3'10	3'11-3'25	2'46-3'00	3'01-3'15
9	3'26-3'40	3'41-3'55	3'16-3'30	3'31-3'45
10	>3'56		>3'46	

VELOCITÀ SU PISTA- 80 m (s)				
Voto	Maschi		Femmine	
4	>14"30-14"01	14"00-13"31	>16"30-16"01	16"00-15"41
5	13"30-13"01	13"00-12"41	15"40-15"11	15"10-14"41
6	12"40-12"26	12"25-12"11	14"40-14"16	14"15-13"51
7	12"10-11"51	11"50-11"31	13"50-13"31	13"30-13"11
8	11"30-11"11	11"10-10"51	13"10-12"56	12"55
9	10"50-10"26	10"25-10"01	12"40-12"21	12"20-12"01
10	10"00		12"00	

<b>SCHEDA OSSERVAZIONE PALLAVOLO</b>	
<b>PALLEGGIO</b>	Le gambe contribuiscono alla spinta estendendosi insieme alle braccia
	Le mani e le braccia ammortizzano la palla e si distendono nella spinta
	Viene eseguito anche in movimento
	E' alto 2-3 metri da terra
<b>BAGHER</b>	Le braccia sono distese e unite; il pallone viene colpito all'altezza dell'avambraccio senza flettersi
	Le gambe partecipano alla spinta e garantiscono l'equilibrio
	Viene eseguito anche in movimento
	E' alto 2-3 metri da terra
<b>PARTITA</b>	E' in atteggiamento pronto per intervenire in qualunque momento
	Si muove con rapidità e iniziativa
	Difende le zone dove più probabilmente cadrà la palla
	Si sposta in anticipo e si posiziona per il colpo adeguato alla situazione
	Crea azioni di squadra

<b>SCHEDA OSSERVAZIONE BATTUTA PALLAVOLO</b>
La posizione di partenza è corretta
La palla viene colpita da ferma
E' capace di colpire la zona indicata
E' capace di colpire la palla dal basso
E' capace di colpire la palla dall'alto

<b>TEST COORDINAZIONE - FUNICELLA 30" (s)</b>		
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
4	40-49	35-44
5	50-59	45-54
6	60-70	55-65
7	71-80	66-75
8	81-90	76-85
9	90-100	86-95
10	>100	>95

<b>TEST FORZA ESPLOSIVA ARTI INF - SALTO TRIPLO (m)</b>		
<b>Voto</b>	<b>Maschi</b>	<b>Femmine</b>
4	300-349	170-231
5	350-389	232-295
6	390-449	296-369
7	450-529	370-429
8	530-619	430-509
9	620-710	510-585
10	>710	>585

## 6.12 Relazione di RELIGIONE

### Metodologie di insegnamento

Lezione frontale e dialogata; dibattito guidato

Costante riferimento all'interdisciplinarietà

### Strumenti di lavoro utilizzati

Accanto al libro di testo sono stati adottati audiovisivi.

### Prove di verifica

Il livello di apprendimento e comprensione è stato verificato attraverso domande mirate e la presentazione di lavori in Power Point. Il monitoraggio si è sempre mosso su due fronti: il gruppo classe e i singoli all'interno di esso.

## 6.13 Relazione di Educazione Civica

### Metodologie di insegnamento e modalità di lavoro

Per l'insegnamento di Educazione Civica, il Cdc, in condivisione con la classe, ha adottato una pratica didattica attiva e laboratoriale, lasciando ampio margine di organizzazione al gruppo classe che si è autonomamente diviso in sottogruppi per la creazione collaborativa e con compiti chiari e ben suddivisi con la finalità di creare un unico prodotto finale.

Il lavoro è stato suddiviso in due fasi:

Nella prima fase, relativa al periodo del primo trimestre, i gruppi hanno individuato l'argomento e iniziato il lavoro di progettazione, propedeutico alla realizzazione del prodotto finale.

Nella seconda fase, relativa al periodo del secondo pentamestre, i gruppi hanno realizzato il prodotto finale, che poi è stato presentato ai docenti del consiglio di classe.

### Griglie di valutazione

#### SCHEDA DI VALUTAZIONE INTERMEDIA ED. CIVICA

<b>Gruppo:</b>				
<b>Argomento scelto:</b>				
<b>Tematica di riferimento:</b>				
<b>VALUTAZIONE</b>				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Originalità nell'argomento scelto	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla <b>tematica</b> di riferimento	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti espliciti all'Agenda 2030, alla Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
<b>Riferimenti bibliografici/sitografici ...</b>	1	2	3	4

<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
<b>Esposizione del progetto (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)</b>				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
<i>(Il totale del punteggio va diviso per il numero delle voci utilizzate)</i> <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				

### SCHEDA DI VALUTAZIONE FINALE ED. CIVICA

<b>Gruppo:</b>				
<b>Argomento scelto:</b>				
<b>Prodotto:</b>				
<b>TITOLO tematica di riferimento:</b>				
<b>Data presentazione:</b>				
<b>VALUTAZIONE</b>				
<b>Prodotto (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Originalità dell'argomento scelto	1	2	3	4
Qualità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità del prodotto realizzato	1	2	3	4
Originalità dei contenuti inseriti nel lavoro	1	2	3	4
Organicità e coerenza nel legare i contenuti esposti	1	2	3	4
Coerenza dei contenuti rispetto alla tematica di riferimento	1	2	3	4
Riferimenti bibliografici/sitografici...	1	2	3	4
Acquisizione di nuove competenze digitali nella realizzazione del lavoro	1	2	3	4
Trasversalità delle conoscenze	1	2	3	4
Riferimenti a: Agenda 2030, Costituzione Italiana e ad eventuali altre carte dei diritti	1	2	3	4
Integrazione con spunti/risorse offerte da altre attività svolte a scuola	1	2	3	4
Riferimento all'attualità	1	2	3	4
<b>Processo/Organizzazione del lavoro (Valutazione da parte del CdC)</b>				
Distribuzione dei ruoli nell'esposizione	1	2	3	4
distribuzione del lavoro e dei ruoli all'interno del gruppo	1	2	3	4
Individuazione di competenze individuali utili al lavoro del gruppo	1	2	3	4
Capacità di problem-solving	1	2	3	4
<b>Esposizione e conoscenze (Valutazione da parte del referente e di eventuali docenti presenti all'esposizione)</b>				
Capacità di interessare chi ascolta	1	2	3	4
Acquisizione di nuove conoscenze	1	2	3	4
Capacità di argomentare le nuove conoscenze	1	2	3	4
Organicità espositiva rispetto al lavoro svolto	1	2	3	4
Capacità di sostenere/argomentare il punto di vista scelto	1	2	3	4

Capacità di rispondere ad eventuali domande di chiarimento	1	2	3	4
Le idee sono espresse con chiarezza e in modo efficace	1	2	3	4
Capacità di gestione dell'esposizione in pubblico	1	2	3	4
<b>(La somma del punteggio va divisa per il numero delle voci utilizzate)</b> <b>TOTALE PUNTEGGIO</b>				

LIVELLI DI COMPETENZE	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI
1	In via di acquisizione	5-6
2	Base	7
3	Intermedio	8
4	Avanzato	9-10

## 7. Programmi svolti

I programmi sotto elencati sono stati svolti durante l'ultimo anno scolastico entro il 15 maggio. Dopo tale data sono stati fatti approfondimenti ed esercitazioni di preparazione all'Esame di Stato.

### 7.1 Programma di ITALIANO

**Libri di testo:** LANGELLA, FRARE, GRESE, MOTTA, *Amor mi mosse*, volumi 5, 6, 7, B. Mondadori; Divina Commedia, Paradiso, edizione a scelta.

