

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-2023

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	3F
Materia:	Italiano
Insegnante:	A. Oranges
Testo utilizzato:	G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , voll. 1-2, Paravia-Pearson D. Alighieri, <i>Commedia. Inferno</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Le origini e il Duecento Il medioevo latino: temi e caratteristiche L’ <i>Indovinello veronese</i> , l’ <i>Iscrizione di Commodilla</i> , i <i>Placiti Campani</i> , il <i>Giuramento di Strasburgo</i> , i primi componimenti letterari in volgare	<i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 1, pp. 2-17 e materiale fornito dal docente
L’età cortese: temi e caratteristiche L’amor cortese A. Cappellano, <i>De amore</i> , III, IV, VIII, X: lettura, parafrasi, analisi e commento L’epica e il romanzo cavalleresco Le canzoni di gesta e la <i>Chanson de Roland</i> <i>Chanson de Roland</i> , lase CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX: lettura, parafrasi, analisi e commento Il romanzo cortese-cavalleresco C. de Troyes, <i>Lancillotto, o il cavaliere della carretta</i> : lettura, parafrasi, analisi e commento di passi scelti sul servizio d’amore La lirica provenzale: temi e caratteristiche B. de Ventadorn, <i>Amore e poesia</i> : lettura, parafrasi, analisi e commento	<i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 1, pp. 22-31, 34-51, 63-67, 78-92, 130-141
L’età comunale in Italia: temi e caratteristiche La scuola poetica siciliana: temi e caratteristiche I. da Lentini (vita, opere e costanti letterarie) <i>Io m’ag[g]io posto in core a Dio servire</i> : lettura, parafrasi, analisi e commento <i>Meravigliosamente</i> : lettura, parafrasi, analisi e commento S. Protonotaro (vita, opere e costanti letterarie) <i>Pir meu cori alligrari</i> : lettura, parafrasi, analisi e commento La canzone, la canzonetta e il sonetto	

La poesia nell'Italia centrale

La poesia religiosa: temi e caratteristiche

F. d'Assisi (vita, opere e costanti letterarie)

Cantico di Frate Sole: lettura, parafrasi, analisi e commento

I. da Todi (vita, opere e costanti letterarie)

Donna de Paradiso: lettura, parafrasi, analisi e commento

La lauda e la ballata

La poesia siculo-toscana: temi e caratteristiche

B. Orbicciani (vita, opere e costanti letterarie)

Voi, ch'avete mutata la mainera: lettura, parafrasi, analisi e commento

I classici nostri contemporanei, vol. 1, pp. 95-102, 105-114, materiale integrativo fornito dal docente

Lo Stilnovo: temi e caratteristiche

G. Guinizzelli (vita, opere e costanti letterarie)

Al cor gentil rempaira sempre amore: lettura, parafrasi, analisi e commento

Io voglio del ver la mia donna laudare: lettura, parafrasi, analisi e commento

G. Cavalcanti (vita, opere e costanti letterarie)

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira: lettura, parafrasi, analisi e commento

Voi che per li occhi mi passaste 'l core: lettura, parafrasi, analisi e commento

I classici nostri contemporanei, vol. 1, pp. 149-163

La poesia goliardica: temi e caratteristiche

Anonimo, *In taberna quando sumus*: lettura, parafrasi, analisi e commento

La poesia comico-parodica: temi e caratteristiche

C. Angiolieri (vita, opere e costanti letterarie)

S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo: lettura, parafrasi, analisi e commento

Tre cose solamente m'ènno in grado: lettura, parafrasi, analisi e commento

I classici nostri contemporanei, vol. 1, pp. 167-170, 175-179

Dante Alighieri

Vita, opere, costanti letterarie

Vita Nova, *Rime*, *Convivio*, *De Vulgari Eloquentia*, *La Monarchia*, *Epistole*, *Commedia*: temi e caratteristiche delle opere

Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani:

Vita Nova, capitoli I, II, XVIII, XIX, XXVI

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (da *Rime*)

Convivio, II, 1

De Vulgari Eloquentia, I, XVI-XVIII

De Monarchia, III, XV, 7-18

Epistola a Cangrande

I classici nostri contemporanei, vol. 1, pp. 226-237, 240-250, 255-259, 264-265, 270-275-293, 296-299

<p>Il Trecento Francesco Petrarca Vita, opere, costanti letterarie <i>Canzoniere, Epistole, Secretum</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: <i>Canzoniere</i> I, III, XXXV, XC, CXXVI <i>Secretum</i>, II, III <i>Familiari</i> IV, 1</p>	<p><i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 1, pp. 382-391, 394-399, 403-405, 407-412, 414-424, 426-427, 437-442,</p>
<p>Giovanni Boccaccio Vita, opere, costanti letterarie <i>Le opere del periodo napoletano e fiorentino</i>, il <i>Decameron</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani dal <i>Decameron</i>: - Proemio - Andreuccio da Perugia - Il conte d'Anguerra - Chichibio e la gru - Frate Cipolla e la penna dell'arcangelo Gabriele - Federigo degli Alberighi - Nastagio degli Onesti - Ghino di Tacco - Griselda</p>	<p><i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 1, pp. 492-498, 503-518</p>
<p>L'età umanistica: temi e caratteristiche L. de' Medici (vita, opere e costanti letterarie) <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento A. Poliziano (vita, opere e costanti letterarie) <i>Ben venga maggio</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento</p>	<p><i>I classici nostri contemporanei</i>, vol. 2, pp. 4-23, 50-55 e materiale fornito dal docente</p>
<p>D. Alighieri, <i>Commedia. Inferno</i> Genesi, struttura, finalità, temi e fonti dell'opera Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV Approfondimento critico: G.F. Hegel, <i>La Commedia epos del Medioevo cattolico</i></p>	
<p>Produzione scritta: la tipologia A e la tipologia C dell'esame di stato</p>	
<p>Lettura integrale di alcuni romanzi</p>	<p>J.W. Goethe, <i>Le affinità</i></p>

Corsico, 06.06.2023

L'insegnante

I rappresentanti di classe

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Svolgere la lettura di 4 dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Banti, <i>Noi credevamo</i> - B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i> - I. Calvino, <i>Orlando furioso di Ludovico Ariosto</i> - H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i> - U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> - G. Leopardi, <i>Le operette morali</i> - E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i> - Stendhal, <i>La certosa di Parma</i> - Voltaire, <i>Candido</i> - E. Zola, <i>L'ammazzatoio</i> 	

L'insegnante
Annabella Oranges