

<ul style="list-style-type: none"> • I protagonisti della scultura classica: <i>il Doriforo di Policleteo e il Discobolo di Mirone</i>. • La scultura nel tardo classicismo: <i>Mènade Danzante, Ermes e Dionisio bambino di Prassitele</i>. <p>3. L'ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il nuovo volto delle città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche: <i>la Sala delle colonne del Tempio di Apollo a Didima, l'Altare di Pergamo</i>. • Gli edifici monumentali della polis: <i>il teatro, il bouleutèrion e il ginnasio</i>. • Il nuovo linguaggio della scultura di Lisippo: <i>Apoxyòmenos, Ercole Farnese</i>. • L'eclittismo: <i>Pugile a riposo, Nike di Samotracia, gruppo di Laoconte con i figli</i>. • La pittura parietale e la pittura topografica: <i>Ratto di Persefone, mosaico di Palestrina</i>. 	<p>Capitolo 4</p>
<p>Arte etrusca nella penisola italyca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico dell'Italia preromana • Le città e le abitazioni etrusche • Il tempio • L'architettura funeraria: <i>costruzioni ipogee, costruzioni a edicola, costruzioni a tumulo</i>. • La scultura funeraria: <i>i cànopi</i>. 	<p>Capitolo 5</p>
<p>Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico e la periodizzazione della Roma antica: regno, repubblica, impero. • L'urbanistica e le infrastrutture: organizzazione del territorio, impostazione delle città di nuova fondazione, centuriazione, sezione stradale, acquedotto (struttura e funzionamento), fornices e archi di trionfo • Tecniche edilizie • L'architettura religiosa: <i>Tempio di Portunus Tempio di Ercole vincitore, Pantheon</i>. • L'architettura civile pubblica (foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro, l'anfiteatro, le terme): <i>foro repubblicano, fori imperiali, Anfiteatro Flavio, Terme di Caracalla</i>. • L'architettura privata (insulae, domus, villa imperiale, villa signorile): <i>Villa Adriana</i>. • La pittura e la scultura • Il rilievo storico (tendenze e stili): <i>Ara Pacis Augustae, il fregio continuo e il pannello esterno "Tellus", Colonna Traiana</i> • La scultura funeraria: <i>corteo funebre ad Amiternum, sarcofago di Generale</i> 	<p>Capitolo 6 - 7</p>

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per la prova di recupero

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Arte greca	
Arte romana	
Arte paleocristiana	
Arte romanica	

L'insegnante:

.....

.....