

Programma svolto

Classe:	3B
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	Federica Giannini
Testi utilizzati:	- Langella, Frare, Gresti, Motta, <i>Amor mi mosse</i> - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori vol. 1 (<i>Dalle origini all'età comunale</i>) – vol.2 (<i>Umanesimo, Rinascimento, Manierismo</i>) - Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Inferno</i> (edizione libera)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Unità 1- Le origini e il Duecento Il Medioevo: età di mezzo? La mentalità medievale Intellettuali, pubblico e scuole in età medievale. Tra latino e volgare</p> <p>In Francia: la nascita della letteratura romanza</p> <ul style="list-style-type: none"> · Anonimo <i>La morte di Rolando</i> (da <i>La Chanson de Roland</i>) · Chrétien de Troyes <i>L'incontro tra Lancillotto e Ginevra</i> <p>La poesia provenzale Il "trobar leu" e il "trobar clus".</p> <ul style="list-style-type: none"> · Andrea Cappellano <i>De Amore</i> (cenni generali) <p>La Scuola siciliana Giacomo da Lentini</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Meravigliosa-mente</i> · <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> Stefano Protonotaro <ul style="list-style-type: none"> · <i>Pir meu cori alligrari</i> (strofa I) <p>La poesia religiosa Francesco d'Assisi</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Laudes creaturarum</i> Jacopone da Todi <ul style="list-style-type: none"> · <i>O Segnor per cortesia</i> · <i>O jubelo del core</i> · <i>Donna de Paradiso</i> (lauda drammatica) <p>La poesia siculo-toscana (caratteri generali) Bonagiunta Orbicciani</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Voi ch'avete mutata la mainera</i> <p>Lo Stilnovo Guido Guinizzelli</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> · <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> Guido Cavalcanti <ul style="list-style-type: none"> · <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> · <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i> · <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> · <i>Perch'io no spero di tornar giammai</i> 	

La poesia comico-realistica

Rustico Filippi

- *Oi dolce mio marito Aldobrandino*
- *Dovunque vai con teo porti il cesso*

Cecco Angiolieri

- *Tre cose solamente m'ènno in grado*
- *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Guido Guinizzelli

- *Chi vedesse a Lucia un var capuzzo*

Dante Alighieri

- *La tenzone con Forese Donati (XXVI-XXVII)*

materiali su Classroom

Unità 2 - Dante Alighieri - Da Firenze all'empireo

La vita – I grandi temi

La Vita nova

- *Il proemio* (Capitolo I)
- *Il primo incontro con Beatrice* (Capitolo II)
- *A ciascun'alma presa e gentil core* (Capitolo III)
- *La prima donna dello schermo* (Capitolo V - sintesi)
- *Beatrice toglie il saluto a Dante* (Capitolo IX-XI- sintesi)
- *Donne ch'avete intelletto d'amore* (Capitolo XIX)
- *Tanto gentile e tanto onesta pare* (Capitolo XXVI)
- *Oltre la spera che più larga gira* (Capitolo XLI-XLII)

Le Rime

- *Guido i' vorrei che tu e Lippo ed io*
- *Così nel mio parlar vogli' esser aspro*

Il Convivio *Il proemio*

Il De Monarchia *I due poteri*

De vulgari eloquentia (caratteri generali del contenuto)

La Commedia: genesi e struttura dell'opera

Materiale su Classroom

Unità 3 - Francesco Petrarca - Il maestro della nuova Europa

La vita –I grandi temi

Il Canzoniere

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Le raccolte epistolari

- *L'ascesa al monte Ventoso*. Tra finzione e realtà (*Familiari*- lettura di passi scelti)
- *L'Epistola alla posterità*: un autoritratto artistico e morale (*Senili* – sintesi)

I trionfi (caratteri generali)

Il Secretum

- *L'accidia*

Salvatore Natoli, *Da Petrarca a noi: le insidie dell'accidia*.

Materiale su Classroom

<p>Unità 4- La narrazione e la letteratura didascalica prima di Boccaccio</p> <p>Cenni generali: volgarizzamenti, novellistica, letteratura a scopo didattico Il <i>Novellino</i> - Il <i>Milione</i> di Marco Polo - Il <i>Trésor</i> e il <i>Tesoretto</i> di Brunetto Latini.</p>	
<p>Unità 5 - Giovanni Boccaccio - Tutti i colori della realtà La vita – I grandi temi Le opere precedenti il Decameron: l' <i>Elegia di madonna Fiammetta</i></p> <p>Il Decameron</p> <ul style="list-style-type: none"> · Moventi, contenuti e destinatari dell'opera: il <i>Proemio</i> · Una lieta brigata al tempo della peste (<i>Introduzione alla I giornata</i>) · <i>Ser Ciappelletto</i> · <i>Andreuccio da Perugia</i> · <i>Landolfo Rufolo</i> · <i>Lisabetta da Messina</i> · <i>Tancredi e Ghismonda</i> · <i>Nastagio degli Onesti</i> · <i>Federigo degli Alberighi</i> · <i>Frate Cipolla</i> · <i>Calandrino e l'elitropia</i> · <i>Madonna Oretta</i> · <i>Cisti fornaio</i> · <i>Peronella</i> · <i>La badessa e le brache</i> · <i>Masetto</i> · <i>Griselda</i> <p>Umanesimo e Rinascimento</p> <p>Coordinate storiche. Nuova mentalità – Luoghi della cultura e figure di intellettuali - Filologia - Letteratura in latino del primo '400- Rinascita della letteratura in volgare - Edonismo</p> <p>Giovanni Pico della Mirandola, <i>La libertà e la responsabilità dell'uomo</i> Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco</i> Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai fanciulle un bel mattino</i></p>	<p>Videolezione da <i>Weschool</i> caricata su Classroom</p> <p>Lavoro di gruppo per la presentazione alla classe delle diverse novelle selezionate per affinità tematiche: <i>fortuna, amore, intelligenza e prontezza di spirito, beffa</i></p> <p>Padlet su Classroom</p>
<p>Unità 7- Dante Alighieri, <i>Divina Commedia – Inferno</i> Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I – II – III – IV – V – VI – VII (vv.1-66; 100-130) – VIII (vv.1-87) – X – XIII (vv.1-45; 58-78) - XV (vv.13-78)</p>	
<p>Unità 8 - Letture proposte</p> <p>Alessandro Baricco, <i>Novecento</i> Enrico Galiano, <i>Eppure cadiamo felici</i> Gianrico Carofiglio, <i>Il passato è una terra straniera</i> Italo Calvino, <i>Il barone rampante</i></p>	

Corsico, 5-6-2023

Gli studenti

L'insegnante

.....
.....

.....

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Leggere (e compilare con cura la scheda di analisi e commento personale)</p> <p>Luigi Pirandello, <i>L'esclusa</i> Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> (ne è stato tratto anche un bel film, possibile un confronto) Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> Viola Ardone, <i>Il treno dei bambini</i></p> <p>Almeno uno a scelta tra i seguenti titoli: Enrico Galiano, <i>Più forte di ogni addio</i> Luigi Garlando, <i>'O Maè</i> Francesca Barra, <i>Verrà il vento e ti parlerà di me</i></p>	

L'insegnante

Federica Giannini