#### Giacomo Leopardi

- La vita
- Tra Classicismo e Romanticismo (pagg. 13 – 14)
- I Canti (pagg. 45 – 53)
- Le Operette morali (pagg. 132 – 135)

Lettura ed analisi di:

- L'infinito (pag. 66)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pagg. 86 – 90)
- Il sabato del villaggio (pagg. 102 – 103)
- La ginestra vv. 1 – 69; 87 – 157; 158 – 174; 269 – 317 (pagg. 117 – 126)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (pagg. 141 – 146)
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pagg. 157 – 158)

**Naturalismo e Verismo** (pagg. 88 – 93)

#### Giovanni Verga

- La vita
- La poetica verista (pagg. 228 – 231)
- La novella *Nedda* e la raccolta *Vita dei campi* (pagg. 232 – 233)
- Il ciclo dei Vinti (pagg. 268 – 271)
- *I Malavoglia* (pagg. 274 – 280)
- Le *Novelle rusticane* (pag. 310)
- *Mastro Don Gesualdo* (pagg. 335 – 338)

Lettura ed analisi di:

- *Rosso Malpelo* (pagg. 244 - 254)
- Prefazione al ciclo dei Vinti (pagg. 281 – 282)
- “*Barche sull'acqua*” e “*tegole al sole*” (pagg. 285 – 286) tratto da *I Malavoglia*
- *Libertà* (pagg. 319 – 324)
- “*Qui c'è roba*” (pagg. 343 – 344) tratto da *Mastro Don Gesualdo*

**Il Decadentismo** (sono state fornite dal docente delle slides cui fare riferimento)

#### Giovanni Pascoli

- La vita
- *Il fanciullino* (pagg. 365 – 370 fino all'analogia)
- *Myricae* (pagg. 378 – 383)
- *I Canti di Castelvecchio* (pagg. 402 – 405)

Lettura ed analisi di:

- *Il fanciullino*, capitoli I, V (pagg. 372 – 374)
- *Il lampo – Il tuono* (pag. 388)

- X agosto (pagg. 392 – 393)
- Il gelsomino notturno (pag. 410 – 411)

### **Gabriele d'Annunzio**

- La vita
- Il piacere (pagg. 471 – 473)
- Le vergini delle rocce (pagg. 499 – 501)
- Le Laudi (pagg. 518 – 523)

Lettura ed analisi di:

- La vita come un'opera d'arte (pagg. 474 – 477) tratto da Il piacere
- Una donna fatale (pag. 484) tratto da Il piacere
- Meriggio (pagg. 533 – 535)

### **Il Futurismo** (pagg.620 – 623)

Lettura ed analisi di:

- Manifesto del futurismo (pagg. 628 – 629)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (su testo fornito dal docente)
- Bombardamento (pagg. 632 – 633)

### **Umberto Saba**

- La vita
- Il Canzoniere (pagg. 713 – 718)

Lettura ed analisi di:

- Ulisse (pagg- 748 – 749)

### **Italo Svevo**

- La biografia
- Una vita (pagg. 151 – 155)
- Senilità (pagg. 168 – 171)
- La Coscienza di Zeno (pagg. 186 – 193)

Lettura ed analisi di:

- Un malessere profondo ( pagg. 164 – 165 ) tratto da Una vita
- Il carnevale: un triste commedia ( pagg. 171 – 172) tratto da Senilità
- Prefazione alla Coscienza di Zeno ( pag. 194 )
- La morte del padre ( pagg. 209 – 210 ) tratto da La coscienza di Zeno
- La catastrofe inaudita ( pag. 223 , dal rigo 55 ) tratto da La coscienza di Zeno

### **Luigi Pirandello**

- La biografia
- L'umorismo (pagg. 251 – 253)
- Le novelle per un anno (pagg. 258 – 260)
- Il fu Mattia Pascal (pagg. 285 – 288)
- I vecchi ed i giovani (pagg. 307 – 308)
- I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (pagg. 314 – 316)
- Uno, nessuno e centomila (pagg. 324 – 326) lettura integrale del romanzo
- Il teatro (pagg. 336 – 343)

Lettura ed analisi di:

- La riflessione ed il sentimento del contrario, capp. II e III (pagg. 254 – 255)

- Il treno ha fischiato (pagg. 268 – 272)
- Lo strappo nel cielo di carta (pagg. 296 – 298) tratto da Il fu Mattia Pascal
- La lanterninosofia (pagg. 300 – 302) tratto da Il fu Mattia Pascal
- Una mano che gira una manovella (pagg. 317 – 319) tratto da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore
- Approfondimento “Il lavoro, l'uomo, la macchina” (pagg. 322 – 323)
- Non conclude (pagg. 330 – 331) tratto da Uno, nessuno, centomila
- Dalla vita al teatro (pagg. 344 – 347) tratto da Sei personaggi in cerca d'autore

### **Giuseppe Ungaretti**

- La biografia
- Il porto sepolto (pagg. 383 – 386)
- L'allegria (pagg. 408 – 410)

Lettura ed analisi di:

- I fiumi (pagg. 400 – 402)
- In memoria (pagg. 387 – 388)
- Veglia (pagg. 393 – 394)
- Fratelli (pag. 398)
- San Martino del Carso (pag. 405)
- Girovago (pag. 414)
- Soldati (pag. 417)

### **Eugenio Montale**

- La biografia
- Ossi di seppia (pagg. 461 – 465)
- Le occasioni (pagg. 489 – 492)
- La bufera e altro (pagg. 504 – 506)

Lettura ed analisi di:

- I limoni
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Meriggiare pallido e assorto
- Ti libero la fronte dai ghiaccioli
- Non recidere, forbice, quel volto

### **Cenni sull'Ermetismo; Salvatore Quasimodo**

Lettura ed analisi di:

- Alle fronde dei salici

### **Italo Calvino**

- La biografia
- La narrativa partigiana: Il sentiero dei nidi di ragno (pagg. 913 – 914)
- La narrativa sociale: La nuvola di smog, La speculazione edilizia e La giornata di uno scrutatore (pagg. 931 – 932)
- La letteratura come arte combinatoria: Le città invisibili, Il castello dei destini incrociati, Se una notte di inverno un viaggiatore (pagg. 947 – 951)

Lettura ed analisi di

- La donna coperta di smog (pagg. 933 – 934) tratto da La nuvola di smog
- Zobeide (pag. 941) tratto da Le città invisibili

### **Cenni su Beppe Fenoglio e lettura integrale del romanzo Una questione privata**

## 7.2 Programma di SCIENZE UMANE

### 1. Reti di significato: cultura, linguaggio e media

- La definizione di cultura
- Le funzioni della cultura
- Cultura dominante e culture subalterne
- Sottoculture e controculture
- La definizione di comunicazione
- La comunicazione e il linguaggio
- I media e la comunicazione
- La comunicazione nel cyberspazio

da "Società che cambiano" di R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, Zanichelli

- "*Il potere delle parole giuste*" Tedx di Vera Gheno

### 2. L'architettura della società

- La struttura sociale
- Il ruolo e lo status sociale
- Le organizzazioni e le istituzioni
- La socializzazione e le fasi della socializzazione
- La famiglia
- La scuola

da "Società che cambiano" di R. Ghidelli, S. Ripamonti, T. Tartuferi, Zanichelli

- Approfondimento: "*Le Istituzioni totali*" di Erving Goffman
- Approfondimento: "*La burocrazia*" di Max Weber

### 3. Il potere e la politica

- Le dinamiche di potere
- Il potere nell'analisi di Max Weber
- Lo Stato moderno
- Un'analisi critica sulla democrazia
- Il populismo
- Il totalitarismo

da "Lo sguardo da lontano e da vicino" di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia

- Approfondimento: "*La democrazia in America*" di Alexis de Tocqueville
- Approfondimento: "*Sulla libertà*" di John Stuart Mill
- Film "*L'onda*" di D. Gansel

### 4. La partecipazione politica

- Il concetto di democrazia
- Lo spazio della partecipazione
- Le forme della partecipazione politica
- L'opinione pubblica

da "Lo sguardo da lontano e da vicino" di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia

- Approfondimento: *Pace, giustizia e istituzioni forti* Obiettivo 16 dell'Agenda 2030

## 5. La globalizzazione

- Forme e dimensioni della globalizzazione
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale
- Riflessioni e prospettive attuali
- Il movimento no global
- La teoria della decrescita di S. Latouche
- Il sovranismo
- L'astensionismo
- Il complottismo

da "Lo sguardo da lontano e da vicino" di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia

- Approfondimento: *Ridurre le disuguaglianze* Obiettivo 10 dell'Agenda 2030; *Lotta contro il cambiamento climatico* Obiettivo 13 dell'Agenda 2030
- Approfondimento: "Next" di A. Baricco

## 6. Stratificazione e disuguaglianza nella società

- Il concetto di stratificazione sociale
- La schiavitù, le caste, le classi e i ceti
- Le teorie sulla stratificazione sociale: K. Marx e M. Weber
- L'analisi del funzionalismo: K. Davis e W. Moore; le critiche al funzionalismo: M. Tumin
- La stratificazione sociale in epoca contemporanea
- Le classi medie come nuovo soggetto sociale
- I "colletti bianchi" di Mills
- Il ceto medio in Italia: l'analisi di P. Labini
- La mobilità sociale
- La povertà
- Letture multidimensionali della povertà

da "Lo sguardo da lontano e da vicino" di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia

- Approfondimento: *Sconfiggere la povertà* Obiettivo 1 dell'Agenda 2030
- Approfondimento: *Quando la povertà è una condizione persistente* di C. Saraceno
- Lectio Magistralis di C. Saraceno su "Disuguaglianza e povertà in Italia"

## 7. Industria culturale e comunicazione di massa

- Il concetto di industria culturale
- “*Dialettica dell’Illuminismo*” di T. Adorno e M. Horkheimer
- La stampa e la stampa popolare
- Il giornale
- Il feuilleton
- Il fumetto
- La fotografia
- Il cinema
- Cultura e società di massa
- Trasformazioni sociali del Novecento
- I mass media
- La televisione: la *paleotelevisione* e la *neotelevisione* di U. Eco
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- Gli *apocalittici* e gli *integrati* di U. Eco
- Le analisi critiche sulla società di massa: la scuola di Francoforte, E. Morin, P. P. Pasolini

da “Lo sguardo da lontano e da vicino” di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia

## 8. Migrazioni e multiculturalismo

- Migrazioni di ieri e di oggi
- L’*“Out of Africa”*
- *Global Compact for Migration*
- Le migrazioni interne ed esterne, le migrazioni per scelte e forzate
- I migranti economici
- I rifugiati
- I numeri delle migrazioni
- Il dibattito sulle migrazioni
- P. Legrain “*Immigrants: your country needs them*”.
- La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità
- La multiculturalità, il multiculturalismo, l’intercultura, l’interculturalismo
- I modelli dell’assimilazione e del riconoscimento
- Il modello interculturale
- L’universalismo e il relativismo

da “Lo sguardo da lontano e da vicino” di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia

- Approfondimento: “*Immigrazione. Cambiare tutto*” di S. Allievi

## 9. La ricerca in sociologia

- I fondamenti della ricerca sociale
- L’oggetto di studio
- Gli strumenti della ricerca
- I possibili imprevisti della ricerca
- La professione del sociologo

da “Lo sguardo da lontano e da vicino” di E. Clemente, R. Danieli, Pearson Paravia.

### **7.3 Programma di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

Dal pensiero di Smith della macroeconomia keynesiana. Le tendenze neolibériste.  
L'economia civile.

La nascita dello Stato moderno: dallo Stato assoluto allo Stato regolatore.

Forme di governo: monarchie e repubbliche.

Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana.

I principi fondamentali della Costituzione: artt. 1-12.

Le libertà personali e collettive. I reati di opinione.

Famiglia, salute, istruzione nella Costituzione.

La libertà di iniziativa economica. La partecipazione alla vita politica. Cittadinanza attiva e Terzo settore.

I diritti politici. Democrazia e partiti politici. Stati democratici e democrazie.

Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale: composizione e funzioni.

La Magistratura: caratteristiche e funzioni. Gli artt. 24 e 27 Cost.

Il processo penale. La cross-examination. I procedimenti speciali.

La giustizia minorile. La messa alla prova.

L'economia pubblica. Entrate e spese pubbliche. Il bilancio dello Stato.

I fallimenti del mercato e dello Stato.

Nascita e sviluppo dell'Unione Europea. Organi e strumenti legislativi della U.E.

L'Italia nell'Unione Europea prima e dopo l'entrata in vigore dell'euro.

Il commercio internazionale e la globalizzazione. Deregulation e crisi del 2007.

### **7.4 Programma di MATEMATICA**

#### ***Introduzione all'analisi***

L'insieme  $\mathbb{R}$ : richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno.  
Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà

#### ***Limiti di funzioni reali di variabile reale***

Introduzione al concetto di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infiniti e loro confronto.

#### ***Continuità***

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

#### ***La derivata***

Il concetto di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata di una funzione composta. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata.

### ***Teoremi sulle funzioni derivabili***

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Il teorema di de l'Hopital.

### ***Lo studio di funzione***

Schema per lo studio di funzione. Funzioni algebriche razionali intere e frazionarie

### ***Integrale indefinito (cenni)***

Integrale indefinito e primitive. Linearità dell'integrale indefinito

### ***Integrale definito (cenni)***

Dalle aree al concetto di integrale definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione).

## **7.5 Programma di FISICA**

### **UNITA' 13: Cariche elettriche e forza elettrica**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori

### **UNITA' 14: Il campo elettrico e il potenziale elettrico**

Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Proprietà delle linee di forza. Campo di una carica puntiforme. Campo di due cariche puntiformi. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori

### **UNITA' 15: La corrente elettrica**

Corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità di corrente elettrica. Generatore di tensione e circuito elettrico. Legge di Ohm. Resistenza elettrica. Resistori. Legge di Ohm. Resistività. Potenza elettrica. Generatori e utilizzatori. Effetto Joule. Collegamento in serie, in parallelo. Resistenza equivalente di resistori in serie. Resistenza equivalente di resistori in parallelo. Amperometro e voltmetro.

### **UNITA' 16: Il campo magnetico**

Campi magnetici dei magneti. Campo magnetico terrestre. Campi magnetici delle correnti: esperienza di Oersted. Solenoide. Linee di forza di un filo rettilineo, di un solenoide percorsi da corrente. Interazioni magnete-corrente: esperienza di Faraday.

Interazioni corrente-corrente: esperienza di Ampere. Legge di Ampere. Unità di misura di corrente. Definizione del vettore campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo: legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da un solenoide. Il motore elettrico. Forza di Lorentz.

## **UNITA' 17: Induzione e onde elettromagnetiche**

Esperimenti di generazione delle correnti elettriche indotte. Flusso del campo magnetico e legge dell'induzione di Faraday-Neumann. Legge di Lenz e verso della corrente indotta. L'alternatore e la corrente alternata. Centrali elettriche. Il trasformatore e la distribuzione dell'energia elettrica. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

### **Cenni alla teoria della relatività**

## **UNITA' 18: La relatività ristretta**

La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali. La teoria della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo. La contrazione delle lunghezze

## **7.6 Programma di INGLESE**

**From Performer Heritage vol.1 From the Origins to the Romantic Age** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

### **Finalità e osservazioni personali:**

Considerata la discontinuità didattica della classe nella mia materia nel suo percorso liceale e le conseguenti lacune nella conoscenza della letteratura inglese, ho preferito iniziare dalla nascita del romanzo con Defoe, operare una selezione degli autori Romantici e studiare il romanzo gotico. Quindi la scelta del programma svolto ha mirato a far conoscere agli allievi le tappe fondamentali della storia e della letteratura inglese dal periodo Vittoriano fino alla prima metà del Novecento, attraverso lo studio degli autori, del loro contesto storico- sociale, degli avvenimenti salienti della loro vita e soprattutto attraverso l'analisi dei testi.

