

Liceo "G.B. Vico" Corsico

Programma svolto durante l'anno scolastico 2022 – 2023

Classe:	3A
Materia:	LATINO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA
Testi utilizzati:	A. Diotti, M.P. Ciuffarella. Mirum iter. Volumi 1 - 2. Pearson Conte, Pianezzola, <i>Letteratura e cultura latina 1</i> , Mondadori Fotocopie, presentazioni in Power Point e video

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
1. GRAMMATICA	
Ripasso delle principali subordinate latine studiate nel biennio	
Ripasso delle funzioni di ut e cum	
Comparativi e superlativi dell'aggettivo e dell'avverbio	
Il comparativo e alcune particolarità della comparazione	
Le subordinate concessive	
I numerali cardinali e ordinali	
I pronomi e gli aggettivi indefiniti	
Il verbo possum e i suoi composti	
I verbi anomali: fero, eo, volo, nolo e malo	
Fio, edo e i verbi difettivi	
Il periodo ipotetico indipendente	
Il verbo videor e il nominativo: costruzione personale e impersonale	
Il supino attivo e il supino passivo	
Il gerundio e il gerundivo	
La perifrastica passiva	
Elementi fondamentali della sintassi dei casi	
Laboratorio di traduzione: modalità operative per migliorare la traduzione dal latino	
2. LETTERATURA E AUTORI	
Le origini	Il contesto e gli autori analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in power point.
La nascita della lingua latina - Latino preletterario e latino arcaico	
Le prime testimonianze linguistiche: Lapis satricanus, Lapis niger, il vaso di Dueno e la Cista Ficoroni.	
<ul style="list-style-type: none"> Le prime testimonianze poetiche preletterarie: i carmina, il carmen lustrale, i Feziali, il carmen Saliare e il carmen Arvale i carmina popularia: le neniae, i carmina convivalia, gli elogia e i carmina triumphalia La prosa preletteraria: i commentarii, i fasti, il calendario e gli annales, le leges regiae, le leggi delle Dodici Tavole, le laudationes funebres Appio Claudio Cieco: il primo autore e intellettuale latino Faber est suae quisque fortunae 	

L'età arcaica

- Ritardo e originalità della letteratura latina
- Il teatro arcaico: i fescennini
- Il poema epico e la storiografia
- **Livio Andronico**
 - Il profilo dell'autore
 - Le opere teatrali
 - L'Odusia
 - Lo stile
 - Differenze tra la traduzione artistica e letteraria
- **Gneo Nevio**
 - Il profilo dell'autore
 - Le opere teatrali
 - Il bellum Poenicum
 - Mito e storia in Nevio
 - Stile
- **Quinto Ennio**
 - Il profilo dell'autore
 - Gli Annales
 - Stile
 - Opere teatrali e riflessioni
 - Ennio e Omero
 - Differenze tra Ennio e Nevio
- **Il teatro**
 - La tragedia
 - La commedia
 - La fabula coturnata
 - La fabula praetexta
 - La fabula palliata
 - La fabula togata
- **Plauto**
 - Il profilo dell'autore
 - L'opera
 - Aulularia*: intreccio, personaggi e contesto
 - Brani tratti da *Aulularia*:
 - L'ossessione di Euclione*
 - Lar familiaris*
 - Il servo medita il furto*
 - Il tesoro perduto*
 - Intreccio, personaggi e contesto di una commedia a scelta
 - La struttura delle commedie: il prologo, l'azione scenica, gli intrecci, una possibile classificazione, i personaggi tipo, i rapporti con il mondo greco, la contaminatio
 - Un artista dell'inganno, Pseudolus*
 - La lingua plautina
- **Terenzio**
 - Il profilo dell'autore
 - L'opera: contenuti e cronologia delle commedie
 - Tradizione e innovazione: l'interesse per la psicologia dei tipi, i principi dell'humanitas, l'aderenza alla realtà, le novità, i personaggi e i prologhi
 - La collaborazione con il Circolo Scipionico

Il contesto e gli autori analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in Power Point.

