

Programma svolto durante l'anno scolastico 2022-23

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	3 H
Materia:	Storia dell'arte
Insegnante:	Valeria Sabella
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 1 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti svolti

ARGOMENTO	NOTE
Arte della preistoria in Europa 1. Il Paleolitico 2. Il Neolitico e l'età dei metalli	<i>Trattazione sintetica</i> <i>Introduzione della docente</i>
Arte delle antiche civiltà del Vicino Oriente e del Mediterraneo orientale 1. Caratteri culturali, periodizzazione, parole chiave 2. L'area dell'Egeo 2.1. <u>Cretesi</u> <ul style="list-style-type: none">I palazzi: architettura e pitturaCeramica e statuette votive 2.2. <u>Micenei</u> <ul style="list-style-type: none">La struttura delle città e dei palazziLe tombe e i corredi funerari	<i>Trattazione sintetica</i> <i>Introduzione della docente</i> Capitolo 1
Arte greca 1. La Grecia Arcaica <ul style="list-style-type: none">La nascita delle città e la forma delle cittàIl tempio greco e le diverse tipologieGli ordini architettoniciTipologie di accorgimenti otticiLa decorazione scultorea sul frontone: <i>Tempio di Artemide a Corcira</i>.L'evoluzione della scultura a tutto tondo: <i>koùros e kòre, Moschòphoros, Kòre con il peplo, Era di Samo</i>.La pittura vascolare a figure nere, rosse e biligui: <i>vaso Francois, Euphronios</i>. 2. La Grecia Classica <ul style="list-style-type: none">Il contesto storicoLa città classica: l'urbanistica nella città di OlintoL'architettura ateniese in età classicaL'acropoli di Atene: <i>i Propilei, il Partenone, l'Eretteo, il Tempietto di Atena Nike</i>.Le statue a tutto tondo dello "stile severo": <i>Auriga di Delfi, Zeus di Capo Artemisio, i bronzi di Riace</i>.Tecnica della fusione a cera persa	Capitolo 2 Capitolo 3

<ul style="list-style-type: none"> • I protagonisti della scultura classica: <i>il Doriforo di Policleteo e il Discobolo di Mirone</i>. • La scultura nel tardo classicismo: <i>Mènade Danzante, Hermes e Dionisio bambino di Prassitele</i>. <p>3. L'ellenismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico • Il nuovo volto delle città • Lo sviluppo di nuove tipologie architettoniche: <i>la Sala delle colonne del Tempio di Apollo a Didima, l'Altare di Pergamo</i>. • Gli edifici monumentali della polis: <i>il teatro, il bouleutèrion e il ginnasio</i>. • Il nuovo linguaggio della scultura di Lisippo: <i>Apoxyòmenos, Ercole Farnese</i>. • L'eclettismo: <i>Pugile a riposo, Nike di Samotracia, gruppo di Laoconte con i figli</i>. • La pittura parietale e la pittura topografica: <i>Ratto di Persefone, mosaico di Palestrina</i>. 	<p>Capitolo 4</p>
<p>Arte etrusca nella penisola italyca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico dell'Italia preromana • Le città e le abitazioni etrusche • Il tempio • L'architettura funeraria: <i>costruzioni ipogee, costruzioni a edicola, costruzioni a tumulo</i>. • La scultura funeraria: <i>i cànopi</i>. 	<p>Capitolo 5</p>
<p>Arte romana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico e la periodizzazione della Roma antica: regno, repubblica, impero. • L'urbanistica e le infrastrutture: organizzazione del territorio, impostazione delle città di nuova fondazione, centuriazione, sezione stradale, acquedotto (struttura e funzionamento), fornices e archi di trionfo • Tecniche edilizie • L'architettura religiosa: <i>Tempio di Portunus Tempio di Ercole vincitore, Pantheon</i>. • L'architettura civile pubblica (foro, la basilica, l'arco trionfale, il teatro, l'anfiteatro, le terme): <i>foro repubblicano, fori imperiali, Anfiteatro Flavio, Terme di Caracalla</i>. • L'architettura privata (insulae, domus, villa imperiale, villa signorile): <i>Villa Adriana</i>. • La pittura e la scultura • Il rilievo storico (tendenze e stili): <i>Ara Pacis Augustae, il fregio continuo e il pannello esterno "Tellus", Colonna Traiana</i> • La scultura funeraria: <i>corteo funebre ad Amiternum, sarcofago di Generale</i> 	<p>Capitolo 6 - 7</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Il ritratto repubblicano e il ritratto imperiale: <i>ritratto di Torlona, ritratto di Gneo Pompeo, ritratto di Augusto.</i> • Il ritratto femminile: <i>ritratto di Livia, ritratto di Domizia.</i> • La pittura, generi e stili: <i>Cubiculum nella Villa dei Misteri a Pompei.</i> 	
<p>Arte tardoantica e paleocristiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura cristiana delle origini (basiliche, battisteri e mausolei): esempi a Roma e Milano • La pianta delle basiliche paleocristiane • L'arte figurativa paleocristiana <p>Arte dell'alto Medioevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ravenna tra il V e il VI secolo: <i>Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, battistero degli ortodossi, Basilica di San Vitale.</i> • La tecnica del mosaico • Costantinopoli nell'età di Giustiniano: <i>cattedrale di Santa Sofia.</i> • L'arte longobarda, carolingia e ottoniana 	<p>Capitolo 8</p> <p>Capitolo 9</p>
<p>Arte Romanica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura romanica • Gli elementi strutturali della chiesa romanica e la ripartizione dello spazio • Tipologie di facciate • L'architettura romanica nell'Italia settentrionale: <i>Chiesa di Sant'Ambrogio a Milano, Chiesa di San Michele a Pavia, Duomo di Modena, Basilica di San Marco a Venezia</i> • L'architettura romanica nell'Italia centrale: <i>complesso di Piazza dei Miracoli a Pisa (Duomo, Battistero, Torre, Camposanto), Battistero di San Giovanni a Firenze, Chiesa di San Miniato a monte a Firenze.</i> • L'architettura romanica nell'Italia meridionale (Puglia e Sicilia): <i>Basilica di San Nicola a Bari, Duomo di Trani, Chiesa di San Cataldo a Palermo, Duomo di Monreale.</i> • La scultura romanica: <i>pannelli di Wiligelmo nella facciata del Duomo di Modena.</i> • Il portale: <i>il portale di San Zeno a Verona.</i> 	<p>Capitolo 10</p>

Corsico, Maggio 2023

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per la prova di recupero

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Arte greca	
Arte romana	
Arte paleocristiana	
Arte romanica	

L'insegnante:

.....

.....