

## Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2022-23

### Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	3G
<b>Materia:</b>	Letteratura italiana
<b>Insegnante:</b>	Prof. Francesco Alfredo Cimino
<b>Testo utilizzato:</b>	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson; Divina Commedia, Inferno, a cura di A. Chiavacci Leonardi, Zanichelli.

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Prima della letteratura italiana: lo sviluppo della letteratura feudale in Europa.</b> Le chansons de gestes, cicli bretone e carolingio, la lirica trovadorica, i fabliaux, i lais, i romanzi cortesi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson; in alternativa. testi forniti dal docente.<ul style="list-style-type: none"><li>○ "La morte degli amanti", Tristano e Isotta di Thomas;</li><li>○ "Can vei la lauzeta mover", Bernart de Ventadorn;</li><li>○ "L'autrier jost una sebissa", Marcabru.</li></ul></li></ul>

- **Letteratura italiana:** la realtà geopolitica italiana; comuni, Regno di Sicilia, Stato della Chiesa; il contrasto tra la cultura latina e la volgare; le prime attestazioni di letteratura religiosa popolare: passioni, rappresentazioni natalizie e pasquali, ritmi e preghiere rituali. La nascita della letteratura monastica.
- **Francesco d'Assisi e la spiritualità francescana; Jacopone da Todi,** i francescani di impegno politico e la scissione del francescanesimo tra conventuali e spirituali.

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;
  - "Cantico di Frate Sole", Francesco d'Assisi, pag. 99
  - La letteratura didattico-didascalica: Bonvesin de la Riva

- **La letteratura nelle corti: la Scuola Poetica Siciliana.**

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;
  - "Io m'aggio posto in core a Dio servire", Jacopo da Lentini, pag. 132;
  - "Pir meu cori alligrari", Stefano Protonotaro, pag. 138;
  - "Rosa fresca aulentissima", Cielo d'Alcamo, pag. 171.

- **La letteratura nei comuni:**
  - I rimatori siculo-toscani
  - Bologna e Guido Guinizzelli;
  - Firenze e il Dolce Stil Novo.

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;
  - "Al cor gentil rempaira sempre amore", Guido Guinizzelli, pag. 152;
  - "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", Guido Cavalcanti, pag. 160;
  - "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", Guido Guinizzelli, pag. 162;
  - "Noi siàn le triste penne isbigotite", Guido Guinizzelli, pag. 183.

- 
- **Dante Alighieri:**
    - la Vita Nova
    - il Convivio
    - il De Vulgari Eloquentia
    - il De Monarchia
    - la Commedia

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;
  - "Il libro della memoria", pag. 233;
  - "La prima apparizione di Beatrice", pag. 234;
  - "Donne ch'avete intelletto d'amore", pag. 242.
  - "La morte di Beatrice", cap. XIV.

- 
- **Francesco Petrarca**
    - Il Canzoniere
    - Il Secretum

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;
  - "L'amore per Laura", Secretum, pag. 394;
  - "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", pag. 423;
  - "Solo et pensoso i più deserti campi", pag. 433.

- 
- **Giovanni Boccaccio**
    - Il Decameron

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;
  - "Lisabetta da Messina", pag. 577.
  - "Chichibio cuoco", pag. 609;
  - "La badessa e le brache del prete", giornata IX.

- 
- **Dante Alighieri, Commedia**
    - Inferno

- Divina Commedia, Inferno, a cura di A. Chiavacci Leonardi, Zanichelli
    - Canto I
    - Canto II
    - Canto III
    - Canto IV
-

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Canto V</li> <li>○ Canto VI</li> <li>○ Canto VIII</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Laboratorio di scrittura: le tipologie A, B e C. Approfondimento sulla stesura del tema argomentativo.</b></li> </ul>	

Corsico, <<06/06/2023>>

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico  
a quello firmato depositato in segreteria didattica

## Indicazioni per le prove di recupero di settembre

### Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La letteratura nei comuni:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Bologna e Guido Guinizzelli;</li> <li>○ Firenze e il Dolce Stil Novo.</li> </ul>	<p>Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Al cor gentil reppara sempre amore", Guido Guinizzelli, pag. 152;</li> <li>○ "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira", Guido Cavalcanti, pag. 160.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Dante Alighieri:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la Vita Nova</li> <li>○ il Convivio</li> <li>○ il De Vulgari Eloquentia</li> <li>○ il De Monarchia</li> <li>○ la Commedia</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;</li> <li>○ "Il libro della memoria", pag. 233;</li> <li>○ "La prima apparizione di Beatrice", pag. 234;</li> <li>○ "Donne ch'avete intelletto d'amore", pag. 242.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Francesco Petrarca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il Canzoniere</li> <li>○ Il Secretum</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti. G. Zaccaria, "I Classici nostri contemporanei", tomo 1, Pearson;</li> <li>○ "L'amore per Laura", Secretum, pag. 394;</li> <li>○ "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", pag. 423;</li> <li>○ "Chiare, fresche et dolci acque", pag. 439.</li> </ul>

## Lavori consigliati per il recupero estivo

Lettura dei seguenti libri (romanzi e saggi):

Geoges Duby, "L'avventura di un cavaliere medievale";

Umberto Eco, "Il nome della rosa";

Ugo Foscolo, "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"

Ray Bradbury, "Fahrenheit 451"

Holly Jackson, "Come uccidono le brave ragazze"

## **Esempi di prove di recupero**

L'insegnante:

.....