

## Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2022-23

### Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	1 I
<b>Materia:</b>	ITALIANO
<b>Insegnante:</b>	Francesco Alfredo Cimino
<b>Testo utilizzato:</b>	Grammatica: <b>DAL PENSIERO ALLE PAROLE - VOL.A MORFOLOGIA,SINTASSI,COMUNICAZIONE,LESSICO</b> , Savigliano Claudia, Garzanti; narrativa: B. Panebianco, A. Varani, Bubba C., Frigato S., <b>Limpida Meraviglia</b> , Zanichelli; epica: D. Ciocca, T. Ferri, <b>Narrami o musa</b> , A. Mondadori Scuola.

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p style="text-align: center;"><b>Grammatica:</b></p> <p><b>L'ortografia</b> La punteggiatura, l'apostrofo, l'elisione.</p> <p><b>La morfologia</b> Il verbo. Genere e forma, transitivo e intransitivo, transitivo attivo e intransitivo con oggetto interno. Funzione transitiva e intransitiva. La diatesi del verbo, attiva e passiva. I verbi riflessivi propri, apparenti, reciproci. La forma pronominale; la forma impersonale. La funzione rispetto a un altro verbo: ausiliare, servile, verbi fraseologici aspettuativi e causativi. I tempi dell'indicativo. Il congiuntivo.</p> <p>La parte nominale della frase; il sostantivo, genere e numero. I pronomi; uso indicativo, uso sintattico; i pronomi personali, i pronomi riflessivi. La forma soggetto e la forma complemento dei pronomi personali; la forma tonica e atona di pronomi complemento e pronomi riflessivi. La distinzione nell'uso quotidiano tra il pronome soggetto e il pronome complemento. Pronomi relativi e pronomi/aggettivi possessivi; l'uso del che - cui - il quale/la quale e la distinzione tra uso diretto (soggetto/complemento oggetto) e l'uso indiretto (complementi indiretti); il pronome relativo come subordinante. I possessivi, le forme speciali e la distinzione tra pronome e aggettivo; l'uso attributivo, predicativo, sostantivato. I pronomi dimostrativi. Le parti invariabili del discorso: preposizioni.</p>	
<p><b>L'analisi logica</b> I sintagmi. Il predicato; predicato verbale, predicato nominale. Il soggetto,</p>	

<p>attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento di termine. Complemento di specificazione, complemento di mezzo, complemento di modo, complementi di luogo, complemento predicativo di soggetto e oggetto, complemento partitivo, complemento di denominazione, complemento di materia, complemento di paragone, complemento di abbondanza, complemento di età, complemento di qualità.</p> <p>Approfondimenti di sociolinguistica: il significante, il significato; il rapporto tra parola e uso nel contesto.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Narrativa:</b></p> <p><b>Gli strumenti del racconto:</b> Gli effetti di alterazione temporale; analepsi e prolessi, flashback e flashforward.</p> <p>Le sequenze narrative: dialogate, descrittive, narrative, riflessive.</p> <p>La presentazione, protagonista, antagonista, aiutanti.</p> <p style="text-align: center;">Il narratore, il punto di vista.</p> <p><b>I generi letterari:</b> Introduzione ai generi letterari.</p> <p>Il concetto di genere letterario e l'origine della letteratura: il mito nelle società arcaiche. Mito, favola, fiaba; i racconti delle origini, i racconti della morale universale, i racconti dell'educazione formativa. I generi letterari. La nascita del "romanzo", storia etimologica del genere e del termine.</p> <p>Il fantastico; Todorov e lo "strano"; il fantastico nella storia della letteratura. Lettura da Il signore degli anelli, "L'anello di Bilbo".</p> <p>Il fantastico e le sue categorie: fantascienza, horror. Le origini del genere: Shelley, Frankenstein, Stevenson, Lo strano caso del Dr. Jekyll e Mr. Hyde.</p> <p style="text-align: center;">La letteratura di fantascienza.</p> <p>L'horror e il suo linguaggio. Le origini dell'iconografia horror: lettura del brano "Ottobre", di Carlo Lucarelli.</p> <p><b>La classe ha affrontato la lettura di svariati romanzi durante il corso dell'anno scolastico; in occasione dell'ultimo turno gli studenti hanno scelto un libro tra molti forniti dall'insegnante: testi uguali per tutti</b> Italo</p>	

<p>Calvino, "Il cavaliere inesistente"; Madeline Miller, "Circe".</p> <p><b>testi a scelta</b></p> <p>Stefano Benni, "Il bar sotto il mare";          Andrea Camilleri, "I racconti di Nene";          Daniel Pennac, "Diario di scuola";          Georges Simenon, "L'uomo nudo"; Georges Simenon, "Il club delle vecchie signore"; Georges Simenon, "Il piccolo libraio di Arcangelsk"; Fedor Dostoevskij, "Le notti bianche"; Fred Uhlman, "L'amico ritrovato".</p>	
<p><b>Epica:</b> Mito, logos ed epos, la storiografia di Erodoto e Tucidide e la ricerca del vero tra l'inventato; il mito come repertorio di storie, non storia già fatta.</p> <p>Miti del mondo antico; il mito come rappresentazione dei valori di una civiltà; i miti della creazione e i collegamenti tra l'epos biblico e l'epos greco; l'Iliade e la stesura di un poema epico; Omero e la questione omerica: i separatisti e gli unitari, gli analisti e i neounitari; Milman Parry e lo stile formulare.</p> <p>Iliade: la problematica dell'eroe; il proemio, l'invocazione alle muse, Achille iracundo come elemento di rottura nel sistema di onore e lealtà militare; novità e conservatorismo nel sistema dell'Iliade. Lo scontro tra Achille e Agamennone. La percezione dell'onore e dell'arroganza tra la mentalità greca e quella contemporanea. Brano: Pandaro rompe la tregua. L'aristia degli eroi: Agamennone, Diomede, Ettore. La morte di Patroclo; Ettore veste le armi di Patroclo; l'ultima sezione del poema. L'ira di Achille e l'armatura divina; il ritorno nel campo di battaglia: Il duello finale e la morte di Ettore. La conclusione del poema. L'Odissea: datazione, struttura, riferimenti. Il poema dell'odio, l'etimologia; il legame con la quotidianità dell'Atene di Pisistrato. La prima parte del poema: Calipso, Telemaco e la Telemachia.</p>	

Corsico, <<06/06/2022>>

<p>I rappresentanti degli studenti:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>L'insegnante:</p> <p>.....</p>
---	-----------------------------------

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## **Indicazioni per le prove di recupero di settembre**

### **Argomenti fondamentali per la prova di recupero**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>

### **Lavori consigliati per il recupero estivo**

#### **Lettura dei seguenti libri:**

**Madleine Miller - "La canzone di Achille;**  
**Holly Jackson - Come uccidono le brave ragazze;**  
**V. E. Schwab - La vita invisibile di Addie La Rue;**  
**Roy Lewis - Il più grande uomo scimmia del Pleistocene**  
**Più...il libro scelto da voi!**

#### **Esempi di prove di recupero**

	L'insegnante: .....
--	------------------------