

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-23

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	2^ F
Materia:	Italiano
Insegnante:	Garavaglia Germana
Testo utilizzato:	C. Savigliano, <i>Dal pensiero alle parole</i> , Garzanti; Ciocca, T. Ferri, <i>Narrami o musa</i> , A. Mondadori; <i>Pretesti poetici</i> (Antologia autogestita); A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> , Atlas (testo consigliato)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Grammatica	
<u>Analisi logica</u> Ripasso del lavoro dello scorso anno	Appunti + powerpoint
I gradi dell’aggettivo	Appunti e powerpoint
Il pronome relativo	Appunti e powerpoint
L’uso di <i>che</i>	Appunti e powerpoint
<u>Analisi del periodo</u> La struttura del periodo complesso Coordinazione e subordinazione I vari tipi di coordinate Le seguenti subordinate: soggettiva, oggettiva, interrogativa indiretta, finale, temporale, causale, consecutiva, relativa propria. Il periodo ipotetico	Appunti e powerpoint
Epica	
<i>Eneide:</i> Biografia di Virgilio Il contesto storico, il circolo di Mecenate, gli intenti di Augusto La struttura dell’opera Lettura e analisi dei seguenti passi: <i>Il proemio e l’ira di Giunone</i> <i>Didone accoglie i profughi: il banchetto</i> <i>La caduta di Troia: Laocoonte</i> <i>La morte di Priamo</i> <i>Polidoro</i> <i>Le Arpie</i> <i>La passione di Didone</i>	Powerpoint su biografia e operedi Virgilio, contesto storico Da pag. 391 a pag. 407 e da pag. 420 a pag. 432 del libro di testo
<i>I Promessi Sposi</i> Biografia di Alessandro Manzoni	Edizione libera del

<p>Il romanzo storico Lettura e analisi dei capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXIX, XXX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII e XXXVIII. Passi scelti dei capitoli: XXVII, XXVIII. Riassunto dei capitoli XXXI e XXXII</p>	<p>romanzo. PowerPoint sul romanzo storico e biografia di Manzoni. Riassunto fornito dall'insegnante dei capitoli XXXI e XXXII. Visione di qualche puntata dello sceneggiato TV.</p>
<p>Antologia</p>	
<p>Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, litote, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, personificazione, sinestesia, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, anafora, epifora, chiasmo, enjambement. Che cos'è la poesia</p>	<p>Powerpoint e da pag. 19 a pag. 25 dell'Antologia.</p>
<p>Il verso e la sua misura</p>	<p>Da pag. 6 a pag. 13 dell'Antologia + appunti</p>
<p>La rima e le strofe</p>	<p>Da pag. 13 a pag. 16 dell'Antologia + appunti</p>
<p>La lirica e le sue forme: struttura metrica del sonetto</p>	<p>Da pag. 16 a pag. 19 dell'antologia + appunti</p>
<p>La lirica e le sue forme: struttura metrica del sonetto</p>	<p>Pag. 28 dell'Antologia + appunti</p>
<p>Un po' di linguistica</p>	
<p>I concetti e le definizioni di: lessema, fonema, grafema, polisemia, omonimia, antonimia, iperonimia, iponimia, meronimia.</p>	<p>Powerpoint</p>
<p>Competenze: scrivere un testo</p>	
<p>Il testo argomentativo</p>	<p>Powerpoint</p>
<p>Lettura integrale dei seguenti romanzi:</p>	
<p>A. D'Avenia, <i>Ciò che inferno non è</i> E. Van Rijn, <i>L'asilo di Amsterdam</i> A. Strada, <i>Io, Emanuela</i> G. Klima, <i>Continua a camminare</i></p>	<p>Edizione libera. Appunti lezioni rovesciate. Questi romanzi sono stati letti anche in relazione al lavoro di Educazione civica che ha avuto come tema <i>Responsabilità e memoria</i></p>

N.B.: tutti i powerpoint sono reperibili sulla piattaforma Classroom

Corsico, 6 giugno 2023

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

Mainardi Alessia

Garavaglia Germana

Gabriele Zinzi

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Grammatica	
<u>Analisi del periodo</u> La struttura del periodo complesso Coordinazione e subordinazione Le coordinate Le subordinate studiate	Appunti e powerpoint
<i>Eneide:</i> Biografia di Virgilio La struttura dell'opera Lettura e analisi dei seguenti passi: <i>Il proemio e l'ira di Giunone</i> <i>Didone accoglie i profughi: il banchetto</i> <i>La caduta di Troia</i> <i>La morte di Priamo</i> <i>Polidoro</i> <i>Le Arpie</i> <i>La passione di Didone</i>	Da pag. 363 a pag. 540 del libro di testo. Powerpoint
<i>I Promessi Sposi</i>	
Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico Il romanzo storico Lettura e analisi dei capitoli presenti nel programma svolto	Edizione libera del romanzo. PowerPoint sul romanzo storico e sulla biografia di Manzoni. Riassunti forniti dall'insegnante
Antologia	
Il verso e la sua misura	Da pag.13 a pag. 16 dell'Antologia + appunti
La rima e le strofe	Da pag. 16 a pag. 19 dell'antologia + appunti
La lirica e le sue forme: struttura metrica del sonetto	
Le principali figure retoriche: metafora, similitudine, litote, metonimia, sineddoche, ossimoro, iperbole, personificazione, sinestesia, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, anafora, epifora, chiasmo, enjambement.	Powerpoint e da pag. 19 a pag. 25 dell'Antologia.
La lirica e le sue forme: struttura metrica del sonetto	Pag. 28 dell'Antologia + appunti
Competenze: scrivere un testo	
Il testo argomentativo	Powerpoint

Lavori consigliati per il recupero estivo

Studio degli argomenti sopra indicati e svolgimento dei compiti assegnati.

Esempi di prove di recupero

Scritto: compito su analisi del periodo e analisi del testo con argomentazione secondo le modalità usate durante l'anno scolastico.

Orale: interrogazione sugli argomenti sopra indicati secondo le modalità usate durante l'anno scolastico.

COMPITI ESTIVI

Lettura dei seguenti romanzi:

1. A, D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

Domande guida

- 1) Quali sono gli adulti significativi per Leo? Perché?
- 2) Sono importanti i colori nel romanzo? Perché?
- 3) Quali sono tra i coetanei le persone che Leo considera amiche?
- 4) Come cambia per Leo il concetto di "sfida"?
- 5) Che tipo di linguaggio ha usato l'autore?
- 6) L'opera è solo un romanzo d'amore?

Rispondi per iscritto a tutte le domande domande

2. D. Mencarelli, *La casa degli sguardi*

Domande guida

- 1) Chi è il narratore?
- 2) Sono importanti le descrizioni? Perché?
- 3) "Guardare" è essenziale nel romanzo? Perché?
- 4) Perché il lavoro diventa importante per Daniele?
- 5) Qual è la funzione della scrittura per l'autore?
- 6) Qual è la risposta che il romanzo dà alla domanda "perché vale la pena di vivere nonostante la sofferenza sembri essere l'unica legge che governa il mondo"?

Rispondi per iscritto a tutte le domande

L'insegnante:
Garavaglia Germana
