

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-23

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	4 D – Liceo Scientifico
<b>Materia:</b>	FILOSOFIA
<b>Insegnante:</b>	Baessato Camilla
<b>Testo utilizzato:</b>	Il pensiero e la meraviglia_Vol.2_Autori: Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi_Zanichelli Ed. Rossa

### **Argomenti svolti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<p><b><u>La riflessione politica del ‘600</u></b></p> <p><b><i>Il giusnaturalismo</i></b></p> <p><b>Thomas Hobbes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riflessione politica</i>: lo stato di natura, la società civile e il governo – la concezione assolutistica dello Stato</li></ul> <p><b>John Locke</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il pensiero politico: liberalismo e monarchia costituzionale</li><li>• La concezione religiosa e la tolleranza</li></ul>	<p><i>L’argomento viene affrontato parallelamente alla trattazione in storia, delle due Rivoluzioni Inglesi e dell’Assolutismo monarchico di Luigi XIV</i></p>
<p><b><u>La Rivoluzione scientifica</u></b></p> <p><b><i>L’influenza del periodo umanistico-rinascimentale:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la nuova concezione dell’uomo e della natura e la laicizzazione del sapere</li><li>• <b><i>La Rivoluzione astronomica</i></b> di Niccolò Copernico</li><li>• La concezione dell’universo di Giordano Bruno:<ul style="list-style-type: none"><li>- Il panteismo e la cosmologia</li><li>- La nuova concezione dell’uomo</li></ul></li></ul> <p><i>La nuova concezione della natura e della scienza e l’integrazione tra scienza e tecnica</i></p> <p><b>F. Bacone</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La rivalutazione delle arti meccaniche</li><li>• La polemica contro gli antiche e il sapere tradizionale: la dottrina degli <i>Idola</i></li><li>• Il metodo</li></ul> <p><b>G. Galilei e la nascita della scienza moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La difesa dell’eliocentrismo</li><li>• Autonomia di fede e scienza</li><li>• Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>, il processo e la condanna di Galilei</li><li>• Presupposti e caratteri el nuovo metodo scientifico</li></ul>	<p>Visione dello spettacolo teatrale di Marco Paolini <i>ITIS Galileo</i></p>

<p><b>Blaise Pascal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La condizione umana: il problema del senso della vita e il <i>divertissement</i></li> <li>• I limiti del pensiero scientifico: <i>esprit de geometrie, esprit de finesse</i></li> <li>• La ragionevolezza del cristianesimo e la “scommessa su Dio”</li> </ul>	
<b><u>Il problema del metodo e della conoscenza</u></b>	
<p><b>Renè Descartes e il razionalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ricerca del fonamento del sapere e le regole del metodo</li> <li>• Dal dubbio al <i>cogito</i></li> <li>• Dio come garante dell’evidenza</li> <li>• La concezione dell’uomo e la morale</li> </ul> <p><b>John Locke e l’empirismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’indagine su limiti e possibilità della conoscenza</li> <li>• La critica del concetto di <i>sostanza</i> e le sue conseguenze</li> <li>• Conoscenza certa e conoscenza probabile</li> </ul>	
<p><b>Baruch Spinoza: necessità e libertà</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La metafisica e la struttura della realtà: Dio e la concezione panteistica</li> <li>• La concezione dell’essere umano e la conoscenza</li> <li>• Il comportamento umano: religione e politica</li> </ul>	Lettura del testo: <i>Il problema Spinoza</i> di Irvin Yalom
<b>Il secolo dei Lumi</b>	
<p><i>Caratteri fondamentali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un nuovo clima culturale</i></li> <li>• <i>La concezione della ragione e del sapere</i></li> <li>• <i>La visione politica e religiosa</i></li> <li>• <i>La concezione del progresso e il ruolo dell’intellettuale</i></li> <li>• <i>L’Encyclopedie</i></li> </ul> <p><b>Rousseau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica del progresso e del sapere scientifico</li> <li>• La nascita della proprietà privata e l’origine della disuguaglianza</li> <li>• La concezione sociale e politica: lo stato di natura, il contratto sociale e la <i>volontà generale</i></li> <li>• La concezione pedagogica e religiosa</li> </ul>	
<p><b>Immanuel Kant: possibilità e limiti della ragione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La Critica della Ragion Pura</i></li> <li>• <i>La Critica della Ragion Pratica</i></li> </ul>	