### **From Performer Heritage vol.1:**

A survey of Augustan literature: the reading public and the prose p. 200

**The rise of the Novel** p. 201-202

Daniel Defoe, p.209 "Robinson Crusoe" p.210

"Man Friday" p.216-217 reading analysis comprehension;

Britain and America: p.242-243

The Industrial Revolution p. 244-245

The French Revolution Riots and Reforms, William IV, p. 248-249

A new sensibility; The Sublime: Burke p. 250

**Early Romantic Poetry p.252**

William Blake, p. 266-267

"London" by Blake: reading, analysis, and comprehension p.268-269

**The Gothic Novel** p. 253

Mary Shelley: "Frankenstein, or the Modern Prometheus" p. 273 -274- 275: the Gothic Novel

"The creation of the monster" ; reading comprehension p. 276-277

**Romantic Poetry** p. 259 -260 "My heart leaps up" p. 261

W. Wordsworth

Man and Nature p.262 -263

W. Wordsworth p. 280-281,

"My heart leaps up" p. 261

"Daffodils" reading, analysis and comprehension p. 286-287

Samuel Taylor Coleridge: "the Rime of the Ancient Mariner", p. 288-289-290

"The Killing of the Albatross" p. 291-292-293: reading, analysis, and comprehension.

**From Performer Heritage vol. 2: From the Victorian Age to the Present Age**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

**The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age p. 4-5-6 the parliamentary Reforms of the 1830s

The Victorian Compromise p.7

Charles Dickens , life and works , characters, didactic aim style and narrative: "Oliver Twist"p.37-38-39

"The workhouse" p. 40-41 reading analysis and comprehension p. 40-41-42.

The later years of queen Victoria's reign, p.17-18.

The late Victorians, p.20-21

The Victorian Novel p. 24-25

The Late Victorian Novel p. 28

Aestheticism and Decadence p. 29-30

Robert Louis Stevenson p. 110-111: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

"The Story of the Door" , reading analysis and comprehension, p.112-113-114.

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray" p.124-125-126

"The Painter's studio" reading analysis and comprehension p. 129-130

"The Importance of Being Earnest" p.136-137 p

## **The Modern Age**

Modern Poetry: the Georgian Poets and the War Poets p. 178

The War Poets p. 188; Rupert Brooke life and works

“The Soldier” reading analysis and comprehension, p.189.

Wilfred Owen, life and works, p.190

“Dulce et decorum est” reading analysis and comprehension p. 191.

The Age of Anxiety p.161-162-163

The Modern Novel p. 180-181

The interior monologue (hints) p.182

James Joyce: “the Dubliners”

“Eveline”

“Gabriel’s Epiphany” from “The Dead”

George Orwell: “1984” “Animal Farm” (photocopy and book) p.274-275-276-277

“Big Brother is watching you” p. 278-279

La classe ha letto, riassunto ed esposto in Inglese "Animal Farm" by G. Orwell, ed. Black Cat , B 1.1 cod.isbn 978 88 530 2136

E' stato visto in lingua originale, sottotitolato in inglese, “Victoria and Abdul”, riassunto ed esposto in inglese.

## **7.7Programma di STORIA**

### **Il mondo agli inizi del ‘900: la belle epoquè**

La nascita della società di massa

La questione femminile

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

Visione del film “Suffragette” – Emmeline Pankhurst

### **L'Italia giolittiana**

La crisi di fine secolo

Il nuovo atteggiamento del governo: Giovanni Giolitti

I nuovi protagonisti della vita politica: socialisti e cattolici

La politica interna di Giolitti: il decollo dell'industria

La profonda divisione tra Nord e Sud: la questione meridionale

Il doppio volto della politica giolittiana

La politica estera: l'occupazione della Libia

### **La Grande Guerra**

L'Europa alla vigilia del conflitto: le rivalità tra potenze

Lo scoppio della guerra: le alleanze e i fronti

I caratteri di novità della guerra

Il dibattito sulla guerra in Italia: neutralisti ed interventisti  
Dalla guerra di logoramento alla svolta del 1917  
La fine della guerra: i Trattati di pace, i 14 punti di Wilson  
Le barbarie della guerra: il genocidio degli Armeni

## **La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS**

### **L'Italia dai fasci di combattimento alla dittatura fascista**

La crisi del dopoguerra: il "biennio rosso"  
La "marcia su Roma" e la nascita del Partito nazionale fascista  
Il delitto Matteotti e l'inizio della Dittatura  
La politica economica e la politica estera del regime fascista  
Il fascismo e la Chiesa

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar  
La costruzione dello Stato nazista: le Leggi di Norimberga  
Il totalitarismo nazista  
La politica estera nazista

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin  
L'industrializzazione e la collettivizzazione delle terre  
I caratteri dello stalinismo: la società sovietica e le "Grandi purghe"

### **Il mondo verso la Seconda Guerra mondiale**

La crisi del 1929- la Teoria economica keynesiana  
La guerra civile spagnola

### **La Seconda Guerra mondiale**

La Guerra Lampo  
L'attacco alla Francia e all'Inghilterra  
La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica  
Il genocidio degli ebrei  
La svolta del '42  
La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio  
La Resistenza in Italia e la Repubblica di Salò  
Dallo sbarco in Normandia alla Liberazione  
La bomba atomica e fine della guerra nel Pacifico

### **L'Europa nella Guerra Fredda: il "bipolarismo"**

La divisione della Germania: il muro di Berlino  
Gli Stati Uniti: il Piano Marshall e la "caccia alle streghe"  
La Cina di Mao Zedong: il "Grande balzo"  
La guerra di Corea  
La decolonizzazione in Asia e in Africa: l'indipendenza dell'India e la figura di Mahtma Gandhi  
La nascita dello Stato di Israele  
La rivoluzione cubana: Fidel Castro  
Il "disgelo" e la coesistenza pacifica  
La discriminazione razziale in Sudafrica: l'Apartheid  
Contro la segregazione razziale: Nelson Mandela  
La segregazione razziale negli USA: Malcolm X e Martin Luther King  
Gli Stati Uniti di Kennedy: la "Nuova frontiera"  
L'assassinio di Kennedy

## **L'Italia repubblicana**

Dalla Costituente all'"Autunno caldo"

Il miracolo economico

Il Sessantotto italiano

## **Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli**

La stagione del terrorismo: la strage di Piazza Fontana

Il compromesso storico, il terrorismo delle Br e la morte di Moro

Tangentopoli e la fine della Prima Repubblica

La lotta alle mafie: la morte di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

## **Film e approfondimenti:**

Visione del film "Suffragette" – Emmeline Pankhurst

Visione documentario di approfondimento *Il tempo e la storia* -- Rai Educational

Visione film "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di E.M.Remarque

Visione del film "Il delitto Matteotti" – Lucio Battistrada e Florestano Vancini (1973)

Approfondimenti anche video sulla costruzione e demolizione del muro di Berlino

Documentari di approfondimento

- Il caso Moro

- Tangentopoli

- Lotta alle mafie: Falcone e Borsellino

## **7.8 Programma di FILOSOFIA**

### **Il Positivismo e l'evoluzionismo**

Caratteri fondamentali del Positivismo

#### **August Comte**

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La nascita della sociologia

#### **John Stuart Mill**

Lo studio del comportamento umano: la revisione dell'utilitarismo

La riflessione morale e politica: l'importanza dell'emancipazione femminile

### **Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto**

#### **J.G.Fichte e la nascita dell'Idealismo**

#### **Hegel e la filosofia come comprensione del reale**

#### **La Sinistra hegeliana e Feuerbach**

##### **Feuerbach**

La critica della ragione e della filosofia hegeliana

La prospettiva materialistica

L'alienazione religiosa

L'umanismo naturalistico

##### **Karl Marx**

La concezione materialistica della storia

Il distacco da Hegel e Feuerbach

La dialettica dei modi di produzione

Struttura e sovrastruttura  
La teoria del modo di produzione capitalistico  
La critica dell'economia politica  
Rivoluzione e comunismo: la realizzazione della società comunista

