

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2022/23

Programma svolto durante l'anno scolastico

| | |
|--------------------------|---|
| Classe: | 1A |
| Materia: | <i>Disegno e Storia dell'arte</i> |
| Insegnante: | Eloisa Prestipino |
| Testo utilizzato: | Cricco G., Di Teodoro <i>Itinerario nell'arte</i> (versione arancione), Vol. 1 - Zanichelli Editore F. Camerota, <i>Itinerario nel disegno</i> , vol. 1 - Zanichelli Editore |

Argomenti svolti

| ARGOMENTO | RIFERIMENTI |
|---|--|
| Disegno | |
| Gli strumenti del disegno: tracciamento, supporti e strumenti di ausilio. Modalità e regole di utilizzo | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 2 |
| Gli enti geometrici fondamentali: punto, linea, superficie, bisettrici e perpendicolari | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 3 |
| Le figure piane: triangolo, quadrilatero, poligoni regolari. Costruzioni geometriche | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 4 |
| Le figure curve: circonferenze e curve policentriche. Costruzioni geometriche | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 4 |
| La sezione aurea | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 4 |
| I poliedri semplici: cubo, piramide, cilindro e cono. | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 5 |
| Introduzione alla geometria descrittiva: la geometria proiettiva. | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 6 |
| Proiezioni ortogonali di punti, rette e piani | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 6 |
| Proiezioni ortogonali di figure piane e poligoni regolari variamente disposti | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 6 |
| Proiezioni ortogonali di solidi e poliedri semplici. Proiezioni ortogonali di una composizione di solidi. | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 6 |
| Storia dell'arte | |
| La preistoria: arte rupestre e architettura megalitica | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 1 |
| L'arte delle prime civiltà: Sumeri, Babilonesi e Assiri | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 2 |
| Egizi. Una civiltà lungo il fiume | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 3 |
| Architettura religiosa. Pittura e scultura. Colossi e Sfingi. | |

| | |
|---|--|
| L'arte delle civiltà dell'Egeo: Cretesi e Micenei | <i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 4</i> |
| Grecia arcaica. L'inizio della civiltà occidentale. Periodi di formazione. Arte vascolare. Le tipologie del tempio e gli ordini architettonici. Scultoradonica Kouroi e Korai e la Hera di Samo. | <i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 5</i> |
| Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidia. I bronzi di Riace, Il Discobolo di Mirone, Il Doriforo di Policleto, Athena Parthenos di Fidia. Acropoli di Atene. Il Partenone. Il teatro. | <i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 6</i> |
| Grecia ellenistica. L'arte nella crisi della polis. Ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas e Lisippo. Venere di Milo e la Nike di Samotracia Pergamo e Rodi. | <i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 7</i> |
| Etruschi. L'arte in Italia. Rito di fondazione. Mura e porte. La scultura a tutto tondo. | <i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 8</i> |
| Roma. L'arte dell'utile. Tecniche costruttive, la città e il territorio, infrastrutture, domus e ville. La scultura arte plebea, ritrattistica ufficiale e il rilievo storico celebrativo. | <i>Cricco, di Teodoro Vol 1, cap 9</i> |

Corsico, 05/06/2023

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:
Eloisa Prestipino

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

| ARGOMENTO | RIFERIMENTI |
|--|---|
| Disegno | |
| Le figure piane: triangolo, quadrilatero, poligoni regolari. Costruzioni geometriche | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 4 |
| Proiezioni ortogonali di figure piane e poligoni regolari variamente disposti | <i>Camerota</i> , Vol 1 cap. 6 |
| Storia dell'arte | |
| Grecia arcaica. L'inizio della civiltà occidentale. Le tipologie del tempio e gli ordini architettonici. Scultura dorica Kouroi e Korai e la Hera di Samo. | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 5 |
| Grecia classica. L'età di Pericle e di Fidia. I bronzi di Riace, Il Discobolo di Mirone, Il Doriforo di Policleto, Athena Parthenos di Fidia. Acropoli di Atene. Il Partenone. | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 6 |
| Grecia ellenistica. L'arte nella crisi della polis. Venere di Milo, la Nike di Samotracia e il Laocoonte. | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 7 |
| Roma. L'arte dell'utile. Tecniche costruttive, la città e il territorio, infrastrutture. | <i>Cricco, di Teodoro</i> Vol 1, cap 9 |

Lavori consigliati per il recupero estivo

Disegno

Tavola 1

Costruzioni geometriche di figure piane: triangolo, quadrilatero, poligoni regolari. (es. 4.1, 4.7, 4.15, 4.18, 4.20, 4.28 - capitolo 4)

Tavola 2

Proiezioni ortogonali di solidi o poligoni regolari. (es. 6.11, 6.12, 6.14, 6.15 – capitolo 6)

Esempi di prove di recupero

La disciplina non prevede una prova scritta di recupero ma in sede di prova orale sarà chiesto il procedimento degli esercizi svolti in Tavola 1 e 2.

Per quando riguarda storia dell'arte sarà richiesto di:

- Saper analizzare le opere e confrontarle tra loro usando un linguaggio adeguato (es.

“Presenta il Doriforo di Policleto/il Partenone/ ...”)

- Saper inquadrare le opere a livello storico-cronologico (es. “a quale epoca e civiltà appartengono queste opere/monumenti?”)
- Conoscere le principali linee evolutive della scultura antica (es. “Quali opere di scultura a tutto tondo hanno preceduto il Doriforo? In cosa si differenziano da esso? Come cambia invece la scultura nel secolo successivo?”)
- Conoscere e saper descrivere le principali tipologie dell’architettura antica (“quali sono gli elementi costitutivi, in pianta e in alzato, del tempio greco, il teatro greco etc?”)
- Comprendere i legami tra arte e società nel mondo antico (“Confronta l’arte greca classica e quella ellenistica. Quale legame puoi istituire con i cambiamenti storico-culturali?”)

L’insegnante:
Eloisa Prestipino

.....