

**Programma svolto durante l'anno scolastico**

<b>Classe:</b>	1 F
<b>Materia:</b>	italiano
<b>Insegnante:</b>	Elena Casazza
<b>Testo utilizzato:</b>	C.Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , Garzanti Scuola; D.Ciocca, T.Ferri, <i>Narrami o musa</i> ; B.Panebianco <i>Limpida Meraviglia</i>

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>GRAMMATICA</b>	
L'ortografia	
Il verbo e le sue funzioni; Il genere e la forma del verbo: verbi transitivi e intransitivi; verbi con funzione transitiva e intransitiva; la forma attiva; la forma passiva; la forma riflessiva; la forma pronominale e impersonale;	
Analisi logica Il predicato verbale e il predicato nominale - soggetto - attributo – apposizione – complemento oggetto	
<b>LA SCRITTURA</b>	
Il testo descrittivo - Il riassunto – Testi creativi	
Comprensione e analisi del testo in prosa	
<b>EPICA</b>	
La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura, gli aedi	
Temi, personaggi e scenari dell'epos	
Il mito: che cos'è il mito. Cosmogonie, teogonie, mito di Prometeo	
La guerra di Troia: mito e storia	
Gli epiteti, le frasi formulari, i patronimici, principali figure retoriche	
<b>ILIADE</b>	
Letture e analisi dei seguenti passi:	
Proemio	
Crise e Agamennone	
Achille si scontra aspramente con Agamennone	
Odisseo e Tersite	
L'esercito acheo si schiera nella pianura	
Pandaro rompe la tregua	
Glauco e Diomede	
Ettore e Andromaca	
Il duello tra Ettore e Aiace	
La spedizione notturna	
La morte di Patroclo	

Il duello tra Ettore e Achille  
Andromaca dalle mura scorge il cadavere di Ettore  
Priamo si reca alla tenda di Achille  
I funerali di Ettore

### **ODISSEA**

Lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio  
Il concilio degli dei  
L'inganno della tela  
Calipso e Odisseo  
Nausicaa  
Nella terra dei ciclopi  
Circe  
Nel regno dei morti  
Le sirene – Scilla e Cariddi  
Il cane Argo  
Euriclea  
La strage  
Il segreto del talamo  
Incontro con Laerte  
Epilogo

### **ANTOLOGIA**

Ordine naturale e ordine narrativo: la fabula e l'intreccio  
Personaggi, ambienti e discorsi  
Narratore, punto di vista

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- G. Guareschi, L'alba del commendatore
- G. Guareschi, Una famiglia rovinata
- F. Brown, Question edì scala
- S. Benni, Voodoo child
- D. Buzzati, La giacca stregata
- M. Mari, un sogno bruttissimo
- R. Bradbury, I coloni

### **NARRATIVA**

Lettura integrale di:  
G. Mazzariol, *mio fratello rincorre i dinosauri*  
A. Ehsani, *Stanotte guardiamo le stelle*  
M. Erba, *Tra te e me*

Corsico, 7.06.2023

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....  
.....  
**N.B.** - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## **LEGGERE**

STEFANO ZECCHI, Quando ci batteva forte il cuore

CATENO TEMPIO, L'eroe della montagna

PIERO ANGELA, Ti amerò per sempre. La scienza dell'amore (Oscar Saggi)

## **E ALMENO UNO A SCELTA TRA I SEGUENTI:**

OLIVER SAKS, Un antropologo su Marte. Sette racconti paradossali si può leggere tutto o sceglierne 3)

GEORGES SIMENON, storie su Maigret (a scelta)

GILBERT K. CHESTERTON, storie di Padre Brown

C.S. LEWIS, Cronache di Narnia (almeno due sezioni a scelta)