### **Arthur Schopenhauer: il predominio della volontà**

Il clima culturale del suo tempo  
Il confronto con Kant  
Il mondo come volontà e rappresentazione  
I falsi idoli dell'ottimismo  
Le vie di liberazione dalla volontà

### **Soren Kierkegaard**

La critica all'Idealismo  
L'eredità socratica  
La comunicazione d'esistenza: gli pseudonimi e la loro funzione  
Vita estetica, vita etica, vita religiosa  
*L'Aut aut*: le possibilità esistenziali

### **Friedrich Nietzsche: la crisi del Positivismo**

Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale  
La nascita della tragedia: il dionisiaco e l'apollineo  
La "malattia" storica  
La filosofia del mattino: il periodo "illuministico" e del "sospetto"  
La genealogia della morale: morale dei signori e degli schiavi  
La morte di Dio: il nichilismo  
L'avvento del super-uomo

### **La crisi della Ragione**

### **Sigmund Freud**

Le origini del metodo psicoanalitico: il caso di Anna O.  
La teoria psicoanalitica: dalle libere associazioni all'interpretazione dei sogni –prima e seconda topica  
La teoria della sessualità  
La teoria delle pulsioni  
Lo sguardo psicanalitico sulla civiltà

### **Hannah Arendt**

Una filosofia della politica e della responsabilità  
Alle radici del totalitarismo  
Dalla *Banalità del male* a *Vita Activa*

Spettacolo teatrale "La banalità del male" presso Centro Asteria

Questi argomenti sono stati affrontati contestualmente alla trattazione in storia della Belle époque negli aspetti della Seconda Rivoluzione industriale e il movimento suffragista

## **7.9 Programma di STORIA DELL'ARTE**

Gli argomenti in elenco sono da intendersi svolti integralmente, secondo l'impostazione proposta dal libro di testo. I materiali integrativi e di approfondimento di cui si richiede la conoscenza da parte degli studenti sono indicati tra i riferimenti bibliografici.

## **TRA SETTECENTO E OTTOCENTO: UN MONDO CHE CAMBIA**

Il contesto storico e culturale

### **Il Neoclassicismo**

L'estetica neoclassica: Mengs, Winckelmann, Piranesi

Canova

David

L'architettura

- Caratteri generali e principi teorici
- Francia: Perrault, Laugier, Sufflot, Boullée e Ledoux
- Germania: Langhans e Von Klenze
- Inghilterra: il Neo-palladianesimo (Lord Burlington e Kent), Adam e Nash
- Italia: Milano, Roma e Napoli

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 27. E' incluso il Cenotafio di Newton (pagg.50-51).

### **Il Romanticismo**

Un anticipatore della sensibilità romantica: Goya

La pittura

- Il superamento dell'estetica neoclassica: concetti di "sublime" e "pittoresco"
- Germania: Friedrich
- Inghilterra: Constable e Turner
- Francia: Ingres, Gericault, Delacroix
- Italia: Hayez e il "romanticismo storico"

L'architettura

- Lo "storicismo": Pugin, Ruskin, Chambers
- L'architettura eclettica: Garnier, Jappelli
- La nascita della disciplina del restauro architettonico: Viollet-le-Duc e Ruskin

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 28. E' inclusa l'opera di Turner *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi* (pag. 53).

## **IL SECONDO OTTOCENTO: L'ETA' DELL'INDUSTRIA**

Il contesto storico e culturale

### **Il Realismo e l'Impressionismo**

L'architettura e l'urbanistica

- Il nuovo volto delle città: i piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona
- L'architettura "del ferro e del vetro": edifici a Londra, Parigi, Milano

La pittura

- Il Realismo in Francia: la scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet
- La pittura del "vero" in Italia: i Macchiaioli (Fattori, Lega e Signorini) e gli Scapigliati (Cremona e Faruffini)
- Manet
- Gli Impressionisti: Monet, Renoir, Degas

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 29 e 30.

Sono incluse anche le opere: *Gli spaccapietre* di Courbet (pag. 88) e *I papaveri* di Monet (pag. 103).

Sono incluse le letture relative all'evoluzione dei *Salons* (pag.94), all'immagine della donna nell'arte (pag. 100-101) e alla fotografia (pag. 118).

Materiali on-line: Monet, *Le Cattedrali di Rouen*; Renoir, *Gli ombrelli* e la svolta stilistica degli ultimi anni.

## **VERSO IL NOVECENTO: IL TRIONFO DELLA MODERNITA' E LA SOCIETA' DI MASSA**

Il contesto storico e culturale

### **Il superamento dell'Impressionismo in pittura**

#### I "Postimpressionisti"

- Seurat, Signac e Toulouse-Lautrec
- Cezanne
- Gauguin
- Van Gogh

#### Il Divisionismo italiano

- Segantini
- Previati
- Morbelli
- Pellizza da Volpedo

#### La pittura simbolista

- Moreau, Redon, Böcklin

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 31. E' incluso *Il quarto stato* (pagg. 144-45).

### **L'Art Nouveau e le Secessioni**

#### Un nuovo linguaggio per l'architettura e le arti applicate

- Francia: Guimard
- Belgio: Horta
- Italia: Fenoglio
- Spagna: Gaudì
- Inghilterra: Mackintosh e Morris
- Austria: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Loos

#### La pittura delle "Secessioni"

- Klimt
- Munch

Riferimenti bibliografici: libro di testo: cap. 32. E' incluso il Parc Guell (pag. 174).  
Materiali on-line: Klimt, *Il Fregio di Beethoven*; Munch, *Malinconia*.

### **L'ETA' DELLE AVANGUARDIE: LA CRISI DELLE CERTEZZE**

Il contesto storico e culturale

#### **L'Espressionismo**

- Il gruppo dei *Fauves* e Matisse
- Kirchner e la *Brücke*
- Schiele e Kokoschka

#### **Il cubismo**

- Gli esordi di Picasso
- Picasso e Braque: la nascita del Cubismo
- Picasso oltre il Cubismo

#### **Il futurismo**

- Marinetti e il manifesto del Futurismo
- La pittura futurista: Boccioni, Carrà, Severini e Balla
- La seconda stagione futurista: Depero, Crali, Ambrosi (pag. 276)

#### **L'astrattismo**

- Il *Cavaliere Azzurro*, tra espressionismo e astrattismo
- Marc e Macke
- Kandinskij
- Mondrian
- Malevič

## **L'ultima stagione delle Avanguardie**

### Il Dadaismo

- Arp e Schwitters
- Man Ray
- Duchamp

### La Metafisica

- De Chirico

### Il Surrealismo

- Ernst
- Magritte
- Dalì.

Riferimenti bibliografici: libro di testo: capitoli 33, 34, 35, 36 e 37.

Sono inclusi: l'opera di Kirchner *Cinque donne nella strada* (pag. 190), la scheda di pag. 224 sulle tecniche del cubismo; l'opera di Picasso *Guernica* (pagg. 220-21); l'opera di Boccioni *Forme uniche della continuità nello spazio* (pag. 226), la lettura su Futurismo e grafica pubblicitaria (pag. 236-37), l'opera di Kandinskij *Tratti neri* (pag. 239).

Materiali on-line: Manifesti del Futurismo e del Surrealismo.

## **L'ARTE TRA LE DUE GUERRE: L'ETÀ DEI TOTALITARISMI**

Il contesto storico e culturale

### **I nuovi realismi**

#### Italia

- Gli artisti di "Novecento" e Sironi
- Morandi
- Casorati e il "Realismo magico"
- La "Scuola romana"
- "Corrente"

#### Germania

- La "Nuova Oggettività": Beckmann, Dix, Grosz

### **L'architettura moderna**

#### I pionieri del Movimento Moderno

- Behrens
- Gropius
- Le Corbusier

Riferimenti bibliografici: libro di testo: capitoli 38 e 39.