Corsico, 31/05/2023

I rappresentanti degli studenti:

L’insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

# Indicazioni per le prove di recupero di settembre

## Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p><b><u>La riflessione politica del '600</u></b></p> <p><b><i>Il giusnaturalismo</i></b></p> <p><b>Thomas Hobbes</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riflessione politica</i>: lo stato di natura, la società civile e il governo – la concezione assolutistica dello Stato</li></ul> <p><b>John Locke</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il pensiero politico: liberalismo e monarchia costituzionale</li><li>• La concezione religiosa e la tolleranza</li></ul>	
<p><b><u>La Rivoluzione scientifica</u></b></p> <p><i>L'influenza del periodo umanistico-rinascimentale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• la nuova concezione dell'uomo e della natura e la laicizzazione del sapere</li><li>• <i>La Rivoluzione astronomica</i> di Niccolò Copernico</li><li>• La concezione dell'universo di Giordano Bruno:<ul style="list-style-type: none"><li>- Il panteismo e la cosmologia</li><li>- La nuova concezione dell'uomo</li></ul></li></ul> <p><i>La nuova concezione della natura e della scienza e l'integrazione tra scienza e tecnica</i></p> <p><b>G. Galilei e la nascita della scienza moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La difesa dell'eliocentrismo</li><li>• Autonomia di fede e scienza</li><li>• Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>, il processo e la condanna di Galilei</li><li>• Presupposti e caratteri del nuovo metodo scientifico</li></ul>	
<p><b><u>Il problema del metodo e della conoscenza</u></b></p> <p><b>Renè Descartes e il razionalismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La ricerca del fondamento del sapere e le regole del metodo</li><li>• Dal dubbio al <i>cogito</i></li><li>• Dio come garante dell'evidenza</li><li>• La concezione dell'uomo e la morale</li></ul> <p><b>John Locke e l'empirismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'indagine sui limiti e possibilità della conoscenza</li><li>• La critica del concetto di <i>sostanza</i> e le sue conseguenze</li><li>• Conoscenza certa e conoscenza probabile</li></ul>	
<p><b><u>Baruch Spinoza: necessità e libertà</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La metafisica e la struttura della realtà: Dio e la concezione panteistica</li><li>• La concezione dell'essere umano e la conoscenza</li><li>• Il comportamento umano: religione e politica</li></ul>	

---

## Il secolo dei Lumi

### *Caratteri fondamentali:*

- *Un nuovo clima culturale*
- *La concezione della ragione e del sapere*
- *La visione politica e religiosa*
- *La concezione del progresso e il ruolo dell'intellettuale*
- *L'Encyclopedie*

### **Rousseau**

- *La critica del progresso e del sapere scientifico*
  - *La nascita della proprietà privata e l'origine della disuguaglianza*
  - *La concezione sociale e politica: lo stato di natura, il contratto sociale e la *volontà generale**
- 

### **prove di recupero**

*La prova di recupero consisterà in una verifica orale degli argomenti sopraindicati analoga a quelle svolte nel corso dell'anno*

## **PER TUTTA LA CLASSE:**

### **Lavori per il periodo estivo**

Viene assegnato a studenti e studentesse lo studio autonomo dei seguenti argomenti spiegato in classe nel mese di maggio:

#### **la filosofia critica di Immanuel Kant:**

- **Critica della Ragion Pura**
- **Critica della Ragion Pratica,**

***questi argomenti verranno verificati nel mese di settembre***

L'insegnante:

.....