

## Liceo "G.B. Vico" Corsico – a.s. 2022-23

### Programma svolto durante l'anno scolastico

<b>Classe:</b>	<b>4 B</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	Francesco Alfredo Cimino
<b>Testo utilizzato:</b>	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <b>I classici nostri contemporanei</b> , tomi 2-3-4, Pearson. D. Alighieri, <b>Commedia</b> , Zanichelli.

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p><b>Letteratura</b></p> <p>Umanesimo e Rinascimento, origine del termine e contesto storico; valore della "rinascenza" tra eredità storica e consapevolezza contemporanea. La riscoperta dell'antico, l'affermazione dell'individualismo e della libertà personali; il sorgere delle tirannidi signorili e il rapporto tra intellettuale e potere. La questione della lingua; l'apogeo del latino e la crisi del volgare; la Grammatichetta di Leon Battista Alberti e la nuova stagione del volgare fiorentino; Pietro Bembo.</p> <p>La poesia nel 500, tra ispirazione petrarchesca e innovazione. Lorenzo il Magnifico e la raccolta delle Canzone, la Canzona di Bacco. La letteratura epica del '400 e del '500. Il Morgante di Pulci, l'Orlando Furioso di Ariosto e il rapporto tra chanson de geste medievali ed epica rinascimentale. Niccolò Machiavelli, la vita, le opere; il Principe, la Mandragola, la Clizia, Discorso sopra la prima deca di Tito Livio; la concezione ciclica della storia.</p> <p>Ludovico Ariosto: la vita, il profilo letterario come poeta del Rinascimento. Le Satire di Ariosto. Il legame con le satire oraziane e la differenza tra l'intellettuale di Roma e l'intellettuale rinascimentale. Lettura e analisi della Satira III, "I beni del proprio cuore". Orlando Furioso. La composizione, le tre edizioni, le tematiche; la discendenza dal ciclo carolingio e dal ciclo bretone. Orlando come furiosus, la follia come elemento di umanizzazione e di perdizione. Il Palazzo di Atlante. Confronto con "Il fumo", da La coscienza di Zeno, di I. Svevo. La pazzia di Orlando; l'amore come pazzia, rinuncia alla persona.</p> <p>Il mondo nel tardo '500 tra scoperte, riforme, guerre e cambiamenti. I presupposti del Manierismo. La "maniera" dell'arte, l'eredità rinascimentale nel Manierismo; Giorgio Vasari, Gian Giorgio Trissino, la Poetica di Aristotele; l'imitazione del Petrarchismo e l'influsso della Controriforma. Torquato Tasso, introduzione alla vita.</p> <p>Torquato Tasso: la vita, le opere. L'Aminta, la favola pastorale, dalle origini con Adam de la Halle a Tasso, le</p>	<p>Lorenzo de' Medici, "La canzona di Bacco".</p> <p>Angelo Poliziano, "l'mi trovai, fanciulle, un bel mattino".</p> <p>Machiavelli: lettera a Vettori pag. 362;</p> <p>Ariosto: Satira III, pag. 238.</p> <p>Orlando Furioso: Proemio, pag. 259; il palazzo dei destini incrociati, pag. 290.</p> <p>Gerusalemme Liberata, Tasso: proemio, pag. 587; Tancredi e Clorinda, pag. 605; Armida e Rinaldo, pag. 626.</p> <p>Giambattista Marino, "Donna che si pettina", pag. 34 (tomo III).</p> <p>Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "La confutazione dell'ipse dixit", pag. 221</p> <p>Giuseppe Parini, Il Mattino, "Il risveglio del Giovin Signore", pag. 520; Il Mezzogiorno, "La vergine cuccia", pag. 533.</p>

Rime, la Gerusalemme Liberata, la Gerusalemme Conquistata, le opere teatrali. Il Barocco e il XVII secolo come epoca di innovazione, transizione, rottura. Il Barocco e Giambattista Marino: l'innovazione nel solco della tradizione. La vita, il canzoniere; sonetto, "Donna che si pettina"; Galileo Galilei e il primato della prosa scientifica. Il Settecento, secolo dei lumi e di prosa; il declino della produzione in versi e gli ultimi grandi lirici. Carlo Goldoni e la riforma del teatro. Giuseppe Parini, l'Illuminismo a Milano e la parodia dell'epica. Ugo Foscolo, la poetica dell'eroismo e del sepolcro.	Ugo Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della patria nostra è consumato", pag. 73 (tomo IV); "La sepoltura lacrimata", pag. 90; sonetto "Alla sera", pag. 109; sonetto "In morte del fratello Giovanni", pag. 111; sonetto "A Zacinto", pag. 114.
<b>Commedia</b> Purgatorio.	Canti: dal I al VII.

Corsico, <<07/06/2023>>

I rappresentanti degli studenti: ..... .....	L'insegnante: .....
--	------------------------

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## **Indicazioni per le prove di recupero di settembre**

### **Argomenti fondamentali per la prova di recupero**

ARGOMENTO	RIFERIMENTI

### **Lavori consigliati per il recupero estivo**

Si consiglia la lettura dei seguenti libri:

Gabriele d'Annunzio, Il Piacere;

Luigi Pirandello, Il Fu Mattia Pascal;

Goliarda Sapienza, L'arte della gioia;

Italo Svevo, La coscienza di Zeno;

James Ballard, Il condominio

### **Esempi di prove di recupero**

I rappresentanti degli studenti: ..... .....	L'insegnante: .....
--	------------------------