Sono incluse: la scheda di pag. 294 sull'arte "degenerata" in mostra, la scheda di pag. 306 sulla tecnologia del cemento armato.

## **North American art between the wars (CLIL)**

- Metropolitan architecture: skyscrapers
- Architecture and nature: F.L. Wright
- The Regionalists: Grant Wood
- Dorothea Lange and the FSA photography programme
- The Harlem Renaissance: Aaron Douglas and Jacob Lawrence

Riferimenti bibliografici: Unità 4 del volume annesso al libro di testo (CLIL Art in English a cura di M. Stokstad e M.W Cothren).

## 7.10 Programma di SPAGNOLO

Nel corso dell'anno scolastico sono state affrontate le principali correnti e opere letterarie di autori spagnoli del XIX e XX secolo.

### SIGLO XIX

- La Guerra de Independencia, la Restauración, las Guerras carlistas, la revolución: la Gloriosa, Isabel II, La Primera República, la vuelta de los Borbones y la Restauración.

#### **El Romanticismo europeo y español:**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas (románticos tradicionalistas y románticos liberales), géneros y autores cumbre

- José de Espronceda: la lírica romántica española

*Canción del Pirata*

*El estudiante de Salamanca*

- Mariano José de Larra: la literatura periodística (el artículo de costumbre y el cuadro de costumbre)

*Un reo de muerte* (fragmentos)

*El castellano viejo* (fragmentos)

*Vuelva Usted mañana* (fragmentos)

- Gustavo Adolfo Bécquer: la prosa romántica y la lírica posromántica

Leyendas: *El rayo de luna*

*Rimas* (I, II, IV, XI, XXI, XXIII, XXX, XXXI, XLII, LII)

#### **Realismo y Naturalismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

- Leopoldo Alas, Clarín: la novela naturalista

*La Regenta* (Lectura, comprensión y comentario de la edición facilitada ELI)

- Emilia Pardo Bazán: el cuento naturalista y regionalista

*Las medias rojas* (lectura, análisis y comentario)

### SIGLO XX

- Marco histórico-social: El reinado de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura de Francisco Franco, la Posguerra, de la Transición a la Democracia, la España democrática, el 11M, Le ultime elezioni politiche, (lettura dell'articolo di Íñigo Domínguez "Bienvenidos a Italia" , El País, 21/12/2015)

#### **Modernismo**

- Marco cultural: orígenes y características, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

## El Modernismo en el arte, Barcelona ciudad modernista

- Rubén Darío: origen hispanoamericano del Modernismo y difusión en España - la lírica modernista (análisis y comentario de poemas selectos):

*Sonatina* (de Prosas Profanas)

*Era un aire suave* (de Prosas Profanas)

*Venus* (de Prosas Profanas)

*Lo fatal* (de Cantos de vida y esperanza)

### La Generación del 98

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre. El año del “desastre”.

- Miguel de Unamuno:

*San Manuel Bueno, mártir* (resumen general, análisis y comentario simbólico de la obra)

*Niebla* (resumen general, cap. XXXI, el encuentro entre Augusto Pérez y su autor)

Lectura, comprensión y comentario de fragmentos de los ensayos:

*Mi religión*

*En torno al casticismo: la casta histórica, ancha es Castilla, el concepto de intrahistoria*

*Niebla*

- Antonio Machado

*Campos de Castilla: A un olmo seco, El mañana efímero, A Orillas del Duero*  
*Soledades, Galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia, Orillas del Duero*  
*Proverbios y cantares* (fragmentos)

**Las Vanguardias** - El vanguardismo europeo y su repercusión en España: el Cubismo, el Surrealismo, el Dadaísmo y la deshumanización y la despreocupación del arte y de la literatura.

**La Generación del 14** - La Edad de Plata de la literatura española. La deshumanización del arte. Las vanguardias hispánicas (ultraísmo, creacionismo)

- Ramón Gómez de la Serna: Greguerías

- Ortega y Gasset: los conceptos de deshumanización del arte y el racionalvitalismo (“yo soy yo y mi circunstancia”, documental La2 Maite Larrauri Gómez)

**La Generación del 27:** la generación de la amistad

- Marco cultural: orígenes, requisitos y características de la Generación, tendencias literarias y políticas, géneros y autores cumbre

- Federico García Lorca, poemas (lectura, comprensión, análisis y comentario):

*El romance de la Pena Negra (Romancero Gitano)*

*El romance de la Monja Gitana (Romancero Gitano)*

*La aurora de Nueva York (Poeta en Nueva York)*

Teatro (el teatro popular de Lorca – la tragedia en Lorca)

*La Casa de Bernarda Alba*

*Bodas de sangre*

### Approfondimenti:

Film “La lengua de las mariposas” di José Luis Cuerda

Film “Mientras dure la guerra” di Alejandro Amenábar

Los independentismos: el caso de Cataluña y País Vasco

## 7.11 Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### SPORT DI SQUADRA

#### Pallavolo

- Regole principali
- Zone del campo
- Fondamentali d'attacco: battuta dall'alto e dal basso; palleggio alto; schiacciata
- Fondamentali di difesa: bagher
- Schemi d'attacco da zona 2 e zona 4
- Difesa a "w"
- Torneo scolastico

#### Unihockey

- Regole principali
- Fondamentali d'attacco: conduzione della palla; passaggio;tiro
- Fondamentali di difesa: schieramento singolo e di squadra
- Schemi di attacco
- Schemi difensivi

#### Baseball (palla base)

- Regole principali
- Tattiche di attacco
- Tattiche di difesa

#### Pallacanestro

- Regole principali
- Fondamentali d'attacco: palleggio, passaggio, tiro
- Fondamentali di difesa: difesa a "uomo"

#### Calcio

- Regole principali
- Fondamentali di attacco: conduzione della palla, passaggio, tiro
- Fondamentali di difesa: difesa a "uomo"

### SPORT INDIVIDUALI

#### Ginnastica acrobatica

- Salti sul tappeto : arti inferiori divaricati; chiusi; capovolte con e senza ausilio degli arti superiori
- Salti con trampolino e cavallo: semplici; frammezzo; arti inferiori chiusi; capovolte
- Piramidi

#### Atletica leggera

- Conoscenza e regole principali discipline: 100 metri; 400 metri; salto in lungo; salto in alto; getto del vortex; staffetta
- Andature: skip alto, basso, laterale;
- Impostazione corsa veloce
- Impostazione corsa resistenza
- Impostazione rincorsa salto in lungo
- Impostazione rincorsa salto in alto
- Passaggio del testimone

#### Badminton:

- Regole principali
- Fondamentali d'attacco: dritto; rovescio; smash; battuta dall'alto e dal basso
- Fondamentali di difesa: lift

#### Salto della corda

- Regole principali
- Modi di salto: base; incrocio avanti e dietro; un piede; movimento
- Salto a coppie ed in gruppo

#### Fitness

- tecnica ed esecuzione di:  
piegamenti su arti superiori  
piegamenti su arti inferiori (squat)  
trazioni  
addominali (crunch, plank)

### **Sport e Storia**

- De Coubertin ed il suo pensiero: la nascita delle Olimpiadi moderne di Atene 1896.
- Olimpiadi di Londra 1908: la maratona di Dorando Pietri.
- Olimpiadi di Berlino 1936: Jesse Owens e Luz Long; il film Olympia di Leni Riefenstahl.
- Lo sport durante il fascismo (il sabato fascista).
- 9 Agosto 1942: la partita della morte.
- Gino Bartali: il campione; il partigiano; 14 Luglio 1948 e l'attentato a Togliatti, la telefonata di De Gasperi, la vittoria al Tour de France.
- L'Olimpiade della rinascita: Londra 1948.
- L'Olimpiade di Roma 1960: la ripartenza dell'Italia.
- Muhammad Ali: il rifiuto della guerra del Vietnam ed il razzismo; la medaglia d'oro di Roma 1960 gettata nel Mississippi.
- L'Olimpiade di Città del Messico 1968: il pugno alzato di Carlos e Smith.
- L'Olimpiade di Monaco 1972: il massacro degli atleti israeliani; la finale di basket Usa-Urss e il rifiuto della medaglia d'argento degli statunitensi.
- Fisher e Spassky: la guerra fredda e il campionato del mondo di scacchi.
- L'Olimpiade di Mosca 1980: il boicottaggio degli Stati Uniti.
- L'Olimpiade di Los Angeles 1984: il boicottaggio dell'Urss.
- L'Olimpiade di Seul 1988: la partecipazione di Usa e Urss;
- L'Olimpiade di Atlanta 1996: l'Olimpiade moderna compie 100 anni; L'Olimpiade della Coca Cola e lo scippo ad Atene; la nazionale Usa di basket cede la sua medaglia d'oro a Muhammad Ali.

