

Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2022-2023

Programma svolto durante l'anno scolastico

Classe:	3I
Materia:	Italiano
Insegnante:	A. Oranges
Testo utilizzato:	G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, <i>Amor mi mosse</i> , voll. 1-2, Pearson – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori D. Alighieri, <i>Commedia. Inferno</i> , Zanichelli

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Le origini e il Duecento: temi e caratteristiche La mentalità medievale; intellettuali pubblico e scuole in età medievale Tra latino e volgare: latino classico e latino volgare; dal latino alle lingue romanze <i>L'Indovinello veronese</i>, <i>l'Iscrizione di Commodilla</i>, i <i>Placiti campani</i>, i primi componimenti letterari in volgare</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 2-31</p>
<p>La letteratura delle origini: dalla Francia all'Italia Lingua d'oc e d'oïl</p> <p>I poemi epici: temi e caratteristiche <i>Chanson de Roland</i>, l'asse 168-176, vv. 2259-2396: lettura, parafrasi, analisi e commento</p> <p>Il romanzo cortese cavalleresco: temi e caratteristiche</p> <p>La lirica trobadorica: temi e caratteristiche A. Cappellano, <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i> (da <i>De amore</i>, I, 1, 4, 6): lettura, parafrasi, analisi e commento B. de Ventadorn, <i>Non è meraviglia se canto</i> (da <i>Rime</i>): lettura, parafrasi, analisi e commento</p> <p>La scuola poetica siciliana: temi e caratteristiche G. da Lentini (vita, opere e costanti letterarie) <i>Meravigliosa-mente</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento La canzone, la canzonetta, il sonetto</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 33-45, 52-64, 93-105, 117-118</p>

<p>La poesia nell'Italia centrale La poesia religiosa: temi e caratteristiche F. D'Assisi (vita, opere e costanti letterarie) <i>Laudes creaturarum</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento I. Da Todi (vita, opere e costanti letterarie; la lauda e la ballata) <i>Donna de Paradiso</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento</p> <p>La poesia siculo-toscana: temi e caratteristiche B. Orbicciani (vita, opere e costanti letterarie) <i>Voi, ch'avete mutata la mainera</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 68-84, 86-87, 119-121, 128-130</p>
<p>Lo Stilnovo: temi e caratteristiche G. Guinizzelli (vita, opere e costanti letterarie) <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento G. Cavalcanti (vita, opere e costanti letterarie) <i>Tu m'hai sì piena di dolor la mente</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 131-145, 148-151</p>
<p>La poesia comico-realistica: temi e caratteristiche Cecco Angiolieri (vita, opere e costanti letterarie) <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> (da <i>Rime</i>): lettura, parafrasi, analisi e commento <i>S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo</i> (da <i>Rime</i>): lettura, parafrasi, analisi e commento</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 161-169</p>
<p>Dante Alighieri Vita, opere, costanti letterarie <i>Vita Nova</i>, <i>Rime</i>, <i>Convivio</i>, <i>De vulgari eloquentia</i>, <i>De Monarchia</i>, <i>Epistole</i>, <i>Commedia</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: <i>Vita Nova</i>, capitoli I, II, III, X-XI, XIX, XXVI <i>Rime</i>, IX (<i>Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io</i>) <i>Convivio</i>, II, I (lettura) <i>De Vulgari eloquentia</i>, I, capitoli XVI-XVIII (lettura) <i>De Monarchia</i>, III, capitolo XVI (lettura) <i>Epistole</i>, XIII, paragrafi VII-VIII e X (lettura)</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 190-197, 199-211, 214-216, 220-227, 231-236, 248-250, 255-265, 276-291</p>
<p>Il Trecento: temi e caratteristiche Francesco Petrarca</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 386-388, 392-393,</p>

<p>Vita, opere, costanti letterarie <i>Canzoniere, Trionfi, Epistole, Secretum</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: <i>Canzoniere</i> I, III, XXXV, XC, CXXVI <i>Familiari</i>, IV, 1 <i>Senili</i> XVIII, 1 <i>Secretum</i>, II, III</p>	<p>396-402, 440-464, 470-472, 479-486, 524-543, 546-551, 554-558</p>
<p>Giovanni Boccaccio Vita, opere, costanti letterarie <i>Le opere del periodo napoletano e fiorentino, il Decameron</i>: temi e caratteristiche delle opere Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani da <i>Decameron</i>: - Proemio - Andreuccio da Perugia - Il conte d'Anguerra - Chichibio e la gru - Frate Cipolla e la penna dell'arcangelo Gabriele - Federigo degli Alberighi - Nastagio degli Onesti - Ghino di Tacco - Il marchese di Saluzzo</p> <p>Approfondimento critico: V. Branca, <i>Boccaccio Medievale</i>, Sansoni 1956, pp. 165-187</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 1, pp. 568-580, 585-604</p>
<p>L'Umanesimo e il Rinascimento: temi e caratteristiche L. de' Medici (vita, opere e costanti letterarie) <i>Canzona di Bacco</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento A. Poliziano (vita, opere e costanti letterarie) <i>Ben venga maggio</i>: lettura, parafrasi, analisi e commento</p>	<p><i>Amor mi mosse</i>, vol. 2, pp. 2-18, 28-35, 83-87, 89 e materiale fornito dal docente</p>
<p>D. Alighieri, <i>Commedia. Inferno</i> Genesi, fonti, struttura, temi, finalità e caratteristiche formali dell'opera Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII, XXXIII, XXXIV: lettura, parafrasi, analisi e commento</p> <p>Approfondimento critico: M. Corti, <i>La Commedia di Dante e l'oltretomba islamico, Belfagor</i>, 50 (1995), pp. 301-314</p>	
<p>Produzione scritta: la tipologia A e la tipologia C dell'esame di stato</p>	
<p>Lettura integrale dei seguenti romanzi</p>	<p>I. Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i> J.W. Goethe, <i>Le affinità elettive</i></p>

Corsico, 07.06.2023

L'insegnante

I rappresentanti di classe

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>Svolgere la lettura di 4 dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Banti, <i>Noi credevamo</i>- B. Brecht, <i>Vita di Galileo</i>- I. Calvino, <i>Orlando furioso di Ludovico Ariosto</i>- H. de Balzac, <i>Papà Goriot</i>- U. Foscolo, <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>- G. Leopardi, <i>Le operette morali</i>- E. Morante, <i>L'isola di Arturo</i>- Stendhal, <i>La certosa di Parma</i>- Voltaire, <i>Candido</i>- E. Zola, <i>L'ammazzatoio</i>	

L'insegnante
Annabella Oranges