

## Liceo “G.B. Vico” Corsico

### Programma svolto durante l’anno scolastico 2022 - 2023

<b>Classe:</b>	<b>2 A</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>LOMBARDI LUISELLA</b>
<b>Testi utilizzati:</b>	<b>E. DAINA, C. SAVIGNANO, <i>Il buon uso delle parole, Grammatica e lessico</i>, Garzanti scuola D. CIOCCA, T. FERRI, <i>Narrami o musa – Nuova edizione</i>, A. Mondadori B. PANEBIANCO – A. VARANI, <i>Caro Immaginar – Poesia e Teatro</i>, Zanichelli A. MANZONI, <i>I promessi sposi</i>, Atlas</b>
	<b>Fotocopie, Slide e Power Point</b>

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<b>GRAMMATICA</b>	
<b>ANALISI LOGICA</b>	
<b>Ripasso dei complementi studiati durante il primo anno</b>	
<b>Completamento dell’analisi logica - ultimi complementi:</b> il complemento di peso e di misura, il complemento di estensione, il complemento di stima, il complemento di prezzo, il complemento di abbondanza e di privazione, il complemento di colpa, il complemento di pena e il complemento di rapporto.	
<b>ANALISI DEL PERIODO</b>	
<b>La sintassi del periodo</b>	
Le proposizioni indipendenti e dipendenti	
<b>La struttura del periodo</b>	
Coordinazione per asindeto e per polisindeto	
Le forme di coordinazione	
Le forme e gradi di subordinazione	
<b>Le proposizioni subordinate complete</b>	
La forma delle subordinate: esplicite e implicite	
La proposizione soggettiva	
La proposizione oggettiva	
La proposizione dichiarativa	
La proposizione interrogativa indiretta	
<b>Le proposizioni subordinate attributive o oppositive</b>	
La proposizione relativa propria	
<b>Le proposizioni circostanziali</b>	
La proposizione causale	
La proposizione finale	
La proposizione consecutiva	
La proposizione temporale	
La proposizione concessiva	
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico	
La proposizione modale	
<b>Il discorso diretto e indiretto</b>	
Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto	

<b>LA SCRITTURA</b>	
<b>Laboratorio di scrittura</b>	Modalità operative
L'ortografia e la punteggiatura: ripresa degli argomenti dell'anno precedente	Comunicazione e scrittura
La coesione: ripresa del lavoro dell'anno precedente	Comunicazione e scrittura
Analisi del testo prosastico	Comunicazione e scrittura
Analisi del testo poetico	Comunicazione e scrittura
Il riassunto: esercitazioni	Comunicazione e scrittura
La pianificazione di un testo: analisi del titolo, la produzione di idee, la scaletta, la stesura e la revisione	Comunicazione e scrittura
Il tema argomentativo: introduzione, tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi e conclusione	Comunicazione e scrittura Fotocopie
<b>EPICA</b>	
Biografia e opere di Virgilio	
Il contesto storico, il circolo di Mecenate e gli intenti di Augusto	
Il titolo, la genesi, il contenuto e la struttura dell'opera	
Il protagonista: l'eroe omerico e l'eroe virgiliano	
Confronto <i>Illiade, Odissea ed Eneide</i>	
Il proemio, l'arrivo a Cartagine e i racconti di Enea	
Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti dall' <i>Eneide</i>	
<b>Il proemio e l'arrivo a Cartagine</b>	
<i>Il proemio e l'ira di Giunone</i>	
<i>La tempesta</i>	
<i>Venere appare a Enea</i>	
<i>Didone accoglie i profughi</i>	
<b>Il racconto di Enea</b>	
<i>La caduta di Troia</i>	
<i>Il cavallo di Troia</i>	
<i>La morte di Laocoonte</i>	
<i>La morte di Priamo</i>	
<i>La fuga dalla città: Creusa</i>	
<i>Polidoro</i>	
<i>Le Arpie</i>	
<b>Enea e Didone</b>	
<i>L'ultimo colloquio</i>	
<b>Verso l'Italia: la discesa agli inferi</b>	
<i>Enea e la Sibilla negli inferi: Caronte</i>	
<i>L'Antinferno: Cerbero e i campi del pianto</i>	
<b>PROSA</b>	
Biografia di Alessandro Manzoni	
Il Romanticismo	
Il romanzo storico: caratteristiche e fonti	
Il contesto storico	
La stesura e le edizioni	
Il vero, l'utile e l'interessante	
Lettura, analisi e commento del romanzo <i>I promessi sposi</i> Il manoscritto dell'anonimo Capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII	
La struttura narrativa, il sistema dei personaggi e le scelte stilistiche	
<b>ANTOLOGIA</b>	