#### **Attività particolari svolte dalla classe**

La classe ha partecipato ai tornei scolastici di:  
Pallavolo misto  
Tennis Tavolo maschile e femminile

### **7.12 Programma di RELIGIONE**

Testo utilizzato: MANGANOTTI R. – INCAMPO N., Il Nuovo Tiberiade, Ed. La Scuola.

Nella trattazione dei contenuti è stata privilegiata l'interdisciplinarietà e dato spazio alle proposte degli alunni su tematiche di attualità e di approfondimento.

- Ruolo dell'IRC nella formazione culturale della persona;
- Inclusione sociale ed esclusione: differenza tra integrazione e inclusione;
- Il libro della Rivelazione;
- La creazione di Adamo di Michelangelo;
- La Palestina, il Mar Morto e la Basilica della Natività a Betlemme;
- La storia di Israele: da Abramo a Mosè, il liberatore di Israele;
- La Shoah e le testimonianze dei sopravvissuti;
- Visione del film Freedom Writers;
- L'etica cristiana e delle altre grandi religioni.

### **7.13 Programma di EDUCAZIONE CIVICA**

La tematica scelta è stata lavorare sull'obiettivo 16 dell'Agenda 2030: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli. Nel concreto, il lavoro è stato mirato ad approfondire le recenti dittature in più paesi extraeuropei.

Il lavoro finale è stato la creazione di un video contenente delle riflessioni e spiegazioni inerenti i diritti umani su scala mondiale, esponendo (data la presenza in classe di alunni provenienti da diversi paesi esteri) in più lingue straniere l'argomento.

### **8. Percorsi interdisciplinari/pluridisciplinari svolti in accordo con il CdC**

La crisi delle certezze e dei fondamenti

L'uomo, la natura e la società

Potere, libertà e totalitarismi

La figura femminile e le differenze e disuguaglianze di genere

La Globalizzazione

Il Tempo e la memoria

Uguaglianze e disuguaglianze

Il lavoro, l'alienazione

Stato: rappresentanza e democrazia

La patria, il nazionalismo, la guerra

### **9. Insegnamento discipline non linguistiche (CLIL)**

Come previsto dalla normativa vigente, sono state svolte alcune lezioni in inglese secondo la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning) relativamente alla Storia dell'Arte. Per i contenuti trattati si rimanda al programma disciplinare allegato al presente documento.

### **10. Progetti e specifiche attività curriculari ed extracurriculari**

Data la situazione di emergenza legata alla pandemia Covid-19, per i primi due anni del triennio le attività in presenza sono state sospese e/o fortemente limitate oppure surrogate con incontri a distanza.

Molti studenti e studentesse hanno partecipato alle visite guidate, a mostre presso musei milanesi incluse nel progetto "Arte a KM zero".

#### **CLASSE 3F 2020/21**

- Progetto in occasione della "Settimana della legalità" promosso dal Comune di Corsico per la creazione di un murales in omaggio alle vittime di mafia.
- Incontro con prof. Rainero Fossati per problemi legati all'abuso dell'alcol.

#### **CLASSE 4F 2021/22**

- Conferenze online della Università Cattolica dal titolo: "Impresa sostenibile" e "Avvicinarsi alla finanza senza rischi di contagio"
- Spettacolo teatrale, laboratorio progetto "Donne come noi"
- Incontro con Esther Musil, nell'ambito della giornata della memoria
- Uscita didattica a Firenze, visita Museo degli Uffizi
- Conferenza "Le origini e le cause del conflitto in Ucraina"
- Incontro con urologo, incontro prevenzione AIDS, incontro su violenza di genere, incontro Spazio Donna.
- Incontro con dott.ssa Cerreti in occasione del 30° anniversario della strage di Capaci.

### CLASSE 5F 2022/23

- Spettacolo teatrale "La banalità del male" Centro Asteria.
- Conferenza "Giustizia e riconciliazione" Centro Asteria, Milano
- Conferenza "Il paradigma dell'economia civile" Centro Asteria, Milano
- Incontro con Enzo Modiano per Giornata della Memoria
- PCTO a Siviglia
- Incontro con le associazioni AVIS, AIDO, ADMO e la relativa mattina della donazione di sangue.
- Incontro su Omofobia con volontari ArciGay
- Corso di formazione per l'uso del defibrillatore

### 11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Le attività di PCTO sono state articolate nel seguente modo (in allegato i progetti dettagliati per ciascun anno scolastico):

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ	Tipologia: Attività presso enti esterni; progetto interno	ORE SVOLTE
2020/21	Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	In collaborazione con ente esterno	16
	Progetto "Sportello Energia" di Leroy Merlin	online	35
2021/22	Progetto "Startup social impact"	interno	35
2022/23	Giovani & Impresa	In collaborazione con i professionisti esterni	30
	PCTO a Siviglia	viaggio estero con incontri con professionisti, discussioni, laboratori e lezioni	40
			TOTALE 156

### 12. Prove invalsi

Tutti gli alunni hanno svolto le prove INVALSI nella settimana prestabilita.

Solo una studentessa con PEI differenziato è stata dispensata dal Cdc dalla somministrazione delle rilevazioni.

## 13. Griglie di valutazione

### 13.1 Griglie di valutazione per la simulazione della Prima Prova

#### TIPOLOGIA A –ANALISI DEL TESTO

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPrensIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta pienamente i vincoli posti (se presenti); comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace	4
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto	3/2
Non rispetta affatto o solo in minima parte i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Non commette errori di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta imprecisioni	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso faticosa o contorta; la punteggiatura è spesso imprecisa e/o carente	1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
D. ANALISI DEI LIVELLI E DEGLI ELEMENTI DEL TESTO	PUNTI
Riconosce in modo completo gli aspetti contenutistici; individua con sicurezza le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa	4
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche (se richieste) e la loro funzione comunicativa	3/2
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico (se richiesto) e stilistico del testo	1

E.INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTI; CONOSCENZE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	PUNTI
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise e approfondite per una esauriente e articolata contestualizzazione del testo	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

### TIPOLOGIA A –ANALISI DEL TESTO – DSA

A. RISPETTO DELLA CONSEGNA E COMPrensIONE DEL TESTO	PUNTI
Rispetta pienamente i vincoli posti ( se presenti); comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità; sa parafrasare e/o riassumere in modo efficace quando ciò viene richiesto.	4
Rispetta parzialmente i vincoli posti (se presenti); dimostra una sufficiente comprensione del testo; sa parafrasare e/o riassumere in modo sostanzialmente corretto quando ciò viene richiesto.	3/2
Non rispetta affatto o solo in minima parte i vincoli posti (se presenti); comprende superficialmente il significato del testo; commette errori nella parafrasi e/o non riassume in modo efficace quando ciò viene richiesto.	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	3/2
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è spesso scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
D. ANALISI DEI LIVELLI E DEGLI ELEMENTI DEL TESTO	PUNTI
Riconosce in modo completo gli aspetti contenutistici; individua con sicurezza le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche ( se richieste) e la loro funzione comunicativa.	4
Riconosce i principali aspetti contenutistici; individua in modo sufficiente le scelte lessicali, le strutture stilistiche e retoriche ( se richieste) e la loro funzione comunicativa.	3/2
Riconosce in modo parziale e insufficiente gli aspetti contenutistici; non riesce ad individuare le scelte lessicali e l'assetto retorico ( se richiesto) e stilistico del testo.	1

