

# Liceo "G.B. Vico" Corsico

## Programma svolto durante l'anno scolastico 2022/23

<b>Classe:</b>	2^ I
<b>Materia:</b>	italiano
<b>Insegnante:</b>	Castellini Lorena
<b>Testi utilizzati :</b>	Grammatica: "Il buon uso delle parole" Daina-Savigliano Epica: "Narrami, o Musa" Ciocca-Ferri "I Promessi Sposi" A. Manzoni "Limpida meraviglia" Panebianco- Varani ed. Zanichelli

### ARGOMENTO

#### GRAMMATICA

#### Ripasso di analisi logica

#### Analisi del periodo

La struttura del periodo complesso

Coordinazione

Subordinazione

La forma delle subordinate: esplicite e implicite

Le proposizioni subordinate complete:

soggettiva

oggettiva

dichiarativa

interrogativa indiretta

La proposizione relativa propria

Le proposizioni circostanziali :

finale

causale

consecutiva

temporale

#### **Epica**

**ENEIDE:** biografia dell'autore e struttura dell'opera

Lettura e analisi di passi scelti:

Il proemio,

Polidoro,

La passione di Didone,

L'ultimo colloquio

, Caronte,

L'ombra di Didone,

La missione di Roma,

La spedizione di Eurialo e Niso,

La morte di Turno.

#### **"I Promessi Sposi"**

Biografia dell'autore; la struttura narrativa del romanzo; il sistema dei personaggi; le scelte linguistiche; l'espedito del manoscritto.

Lettura, analisi e commento de " **I Promessi Sposi** " : i primi XXII capitoli

La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche	
<b>POESIA</b>	
La struttura del testo poetico: significante e significato; denotazione e connotazione, io lirico e interlocutore	
I versi e il ritmo	
Le rime, il metro e i diversi tipi di strofe	
Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea	
Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, antitesi, ossimoro,	
Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione	
<i>Parole chiave, campi semantici;</i>	
<i>La lirica e le sue forme : struttura metrica del sonetto</i>	
Letture ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi	
<b>Scrittura</b>	
La pianificazione di un testo: esame del titolo, la produzione di idee, la scaletta	
La parafrasi	
<b>Il tema argomentativo</b>	
<b>Introduzione all'analisi del testo poetico</b>	

Letture, analisi e discussione di:

“Io sono Malala”

“Continua a camminare”

“La variante di Luneburg” di P. Maurensig

La classe ha partecipato:

- al Centro Asteria a Milano allo spettacolo “Fattore Y” (il tema della scelta ne I Promessi Sposi”
- al teatro del Buratto rappresentazione dal libro Continua a camminare
- al teatro Carcano in occasione della giornata della Memoria “Il popolo che si oppose all’orrore”;
- on line all’ incontro organizzato da Emergency
- Corsico, Giugno 2023

L’insegnante:

.....

Lettura, analisi e commento de “ **I Promessi Sposi** ” : lettura integrale dell’opera, condotta sia con stralci letti e commentati in classe, sia con l’ausilio della visione sceneggiata nel 1967 , sia con due lezioni "recitate" dal prof. Moratti dei cap. relativi alla peste che al "sugo della storia". La classe ha partecipato alla lezione del prof. Moratti tenutasi a scuola in Ottobre sull'intero romanzo di Manzoni.

La struttura narrativa, il sistema dei personaggi, le scelte linguistiche

## **POESIA**

La struttura del testo poetico: significante e significato; denotazione e connotazione, io lirico e interlocutore

I versi e il ritmo

Le rime, il metro e i diversi tipi di strofe

Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea

Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, antitesi, ossimoro,

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, personificazione

*Parole chiave, campi semantici;*

*La lirica e le sue forme : struttura metrica del sonetto*

Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi

## **Scrittura**

La pianificazione di un testo: esame del titolo, la produzione di idee, la scaletta

La parafrasi

## **Il tema argomentativo**

## **Introduzione all’analisi del testo poetico**

Lettura , analisi e discussione di:

"Il signore delle mosche " di W. Golding ( con lavoro di gruppo e visione parziale del film tratto dal testo);

"Le notti bianche " di F. Dostoevskij ( solo letto).

La classe ha partecipato:

- al Centro Asteria a Milano allo spettacolo in occasione della giornata della memoria "Il Memorioso";

- allo spettacolo "Eneide, generazioni" al Piccolo Teatro a Milano.

Corsico, Giugno 2023

L’insegnante:

.....

## **Lavoro estivo per tutti**

1. Grammatica: es. 132, 133, 134 pag. 58 : fare lo schema di ogni periodo.
2. Poesia:
  - ripasso utilizzando il materiale inviato su Classroom
  - Testo a pag. 166; es.1,2,3,4,5,6,7,8.
  - Scrivere testo argomentativo (laboratorio di scrittura) pag. 168.
3. Promessi Sposi : terminare lettura del romanzo; leggere attentamente in particolare i capitoli XXXI, XXXII, XXXIII e XXXVIII.
4. Visionare documentario di A. Barbero sulla vita di Dante Alighieri, inviato su Classroom.
5. Leggere i seguenti testi e rispondere alle domande guida di due di questi:
  - *Il cavaliere inesistente* I. Calvino
  - *Il visconte dimezzato* I. Calvino
  - *Bianca come il latte rossa come il sangue* A. D'Avenia
6. Visionare video e fare esercizi sul riassunto utilizzando il materiale inviato su Classroom.

Per gli studenti che dovranno sostenere la prova a fine Agosto, la docente ha predisposto un ulteriore lavoro personalizzato fatto pervenire via mail con le indicazioni sulla tipologia della prova che verrà somministrata ad ognuno di essi.