<p>L'interpretazione del teatro terenziano Il discorso, momento centrale della commedia terenziana Contro gli stereotipi Contro l'accusa di contaminare le commedie Brani tratti da: <i>Hecyra</i> <i>Dignità e umanità nella figura di Sostrata</i> <i>Il contrasto tra padri e figli; due opposti metodi educativi</i> Brani tratti da: <i>Adelphoe</i> <i>Le idee progressiste del vecchio Micione</i> <i>Due fratelli, due opposti metodi educativi</i> <i>Il dialogo, momento centrale della commedia Terenziana</i> Il teatro pedagogico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plauto e Terenzio a confronto • Catone Il profilo dell'autore <i>De agricultura: le caratteristiche</i> <i>Importanza di programmare il lavoro, De agricultura</i> <i>Curare la vigna, De agricultura</i> La storiografia annalistica: la novità delle <i>Origines</i> 	
<p>L'età di Cesare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caio Giulio Cesare Il profilo dell'autore La storiografia dagli annali (Ennio) ai <i>Commentarii</i> di Cesare Le opere Finalità del <i>De bello Gallico</i> e del <i>De bello Civili</i> <i>Il De bello Gallico: un racconto di guerra, una prova di etnogeografia, Romani e Barbari, conquista e romanizzazione</i> Lo stile Traduzione e analisi di alcuni brani da: <i>De bello gallico</i> G. Cesare, <i>Descrizione della Gallia - Teatro della guerra, De Bello Gallico</i> G. Cesare, <i>L'organizzazione sociale dei Galli, De bello Gallico</i> G. Cesare, <i>La Britannia e i suoi abitanti, De bello Gallico</i> G. Cesare, <i>I costumi dei Britanni, De bello Gallico</i> G. Cesare, <i>Potere e funzione sociale dei Druidi, De bello Gallico</i> G. Cesare, <i>Il pantheon dei Galli, De bello Gallico</i> G. Cesare, <i>L'agricoltura presso i Germani, De bello Gallico</i> G. Cesare, <i>Sfida di valore tra due centurioni, De bello Gallico</i> Altri brani scelti, tratti dall'opera <i>De Bello Gallico</i>, presenti su <i>Mirum iter</i> e tradotti ai fini grammaticali. • I poeti neoterici • Gaio Valerio Catullo Il profilo dell'autore L'opera: <i>Il liber</i> e la sua struttura Varietas e brevitatis I temi: l'amore, la fides, il foedus, l'amicizia, l'inimicizia, i viaggi Lo stile Traduzione e analisi di alcuni componimenti tratti da: <i>Liber</i> Catullo, <i>Cui dono lepidum novum libellum, Carmina, 1</i> 	<p>I brani tradotti e analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati in parte integrati da presentazioni in Power point</p> <p>I brani tradotti e analizzati, presenti sul libro di testo, sono stati integrati da presentazioni in Power Point</p>

Catullo, *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*, *Carmina*, 5
 Catullo, *Cenabis bene, mi Fabulle, apud me*, *Carmina*, 13
 Catullo, *Ille mi par esse deo videtur*, *Carmina*, 51
 Catullo, *Dicebas quondam solum te nosse Catullum*, 77
 Catullo, *Odi et amo*, *Carmina*, 85
 Catullo, Nil nimium studio, Caesar, tibi velle placere,
Carmina, 93
 Catullo, *Multas per gentes*, *Carmina* 101
 Confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*

Corsico, 7 - 6 - 2023

I rappresentanti degli studenti <i>Alida Scarpa</i> <i>Pierpaolo Zoppellaro</i>	L'insegnante <i>Luisella Lombardi</i>
---	---

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato e depositato in segreteria didattica.

Compiti per le vacanze - Anno scolastico 2022 – 2023

Classe:	3A
Materia:	LATINO
Insegnante:	LOMBARDI LUISELLA

ARGOMENTI	RIFERIMENTI
Tradurre i seguenti testi: n. 1 - n. 2 - n. 3 pag. 121 n. 4 - n. 5 - n. 6 - n. 7 pag. 122 n. 222 pag. 133 n. 225 pag. 142 n. 232 pag. 151 n. 237 pag. 163 n. 1 - n. 2 - n. 3 pag. 181 n. 248 pag. 182 n. 253 pag. 190	Diotti, M.P. Ciuffarella, <i>Mirum Iter, Lezioni 1,</i> Pearson
PER COLORO CHE HANNO IL GIUDIZIO SOSPESO 1) Ripassare le regole teoriche di grammatica del programma svolto 2) Analizzare e tradurre i seguenti testi: n. 1 - n. 2 - n. 3 pag. 121 n. 4 - n. 5 - n. 6 - n.7 pag. 122 n. 222 pag. 133 n. 225 pag. 142 n. 232 pag. 151 n. 237 pag. 163 n. 1 - n. 2 - n. 3 pag. 181 n. 247 - n. 248 pag. 182 n. 249 - n. 250 pag. 183 n. 252 pag.184 n. 253 pag. 190 3) Fare esercizi a scelta tratti dal volume 2 di grammatica	Diotti, M.P. Ciuffarella, <i>Mirum Iter, Lezioni 2,</i> Pearson

-
- 4) **Ripassare** la storia della letteratura Latina da Plauto fino alla fine del programma
- 5) **Ripassare** con attenzione i brani di Cesare e i carmi di Catullo

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

La prova scritta sarà simile a quelle svolte durante l'anno scolastico: traduzione con vocabolario.

La prova orale sarà simile a quelle svolte durante l'anno scolastico in grammatica e in letteratura - autori, inoltre verrà visionato e analizzata la prova scritta.

N.B. Portare i compiti scritti nel giorno dell'orale

**Conte, Pianezzola,
Letteratura e cultura latina
1, Mondadori e
Presentazioni in Power
Point**