E.INTERPRETAZIONE COMPLESSIVA E APPROFONDIMENTI; CONOSCENZE E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI	PUNTI
Dimostra riflessione critica e conoscenze precise e approfondite per una esauriente e articolata contestualizzazione del testo.	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e conoscenze sufficienti per la contestualizzazione; argomenta con semplicità.	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche. Le conoscenze sono scarse.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

## **TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

A. COMPrensione DEL TESTO PROPOSTO	PUNTI
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità	4
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo	3/2
Non individua affatto o solo in minima parte tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende superficialmente il significato del testo	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Non commette errori di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta imprecisioni	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso faticosa o contorta; la punteggiatura è spesso imprecisa e/o carente	1
C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
D. ARGOMENTAZIONE	PUNTI

Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente	1
<b>E. APPROFONDIMENTO</b>	<b>PUNTI</b>
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

### TIPOLOGIA B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - DSA

<b>A. COMPrensIONE DEL TESTO PROPOSTO</b>	<b>PUNTI</b>
Individua correttamente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; comprende il messaggio testuale in tutta la sua complessità.	4
Individua parzialmente tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; dimostra una sufficiente comprensione del testo.	3/2
Non individua affatto o solo in minima parte tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto ; comprende superficialmente il significato del testo.	1
<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>
La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole. Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi.	4
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	3/2
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è spesso scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	1
<b>C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale ; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	3/2

Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
<b>D. ARGOMENTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione.	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente.	1
<b>E. APPROFONDIMENTO</b>	<b>PUNTI</b>
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA</b>	<b>PUNTI</b>
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo efficace e coerente con il testo e utilizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e utilizza la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	3/2
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non sempre pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo/dimentica di attribuire un titolo (se richiesto). Non utilizza la divisione in paragrafi (se richiesto). Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	1
<b>B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE</b>	<b>PUNTI</b>
Controlla con sicurezza ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è scorrevole; la punteggiatura è usata in modo preciso	4
Controlla in modo sufficientemente adeguato l'ortografia e la morfosintassi; la sintassi del periodo è corretta, pur con la prevalenza di strutture paratattiche; la punteggiatura presenta qualche imprecisione	3/2
Commette errori anche gravi di ortografia e morfosintassi; la sintassi del periodo è spesso scorretta o contorta; la punteggiatura è imprecisa o carente	1

C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE	PUNTI
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa consapevolmente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale; organizza il discorso in modo coerente e coeso	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi	1
D. ARGOMENTAZIONE	PUNTI
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente	1
E. APPROFONDIMENTO	PUNTI
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO E ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - DSA**

A. ATTINENZA ALLA RICHIESTA DELLA TRACCIA	PUNTI
Si attiene in modo esauriente alla richiesta della traccia con informazioni approfondite; attribuisce un titolo efficace e coerente con il testo e utilizza in modo corretto la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo funzionale l'eventuale documentazione.	4
Rispetta i punti principali della traccia, con osservazioni pertinenti ed informazioni sufficienti; attribuisce un titolo coerente al testo e utilizza la divisione in paragrafi (se richiesti); usa in modo adeguato l'eventuale documentazione.	3/2
Si attiene parzialmente alla richiesta della traccia, con osservazioni non sempre pertinenti e informazioni superficiali o imprecise; procede spesso per luoghi comuni. Attribuisce un titolo non inerente al testo/ dimentica di attribuire un titolo( se richiesto) . Non utilizza la divisione in paragrafi ( se richiesto). Fa scarso riferimento all'eventuale documentazione.	1
B. CONTROLLO DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE	PUNTI
Scarsa la rilevanza degli errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è corretta; la sintassi del periodo è scorrevole.	4

Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi e la sintassi del periodo sono complessivamente corrette, pur con la prevalenza di strutture paratattiche.	3/2
Non vengono valutati errori ortografici e di punteggiatura non gravi. La morfosintassi è spesso scorretta e la sintassi del periodo è contorta.	1
<b>C. EFFICACIA DELL'ESPRESSIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Si esprime con efficacia, dimostrando conoscenza dei diversi registri stilistici; usa complessivamente e in modo variato il lessico specifico e quello naturale ; organizza il discorso in modo coerente e coeso.	4
Si esprime in modo adeguato, ma con un lessico generico e poco variato; organizza il discorso in modo schematico, ma generalmente coerente e coeso.	3/2
Si esprime con poca efficacia, usando un lessico limitato o improprio; dimostra carenze nell'uso dei connettivi.	1
<b>D. ARGOMENTAZIONE</b>	<b>PUNTI</b>
Sostiene con sicurezza un percorso ragionativo evidenziando in modo chiaro la propria tesi e sviluppando ampiamente ed efficacemente l'argomentazione.	4
Sostiene pur con alcune incertezze un percorso ragionativo evidenziando la propria tesi e sviluppando più o meno sufficientemente l'argomentazione.	3/2
Gravi incertezze e lacune nel percorso ragionativo non permettono di evidenziare una tesi personale; l'argomentazione è scarsa o assente.	1
<b>E. APPROFONDIMENTO</b>	<b>PUNTI</b>
Dimostra riflessione critica e utilizzo efficace dei riferimenti culturali appropriati.	4
Presenta alcuni spunti di riflessione e utilizzo sufficiente dei riferimenti culturali appropriati.	3/2
Non presenta spunti di riflessione critica e si limita ad osservazioni generiche.	1
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO FINALE</b>	

### 13.2 Griglia di valutazione per la simulazione della Seconda Prova

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Liceo delle Scienze umane opzione Economico Sociale

Candidato \_\_\_\_\_

<b>COMPRENDERE il contenuto e il significato delle informazioni contenute nella traccia e le consegne</b>	PUNTI
Argomento trattato in modo pertinente	3
Argomento parzialmente pertinente	2
Argomento non pertinente	1

<b>CONOSCERE le categorie concettuali delle scienze economiche e giuridiche, i riferimenti teorici, tecniche e strumenti della ricerca</b>	PUNTI
Articolazione completa e corretta dei contenuti trattati	3
Articolazione completa dei contenuti trattati ma con alcuni errori concettuali	2
Articolazione lacunosa o erranea dei contenuti trattati	1

<b>INTERPRETARE in modo coerente ed essenziale le informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti</b>	PUNTI
Svolgimento organizzato nell'analisi con rielaborazione personale	2
Svolgimento organizzato in modo abbastanza coerente	1
Svolgimento non organizzato o non coerente	0,5

<b>ARGOMENTARE cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra fenomeni economici e giuridico-sociali, leggere i fenomeni in chiave critica e riflessiva, rispettare vincoli logici e linguistici.</b>	PUNTI
Lettura dei fenomeni in chiave critica e riflessiva dei fenomeni economico giuridici in modo approfondito	2
Lettura dei fenomeni in chiave critica e riflessiva dei fenomeni economico giuridici sostanzialmente corretta	1
Lettura dei fenomeni in chiave critica e riflessiva dei fenomeni economico giuridici in modo approfondito non sempre appropriata o scorretta	0,5

Per gli alunni con DSA relativamente alla PROPRIETA' LESSICALE viene assegnato il punteggio corrispondente alla sufficienza.

Valutazione \_\_\_\_/10

## 13.3 Griglia ministeriale per la valutazione del Colloquio

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE