

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2022 - 2023

Classe:	3A
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testi utilizzati:	G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, <i>I nostri classici contemporanei</i> , 1 e 2, Paravia A.M. CHIAVACCI, <i>Inferno, Commedia</i> di Dante Alighieri
	Fotocopie, presentazioni in Power Point e filmati

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
IL MEDIOEVO Lo scenario: storia, società, cultura e idee	
IL PASSAGGIO DAL LATINO AL VOLGARE La nascita delle lingue nazionali Il concilio di Tours I primi documenti della formazione dei volgari romanzi <i>L'indovinello veronese e Il Placito Capuano</i>	
L'età cortese Lo scenario: storia, società, cultura e idee	
LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETÀ CORTESE <i>Le chansons de geste</i> Il romanzo cortese-cavalleresco La lirica provenzale	
L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA Lo scenario: storia, società, cultura e idee LA POESIA RELIGIOSA Francesco d'Assisi: biografia, pensiero e opere Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate sole</i> La lauda	
LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA Caratteri generali Andrea Capellano e i punti essenziali dell'opera <i>De Amore</i> LA SCUOLA SICILIANA Il sonetto Iacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da core</i> Iacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> LA SCUOLA TOSCANA DI TRANSIZIONE Guittone d'Arezzo: biografia, pensiero e opere Guittone d'Arezzo, <i>Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa, Le Rime</i>	
LA FIGURA DELL'INTELLETTUALE NELL'ETA' COMUNALE	
IL DOLCE STIL NOVO Guido Guinizzelli: biografia, pensiero e opere <i>Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore</i> <i>Guido Guinizzelli, Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti: profilo dell'autore <i>Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i>	

**LA TRADIZIONE COMICO-REALISTICA E POPOLARE
NELLA LETTERATURA DEL MEDIOEVO**

La poesia goliardica – la poesia popolare e giullaresca, la
poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado*

Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco*

DANTE ALIGHIERI

Biografia, pensiero e opere

Il libro della memoria, La Vita nuova

Il saluto, La Vita nuova

La prima apparizione di Beatrice, La Vita nuova

Tanto gentile e tanto onesta pare, La Vita nuova

Donne ch' avete intelletto d'amore, La Vita nuova

Oltre la spera che più larga gira, La Vita nuova

La mirabile visione, La Vita nuova

Guido, l' vorrei che tu e Lapo ed io, Le Rime

Il significato del Convivio, Il Convivio

Caratteri del volgare illustre, De vulgari Eloquentia

*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, De
Monarchia*

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a
Cangrande, Le Epistole*

Le rime petrose: alcuni versi di esempio

Lo stile: il plurilinguismo

DANTE ALIGHIERI

Commedia: Inferno

La struttura dell'opera

*L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a
Cangrande*

Lo stile

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti tratti da *La
Divina Commedia*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII,
XXXIV

Commento di Benigni su *La Divina Commedia*: visione di
due filmati sul I e sul V canto dell'*Inferno*

Progetto "Rappresentazione grafica dell'*Inferno* di Dante"

FRANCESCO PETRARCA

Biografia, pensiero e opere

Testi scelti dalle opere di Petrarca:

Una malattia interiore: l'accidia, Secretum

L'ascesa al Monte Ventoso, Epistole Familiari

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Il Canzoniere

Movesi il vecchierel canuto e bianco, Il Canzoniere

Solo e pensoso i più deserti campi, Il Canzoniere

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Il Canzoniere

Chiare, fresche e dolci acque, Il Canzoniere

Padre del cielo dopo i perduti giorni, Canzoniere

O cameretta che già fosti un porto, Canzoniere

Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, Il Canzoniere

Lo stile: il monolinguisimo

GIOVANNI BOCCACCIO

Biografia, pensiero e opere

Il Decameron: la struttura dell'opera, il proemio, la peste e
la cornice, la realtà rappresentata, il mondo mercantile
cittadino e la cortesia, la molteplicità del reale

