

**Programma svolto durante l'anno scolastico**

<b>Classe:</b>	<b>4A</b>
<b>Materia:</b>	LETTERE ITALIANE
<b>Insegnante:</b>	Federica Giannini
<b>Testo utilizzato:</b>	-Langella, Frare, Gresti, Motta, <i>Amor mi mosse. Letteratura italiana.</i> Volumi 2 – 3 – 4 ediz. Bruno Mondadori -Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia, Purgatorio</i> (edizione libera)

**Argomenti svolti**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p><b>Umanesimo e Rinascimento</b> Coordinate storiche. Nuova mentalità- Filologia - letteratura in latino del primo '400 - rinascita della letteratura in volgare - l'edonismo</p> <p>- Giovanni Pico della Mirandola "La libertà e la responsabilità dell'uomo" T1- Lorenzo de' Medici, <i>Canzona di Bacco</i> T2- Angelo Poliziano, <i>l' mi trovai fanciulle un bel mattino</i></p> <p><b>La questione della lingua</b> T1- Pietro Bembo, <i>Lingua comune e lingua letteraria a confronto</i> (da <i>Prose della volgar lingua</i>, I,18-19)</p> <p><b>Petrarchismo e antipetrarchismo</b> T5- Pietro Bembo, <i>Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura</i> T6- Francesco Berni, <i>Chiome d'argento fine, irte e attorte</i></p> <p>Scheda di approfondimento: <i>Da Petrarca al petrarchismo.</i> Il petrarchismo fuori dei confini italiani</p> <p><b>La letteratura cavalleresca</b> Ripresi i caratteri generali del genere cavalleresco: <i>Chanson de geste</i>; romanzo cortese; poema cavalleresco (ciclo carolingio e ciclo bretone).</p> <p>-Introduzione a <i>Italo Calvino racconta l'"Orlando furioso"</i></p> <p>Il romanzo cavalleresco e la sua parodia -Luigi Pulci, <i>Valori e ideali del gigante Margutte</i> (dal <i>Morgante</i>) -Matteo Maria Boiardo, <i>Comincia la bella storia</i> (<i>Inamoramento de Orlando</i>, Proemio)</p> <p><b>Ludovico Ariosto. Saggia e disincanto</b> La vita – I grandi temi</p> <p><i>Satire</i> T1- Dolori e delusioni di un poeta cortigiano</p> <p><i>Orlando furioso:</i> La materia del poema – La struttura e l'impianto narrativo – Gli spazi del poema, il poema dello spazio- Il caos del mondo e la vera saggia – L'ironia e il punto di vista del narratore – Gli aspetti stilistici e linguistici.</p> <p>T3- Il proemio T4- La rocambolesca fuga di Angelica</p>	<p>Padlet su Classroom</p> <p>Materiale di approfondimento su Classroom: riferimenti alla letteratura inglese.</p> <p>-Video (su Classroom) <i>Giocando con Orlando</i> di Marco Baliani e Stefano Accorsi</p>

<p>T5- La maga Alcina T9- La pazzia di Orlando T10- Astolfo sulla Luna</p> <p><b>Niccolò Machiavelli</b> La vita – I grandi temi</p> <p>T1- La composizione del <i>Principe</i>: lettera a Francesco Vettori (<i>Lettere</i>)</p> <p><i>Il Principe</i> T2- La dedica a Lorenzo de' Medici T3- Il sommario dell'opera – I T4- La virtù e la forza dei principi nuovi –VI T5- L'esempio di Cesare Borgia –VII T6- L'etica del principe – XV T7- La forza e l'astuzia del principe – XVIII T9- Virtù e fortuna nella lotta politica – XXV (sintesi) T10- Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli – XXVI (sintesi)</p> <p><i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i> T12- Religione, politica e vita civile</p> <p><i>La mandragola</i>: lettura integrale</p> <p><b>Il teatro tra '400 e '500</b> La commedia di tradizione classica: Ariosto e Machiavelli Il dramma pastorale La commedia dell'arte Ruzante</p> <p><b>Il Manierismo - Una contestazione dall'interno</b> Origine del termine e confini cronologici - La ricerca di modelli: imitare l'arte, non la natura – L'esigenza di norme: la riscoperta della <i>Poetica</i> di Aristotele – Il Manierismo: ricerca del modello e sua contestazione</p> <p><b>Torquato Tasso</b> La vita – I grandi temi</p> <p>Il dramma pastorale: <i>Aminta</i> T1- <i>L'età dell'oro: realtà o sogno?</i> (sintesi)</p> <p>Il poema eroico: <i>Gerusalemme liberata</i> T2- Il proemio e l'inizio dell'azione T5- Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda</p> <p>Le <i>Rime</i> T8- Qual rugiada o qual pianto -Ecco mormorar l'onde -Bruna sei tu ma bella -Un'ape esser vorrei</p>	<p>La parodia moderna del genere cavalleresco: <i>Il cavaliere inesistente</i> di Italo Calvino</p> <p>Claudio Monteverdi: <i>Combattimento di Tancredi e Clorinda</i> (in <i>Madrigali guerrieri e amorosi</i>)</p> <p>Padlet su Classroom</p> <p>Spettacolo teatrale <i>Arlucchino servitore di due padroni</i> di Giorgio Strehler</p> <p>(dalla commedia dell'arte alla riforma goldoniana al teatro di regia)</p> <p>Padlet su Classroom</p> <p>Materiale su Classroom</p>
<p><b>IL BAROCCO</b> Alla ricerca del nuovo - Un secolo spettacolare</p> <p><b>La lirica</b> Il concettismo – Marino e i marinisti</p> <p>T2- <i>Ciro di Pers, Orologio a ruote</i></p>	

