

**Liceo "G.B. Vico" Corsico**  
**Programma svolto durante l'anno scolastico 2022 - 2023**

<b>Classe:</b>	<b>3A</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>LOMBARDI LUISELLA</b>
<b>Testi utilizzati:</b>	<b>G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>I nostri classici contemporanei</i>, 1 e 2, Paravia</b> <b>A.M. CHIAVACCI, <i>Inferno, Commedia</i> di Dante Alighieri</b>
	<b>Fotocopie, presentazioni in Power Point e filmati</b>

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO	NOTE
<b>IL MEDIOEVO</b> Lo scenario: storia, società, cultura e idee	
<b>IL PASSAGGIO DAL LATINO AL VOLGARE</b> <b>La nascita delle lingue nazionali</b> Il concilio di Tours I primi documenti della formazione dei volgari romanzi <i>L'indovinello veronese e Il Placito Capuano</i>	
<b>L'età cortese</b> Lo scenario: storia, società, cultura e idee	
<b>LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETÀ CORTESE</b> <i>Le chansons de geste</i> Il romanzo cortese-cavalleresco La lirica provenzale	
<b>L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA</b> Lo scenario: storia, società, cultura e idee <b>LA POESIA RELIGIOSA</b> Francesco d'Assisi: biografia, pensiero e opere Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate sole</i> La lauda	
<b>LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA</b> Caratteri generali Andrea Capellano e i punti essenziali dell'opera <i>De Amore</i> <b>LA SCUOLA SICILIANA</b> Il sonetto Iacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i> Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> <b>LA SCUOLA TOSCANA DI TRANSIZIONE</b> Guittone d'Arezzo: biografia, pensiero e opere Guittone d'Arezzo, <i>Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa, Le Rime</i>	
<b>LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NELL'ETA' COMUNALE</b>	
<b>IL DOLCE STIL NOVO</b> Guido Guinizzelli: biografia, pensiero e opere <i>Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti: profilo dell'autore <i>Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i>	

## **LA TRADIZIONE COMICO-REALISTICA E POPOLARE NELLA LETTERATURA DEL MEDIOEVO**

La poesia goliardica – la poesia popolare e giullaresca, la poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco*

### **DANTE ALIGHIERI**

Biografia, pensiero e opere

*Il libro della memoria, La Vita nuova*

*Il saluto, La Vita nuova*

*La prima apparizione di Beatrice, La Vita nuova*

*Tanto gentile e tanto onesta pare, La Vita nuova*

*Donne ch' avete intelletto d'amore, La Vita nuova*

*Oltre la spera che più larga gira, La Vita nuova*

*La mirabile visione, La Vita nuova*

*Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io, Le Rime*

*Il significato del Convivio, Il Convivio*

*Caratteri del volgare illustre, De vulgari Eloquentia*

*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, De Monarchia*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a Cangrande, Le Epistole*

*Le rime petrose: alcuni versi di esempio*

Lo stile: il plurilinguismo

### **DANTE ALIGHIERI**

*Commedia: Inferno*

*La struttura dell'opera*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a Cangrande*

Lo stile

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti tratti da *La Divina Commedia*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Commento di Benigni su *La Divina Commedia*: visione di due filmati sul I e sul V canto dell'*Inferno*

Progetto "Rappresentazione grafica dell'*Inferno* di Dante"

### **FRANCESCO PETRARCA**

Biografia, pensiero e opere

Testi scelti dalle opere di Petrarca:

*Una malattia interiore: l'accidia, Secretum*

*L'ascesa al Monte Ventoso, Epistole Familiari*

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Il Canzoniere*

*Movesi il vecchierel canuto e bianco, Il Canzoniere*

*Solo e pensoso i più deserti campi, Il Canzoniere*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Il Canzoniere*

*Chiare, fresche e dolci acque, Il Canzoniere*

*Padre del cielo dopo i perduti giorni, Canzoniere*

*O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere*

*Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, Il Canzoniere*

Lo stile: il monolinguisimo

### **GIOVANNI BOCCACCIO**

Biografia, pensiero e opere

*Il Decameron*: la struttura dell'opera, il proemio, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, il mondo mercantile cittadino e la cortesia, la molteplicità del reale