Il genere della novella

<p>Lo stile</p> <p><i>La brigata dei novellatori, Decameron</i></p> <p><i>Il Proemio: la dedica alle donne, Decameron</i></p> <p><i>La peste, Decameron</i></p> <p><i>Andreuccio da Perugia, Decameron</i></p> <p><i>Lisabetta da Messina, Decameron</i></p> <p><i>Federigo degli Alberighi, Decameron</i></p> <p><i>Chichibio e la gru, Decameron</i></p> <p><i>Cisti, il fornaio, Decameron</i></p> <p><i>Calandrino e l'elitropia, Decameron</i></p> <p>La peste in letteratura: confronto tra le opere dei principali autori</p>	
<p>L'ETÀ UMANISTICA E IL RINASCIMENTO</p> <p>Lo scenario: storia, società, cultura e idee</p>	<p>Video di approfondimento sul contesto storico</p>
<p>L'EDONISMO</p> <p>Lorenzo de' Medici: biografia, pensiero e opere</p> <p>Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna, I Canti Carnascialeschi</i></p> <p>Video tratto da <i>I medici: Lorenzo il Magnifico</i></p> <p>Angelo Poliziano: biografia, pensiero e opere</p> <p>Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle un bel mattino, Canzoni a ballo</i></p>	
<p>IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</p> <p>Le opere principali e la loro influenza sui poeti successivi</p> <p>La fusione del ciclo carolingio e del ciclo bretone</p> <p>Matteo Maria Boiardo: il profilo dell'autore</p> <p>Matteo Maria Boiardo, <i>Il proemio, L'Orlando innamorato</i></p> <p>Ludovico Ariosto, Introduzione all'<i>Orlando Furioso</i></p> <p>Ludovico Ariosto, <i>Il proemio</i></p>	
<p>LABORATORIO DI SCRITTURA</p> <p>Ripresa del tema argomentativo e graduale introduzione delle tipologie dell'Esame di Stato</p> <p>Analisi del testo/ Analisi e produzione di un testo argomentativo/ Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità.</p> <p>Tipologia A - Tipologia B - Tipologia C</p> <p>Grammatica: ripasso in itinere dell'analisi del periodo ai fini della scrittura</p>	
<p>LETTURA INTEGRALE E ANALISI DI TESTI NARRATIVI E DI TEATRO</p>	
<p>I. Silone, <i>Il segreto di Luca</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>D. Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>J.D. Salinger, <i>Il giovane Holden</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>R. Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>I. Calvino, <i>Il barone rampante</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>L. Pirandello, <i>Il berretto a sonagli</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<p>ED. CIVICA</p> <p>Progetto "Un giorno in Senato - Incontri di studio e formazione" proposto dal Senato della Repubblica</p> <p>Stesura di un ddl</p> <p>Conferenze organizzate dalla scuola</p> <p>Diritto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obbligazioni e contratti • Adozione e affidamento <p>Economia</p>	

- Il mercato. Domanda e offerta
- Consumo e produzione

Partecipazione a conferenze e spettacoli teatrali sul tema della legalità

Corsico, 7 - 6 - 2023

I rappresentanti degli studenti <i>Alida Scarpa</i> <i>Pierpaolo Zoppellaro</i>	L'insegnante <i>Luisella lombardi</i>
---	---

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica.

Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2022 – 2023

Classe:	3A
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
1. Leggere i seguenti testi e fare la scheda di analisi (le domande sono pubblicate su Classroom): I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> N. Machiavelli, <i>La Mandragola</i> Leggere il seguente romanzo e scrivere un tema argomentativo sulla tematica principale I. Asimov, <i>Io, robot</i>	Edizione libera
2. Ripassare con attenzione la presentazione su Ariosto, <i>L'Orlando Furioso</i>	Presentazione in Power Point
3. Leggere, riassumere e commentare almeno tre articoli di giornale a scelta N.B. Portare i compiti scritti il secondo giorno di scuola.	