---

**Giovan Battista Marino**

T2- *Mentre la sua donna si specchiava*

T3- *Bella schiava*

-*Madonna chiede versi di baci*

-*Beltà crudele*

Claudio Achillini

-*Donna vecchia vestita del colore del mare*

Gianfrancesco Maria Materdona

-*Alla zanzara*

Anton Maria Narducci

-*Per i pidocchi della sua donna*

**Galileo Galilei - I grandi temi****IL SETTECENTO - Il secolo che inventò il progresso**

Il nuovo clima culturale: l'Arcadia

Al lume della ragione: l'Illuminismo

Immanuel Kant *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?*

L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali

Pietro Verri "Cos'è questo "Caffè"?"

**Carlo Goldoni- Una vita per il teatro**

La vita – I grandi temi

I principi e le fasi della riforma

Un'opera esemplare: *La locandiera* (lettura integrale)

Gli scritti autobiografici: le *Memorie*

T6- La riforma del teatro raccontata da Goldoni

**Giuseppe Parini**

La vita – I grandi temi

Dalle *Odi*:

T1- La salubrità dell'aria

T2- La caduta

*Da Il Giorno*

T3- Il precettore e il Giovin Signore

T5- La "vergine cuccia"

**Vittorio Alfieri – Il forte sentire**

La vita – I grandi temi

caratteri generali delle *Tragedie*

Sintesi di *Saul* e *Mirra*

La *Vita*:

T6- Una traversata pericolosa

Le *Rime*:

-*Sublime specchio di veraci detti*

T8- *Tacito orror di solitaria selva*

**Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo**

Johann Joachim Winckelmann

-*Il Laocoonte*

-*La superiorità dei Greci e della loro arte*

Materiale salvato su  
Classroom

Video RAI su Classroom

Materiale su Classroom

---

**Le ombre della ragione: il Preromanticismo**

Una nuova idea estetica: il sublime - Lo *Sturm und Drang*

**Ugo Foscolo**

La vita – I grandi temi

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis:*

-Aspetto tranquillamente la morte

-Il primo incontro con Teresa

*Poesie*

-All'amica risanata

-Alla sera

-A Zacinto

-In morte del fratello Giovanni

-Il carme *Dei sepolcri*

Padlet su Classroom

**Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti**

**Temi e motivi del Romanticismo europeo**

-August Wilhelm von Schlegel, *Il romantico: misurarsi con l'infinito*

**In Italia: un Romanticismo moderato**

T1- Madame de Staël, *La traduzione alimenta le lettere*

T2- Giovanni Berchet, *Il poeta e il suo pubblico*

(da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

**Dante Alighieri, *Divina Commedia – Purgatorio***

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:

I – II – III - IV (vv.109-139) - V (vv.1-36; 85-136) – VI – VIII (vv.1-48; 94-139) – IX (vv.73-

132) - XI (Sintesi e lettura di vv. 58-108; 133-142) – XVI (vv.1-114) – XXII (vv.55-93) -

XXVIII (vv.1-69; 121-133) – XXX (vv.19-75) – XXXIII (vv.115-145)

**Laboratorio di scrittura**

Le tipologie di elaborato per la prima prova dell'Esame di Stato

**Proposte di narrativa contemporanea:**

Khaled Hosseini, *Mille splendidi soli*

Sabrina Efonayi, *Addio, a domani*

Ritanna Armeni, *Mara*

---

Corsico, 5 Giugno 2023

I rappresentanti degli studenti:

.....

.....

L'insegnante:

.....

## Indicazioni per il lavoro estivo di tutta la classe

... per avvantaggiarsi con la lettura di testi fondamentali del programma di quinta!

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>: rileggere i capitoli iniziali con la presentazione dei personaggi principali. Cominciare a scegliere un proprio percorso di lettura del romanzo.</li><li>▪ Verga, novelle: <i>La lupa</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La roba</i>, <i>Libertà</i>.</li><li>▪ D'Annunzio, <i>Il piacere</i> (almeno i primi 2-3 capitoli)</li><li>▪ Pirandello, <i>Il fu Mattia Pascal</i></li><li>▪ G. Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> (individuare, in questa raccolta di poesie, quelle più vicine alla propria sensibilità)</li><li>▪ Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> <i>Il visconte dimezzato</i> <i>Il barone rampante</i></li><li>• Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i></li><li>▪ Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i></li></ul> <p>FILM: <i>Una giornata particolare</i> di Ettore Scola (1977) <i>La meglio gioventù</i> di Marco Tullio Giordana (2003) <i>Le vite degli altri</i> di Florian Henckel von Donnersmarck (2006)</p>	<p>Reperibili sul <b>Vol.6</b></p> <p>Sul web raccolta integrale.</p>

L'insegnante:

Federica Giannini