Ripasso degli elementi di narratologia	
<b>POESIA</b>	
<b>Il significato: il linguaggio della poesia</b>	
Le caratteristiche della poesia	
Il verso	
Il ritmo	
L'accento tonico e il computo delle sillabe	
Versi piani, sdruccioli e tronchi	
Fusione e scissione delle sillabe: sinalefe, sineresi, dialefe e dieresi	
Tipi di versi	
Effetti ritmici: pause, cesure ed enjambement	
Le strofe	
Le parole della poesia: significante e significato	
lo lirico	
La parafrasi	
I diversi tipi di strofe: distico, terzina, quartina, sestina e ottava	
<b>Il linguaggio poetico</b>	
Le figure retoriche di suono: assonanza, consonanza allitterazione e onomatopea	
Le figure retoriche di significato: metafora, similitudine, analogia, antitesi, ossimoro, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, adynaton, personificazione, perifrasi e apostrofe	
Le figure retoriche d'ordine: anastrofe, anafora, chiasmo, climax, anticlimax, enumerazione, asindeto e polisindeto	
Le rime: baciata, alternata, incrociata, incatenata e ripetuta	
La rima interna	
La rima ipermetra e la rima al mezzo	
Versi sciolti e versi liberi	
<b>Parafrasi e analisi di testi poetici significativi</b>	
V. Cardarelli, <i>Autunno</i>	
<b>Il sonetto</b>	
Approfondimento sul Dolce Stil Novo	
Dante Alighieri, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	
Approfondimento su Francesco Petrarca	
Francesco Petrarca, <i>Solo e pensoso</i>	
<b>La lauda</b>	
Francesco d'Assisi, <i>Il cantico di Frate sole</i>	
<b>La canzone</b>	
Approfondimento su Giacomo Leopardi	
Giacomo Leopardi, <i>A Silvia</i>	
Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i>	
Approfondimento su Gabriele D'Annunzio	
Gabriele D'annunzio, <i>La pioggia nel pineto</i>	
Approfondimento su Montale	
E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	Filmato
E. Montale, <i>Merigiare pallido e assorto</i>	
E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	
<b>L'autore e il contesto</b>	
L'opera letteraria come sistema di relazioni	
Biografia, pensiero e opere di Pascoli	
Il contesto storico – culturale	
G. Pascoli e la poetica del fanciullino	
<i>Myrica</i> : la struttura, i temi e i testi	

Il titolo e lo stile	
G. Pascoli, <i>X Agosto</i>	
<b>TEATRO</b>	
Il testo teatrale	
Le didascalie	
Il ruolo dei personaggi	
Il dramma borghese	
Differenze tra la commedia, la tragedia e il dramma borghese	
Il comico e l'umorismo	
<b>TESTI INTEGRALI DI NARRATIVA E DI TEATRO</b>	
<i>Lettura domestica e analisi in classe di testi di narrativa e di teatro</i>	
Luigi Malerba, <i>Itaca per sempre</i>	
M. Doody, <i>Il giavellotto fatale</i>	
C. Cassola, <i>La ragazza di Bube</i>	
H. Ibsen, <i>Casa di bambola</i>	
A. Christie, <i>Dieci piccoli indiani</i>	
O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>	
<b>ED. CIVICA</b> "La questione energetica"	Lavoro di Gruppo Presentazioni in Power

Corsico, 3 – 6 – 2023

I rappresentanti degli studenti  <i>Sofia Muceni</i> ..... <i>Alessandro Giarola</i> .....	L'insegnante  <i>Luisella Lombardi</i> .....
---	---

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica.

## Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2022 – 2023

<b>Classe:</b>	<b>2A</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>LOMBARDI LUISELLA</b>

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
<p><b>1. Leggere</b> i seguenti romanzi e <b>fare la scheda scritta</b> di analisi (autore, titolo, data di pubblicazione, breve riassunto, narratore, focalizzazione, intreccio e fabula, personaggi più importanti, ambienti, stile e messaggio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J.D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i></li> <li>• Silone, <i>Il segreto di Luca</i></li> </ul> <p><b>Leggere</b> il seguente romanzo e <b>scrivere un tema</b> argomentativo sulla tematica principale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Asimov, <i>Io, robot</i></li> </ul>	
<p><b>2. Leggere e riassumere</b> i capitoli XXXI, XXXII e XXXIV del romanzo <i>I promessi sposi</i></p> <p>N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola.</p>	