Il genere della novella

<p>Lo stile</p> <p><i>La brigata dei novellatori, Decameron</i></p> <p><i>Il Proemio: la dedica alle donne, Decameron</i></p> <p><i>La peste, Decameron</i></p> <p><i>Andreuccio da Perugia, Decameron</i></p> <p><i>Lisabetta da Messina, Decameron</i></p> <p><i>Federigo degli Alberighi, Decameron</i></p> <p><i>Chichibio e la gru, Decameron</i></p> <p><i>Cisti, il fornaio, Decameron</i></p> <p><i>Calandrino e l'elitropia, Decameron</i></p> <p>La peste in letteratura: confronto tra le opere dei principali autori</p>	
<p><b>L'ETÀ UMANISTICA E IL RINASCIMENTO</b></p> <p>Lo scenario: storia, società, cultura e idee</p>	<p>Video di approfondimento sul contesto storico</p>
<p><b>L'EDONISMO</b></p> <p>Lorenzo de' Medici: biografia, pensiero e opere</p> <p>Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna, I Canti Carnascialeschi</i></p> <p>Video tratto da <i>I medici: Lorenzo il Magnifico</i></p> <p>Angelo Poliziano: biografia, pensiero e opere</p> <p>Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle un bel mattino, Canzoni a ballo</i></p>	
<p><b>IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</b></p> <p>Le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi</p> <p>La fusione del ciclo carolingio e del ciclo bretone</p> <p>Matteo Maria Boiardo: il profilo dell'autore</p> <p>Matteo Maria Boiardo, <i>Il proemio, L'Orlando innamorato</i></p> <p>Ludovico Ariosto, Introduzione all'<i>Orlando Furioso</i></p> <p>Ludovico Ariosto, <i>Il proemio</i></p>	
<p><b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b></p> <p>Ripresa del tema argomentativo e graduale introduzione delle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>Analisi del testo/ Analisi e produzione di un testo argomentativo/ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.</p> <p>Tipologia A - Tipologia B - Tipologia C</p> <p>Grammatica: ripasso in itinere dell'analisi del periodo ai fini della scrittura</p>	
<p><b>LETTURA INTEGRALE E ANALISI DI TESTI NARRATIVI E DI TEATRO</b></p>	
<p>I. Silone, <i>Il segreto di Luca</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>J.D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>I. Calvino, <i>Il barone rampante</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>L. Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p><b>ED. CIVICA</b></p> <p><b>Progetto</b> "Un giorno in Senato - Incontri di studio e formazione" proposto dal Senato della Repubblica</p> <p>Stesura di un ddl</p> <p><b>Conferenze organizzate dalla scuola</b></p> <p><b>Diritto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obbligazioni e contratti</li> <li>• Adozione e affidamento</li> </ul> <p><b>Economia</b></p>	

- Il mercato. Domanda e offerta
- Consumo e produzione

Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali sul tema della legalità

Corsico, 7 - 6 - 2023

I rappresentanti degli studenti <i>Alida Scarpa</i> .....  <i>Pierpaolo Zoppellaro</i> .....	L'insegnante  <i>Luisella lombardi</i>  .....
---	---

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica.

## Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2022 – 2023

<b>Classe:</b>	<b>3A</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>LOMBARDI LUISELLA</b>

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
1. <b>Leggere</b> i seguenti testi e fare la scheda di analisi (le domande sono pubblicate su Classroom): I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> <b>Leggere</b> il seguente romanzo e <b>scrivere un tema</b> argomentativo sulla tematica principale I. Asimov, <i>Io, robot</i>	Edizione libera
2. <b>Ripassare con attenzione</b> la presentazione su Ariosto, <i>L'Orlando Furioso</i>	Presentazione in Power Point
3. <b>Leggere, riassumere e commentare</b> almeno tre articoli di giornale a scelta  N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola.	