GIOVANNINO GUARESCHI, libri di don Camillo

J.R. TOLKIEN, Lo hobbit

JOHN BOYNE, Il bambino col pigiama a righe

JULES VERNE, Viaggio al centro della terra

JULES VERNE, Il giro del mondo in 80 giorni

AGATHA CHRISTIE, Dieci piccoli indiani

AGATHA CHRISTIE, Assassinio sull'Orient Express

R.L. STEVENSON L'isola del tesoro

HARPER LEE, Il buio oltre la siepe

MARCUS ZUSAK, Storia di una ladra di libri

NICCOLO' AMMANITI, Io non ho paura

ALESSANDRO DAVENIA, Bianca come il latte, rossa come il sangue

STEPHEN KING, Misery

STEPHEN KING, Shining

TRACY CHEVALIER, La ragazza con l'orecchino di Perla

### **Guida alla lettura (rispondi alle richieste)**

Per fare un buon lavoro devi leggere il libro avendo in mente le domande, sottolineando e appuntandoti le pagine dove trovi elementi utili, in modo da poter riprendere puntualmente il testo per rispondere.

### **Stefano Zecchi, Quando ci batteva forte il cuore**

- 1) Delinea il rapporto tra Sergio e il padre.
- 2) Delinea il rapporto tra Sergio e la madre.
- 3) Qual è la funzione del paesaggio?
- 4) Perché è significativo il viaggio che Sergio compie con il padre?
- 5) Quale ruolo ha la Storia nel romanzo?
- 6) Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.

### **Cateno Tempio, L'eroe della montagna**

1. Prova a spiegare il significato del titolo.
2. Quali sono le principali cadute che vengono raccontate?
3. Per quale motivo nella prima parte si parla del pittore Modigliani?

4. Perché si parla di moniti e destino? Quale idea di destino emerge secondo te? Sei d'accordo?
5. Per quale motivo si fa spesso riferimento agli eroi e all'immaginario mitico?
6. Riguarda p. 68 e seguenti. Cosa si dice a proposito degli eroi?
7. Riguarda p. 80 e seguenti. Cosa significa hybris? Perché se ne parla?
8. Scegli una scena o una frase che ti è piaciuta e commentala.
9. Spiega e commenta queste citazioni (cercando di capire cosa significano e reagendo anche in modo personale).
  - Perché i luoghi sembrano impenetrabili al mistero del tempo. Paiono immutabili, come se lo spazio e il tempo non si toccassero e ciascuno se ne stesse per sé, il tempo a correre, lo spazio a permanere (p. 45).
  - In un mondo teso alla compiuta calcolabilità del tutto, l'eroe si sottrae alla possibilità di calcolo. E' incalcolabile.
  - La vittoria è sempre una passione; il trionfo è un calvario.
10. Scegli il brano che ti ha colpito di più (un episodio, un dialogo, una descrizione...) e rileggendolo prova a commentarlo spiegando perché ti ha colpito.

SCHEDA ANALISI SAGGIO di Piero Angela (da utilizzare anche nelle sue linee generali per la eventuale lettura del romanzo di Oliver Sacks)

- . Giudizio "immediato" (noioso, bello, avvincente, ecc...)
- . Perché lo giudico così? caratteristica "generale" (l'ho trovato noioso, interessante, utile... perchè); "controproposta" (es. "Meglio sarebbe stato se..."; "Certo avrei preferito che...") oppure "conferma" (es. "Proprio per questo..."; "L'interesse sta proprio dal fatto che...")
- . Descrivi almeno cinque elementi/ punti indicati nel saggio che ti hanno particolarmente colpito per la loro novità (non un puro elenco ma una loro descrizione, sintetica ma completa), collegati al tema in oggetto. Fai riferimenti puntuali ai contenuti appresi.
- . Questo saggio ha cambiato qualcosa rispetto a ciò che pensavi/ sapevi? Ti riconosci in ciò che viene descritto? In quali parti sì, in quali parti non ti ritrovi?

**SCRIVERE e inviare due lettere a tema libero**