

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-2023

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4 [^] D
Materia:	Italiano
Insegnante:	Garavaglia Germana
Testo utilizzato:	G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, <i>Amor mi mosse</i> , Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, volumi 2, 3 e 4; Dante, <i>Purgatorio</i> , Zanichelli (testo consigliato)

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
<p>L’età dell’Umanesimo e del Rinascimento Le strutture politiche, economiche e sociali I centri di produzione e diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari La questione della lingua</p> <p>LUDOVICO ARIOSTO Biografia Da <i>Satire</i> <i>Satira I, Dolori e delusioni di un poeta cortigiano</i> <i>Satira III I beni del proprio cuore</i> Da <i>Orlando furioso</i> <i>Proemio</i> (stanze 1 – 4) <i>Bradamante e il mago Atlante</i> (su classroom) <i>Il palazzo incantato di Atlante</i> <i>La pazzia di Orlando</i> <i>Astolfo sulla luna</i> <i>Astolfo sulla luna: poesia e potere</i> (su classroom)</p> <p>NICCOLÒ MACHIAVELLI Biografia Dalle <i>Lettere</i> <i>Lettera al Vettori</i> Da <i>Il Principe</i> <i>La dedica a Lorenzo de’ Medici</i> <i>Il sommario dell’opera</i> <i>La virtù e la forza dei prinipi nuovi</i> <i>L’esempio di cesare Borgia</i> <i>L’etia del prinipe</i> <i>La forza e l’astuzia del prinipe</i> <i>Virtù e fortuna nella lotta politica</i> <i>Il manifesto del pensiero politio di Mahiavelli</i></p> <p>Da <i>Discorsi sopra la prima dea di Tito Livio</i> <i>La lezione degli antichi</i></p>	<p>Libro di testo volume 2 + schede in Powerpoint caricati su classroom. Visione online dello spettacolo <i>Giocando con Orlando</i> con Marco Baliani e Stefano Accorsi</p>

<p>FRANCESCO GUICCIARDINI Biografia Da <i>I ricordi</i>: 6 – 35 – 110 - 117 - 125</p>	
<p>L'età della Controriforma Le strutture politiche, sociali ed economiche I centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari Il Manierismo</p> <p>TORQUATO TASSO Biografia Da <i>Discorsi dell'arte poetica</i> <i>Meraviglioso e verisimile</i> (testo su classroom) Da <i>La Gerusalemme liberata</i> <i>Proemio</i> (stanze 1-5) <i>Erminia alla ricerca di Tancredi</i> (103-111) <i>Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda</i> <i>La seduttrice sedotta e abbandonata: Armida e Rinaldo</i> (fino a stanza 34)</p>	<p>Libro di testo volume 2+ schede in Powerpoint e testi su classroom</p>
<p>L'età del Barocco Le strutture politiche, sociali ed economiche I centri di produzione e di diffusione della cultura Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari</p> <p>EMANUELE TESAURO Da <i>Il cannocchiale aristotelico</i> <i>In lode della metafora</i></p> <p>GIOVAN BATTISTA MARINO Da <i>Adone</i> <i>Elogio della rosa</i></p> <p>GALILEO GALILEI Da <i>Lettere copernicane</i> <i>Verità della Bibbia, verità della natura</i> Da <i>Il Saggiatore</i> <i>Il libro della natura</i></p>	<p>Libro di testo volume 3; testi e schede in Powerpoint su classroom.</p>
<p>L'età dei Lumi e il Neoclassicismo Le strutture politiche, sociali ed economiche I centri di produzione e di diffusione della cultura con particolare riferimento ai periodici Intellettuali e pubblico Le idee e le visioni del mondo I generi letterari La Commedia dell'Arte I periodici L'Arcadia</p>	<p>Libro di testo volumi 3 e 4. Schede in Powerpoint e testi su classroom. Visione a teatro, per un gruppo di studenti, della commedia <i>Arlecchino servitore di due padroni</i> di Goldoni</p>

PIETRO VERRI

Da "Il Caffè"

Cos'è questo "Caffè"?

CARLO GOLDONI

Biografia

La riforma goldoniana: caratteri generali

Da *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie*

Mondo e teatro (su classroom)

La locandiera: lettura passi sul libro di testo

GIUSEPPE PARINI

Biografia

Da *Odi*

La caduta

Da *Il Giorno*

Il precettore e il Giovin Signore (vv. 33-100)

La vergine cuccia

La folla dei miserabili

La somma di due egoismi non è amore

La sfilata degli imbecilli (su classroom)

VITTORIO ALFIERI

Biografia

Dalle *Rime*

Sublime specchio di veraci detti

Da *Vita scritta da esso*

Una traversata pericolosa

Le tragedie: caratteri generali

UGO FOSCOLO

Biografia

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Aspetto tranquillamente la morte

Il primo incontro con Teresa

L' incontro con Parini

Il suicidio di Jacopo

Da *I sonetti*

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Da *Dei sepolcri*: vv. 1-69; 91-154; 226-295.

Da *Le grazie*

Il velo delle Grazie: vv.31-74

Il Romanticismo: caratteri generali

Anna Luisa Stael-Holstein da "Biblioteca italiana": *La traduzione alimenta le lettere*

Giovanni Berchet da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: Il poeta e il suo pubblico*

<p>ALESSANDRO MANZONI</p> <p><i>In morte di Carlo Imbonati: vv.207 – 215 (fotocopia)</i></p> <p><i>Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</i></p> <p><i>La lettera a d'Azeglio sul Romanticismo</i></p> <p><i>Il Cinque Maggio</i></p> <p>Da <i>Adelchi</i>:</p> <p>III atto: <i>Il conflitto tra ideale e reale</i></p> <p>I coro: <i>La servitù di un volgo disperso</i></p> <p>III coro <i>La morte di Ermengarda</i></p> <p>V atto: <i>La morte di Adelchi.</i></p> <p><i>I Promessi Sposi: approfondimento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, IX, XX, XXI, XXXIV, XXXV, XXXVIII</i></p>	
<p>Dante, <i>Divina Commedia, Purgatorio</i>: analisi e commento dei seguenti canti: I- II – III – V – VI -VII (vv.1-63), VIII – X – XVI – XXI – XXII - XXIV (vv.1-24, 37-93, 133-154) - XXX (vv. 28-81) – XXXIII (vv.127 – fine)</p>	<p>Qualsiasi edizione. Schede in powerpoint e word su classroom</p>
<p>Lettura integrale di:</p> <p>L. Pirandello, <i>L'esclusa</i></p> <p>G.Ginex e R. Percoto, <i>L'allodola</i></p> <p>I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p>I. Calvino, <i>Le città invisibili</i></p>	<p>Qualsiasi edizione</p> <p>Appunti lezioni rovesciate.</p>
<p>Scrittura: Tipologia A, B, C</p>	<p>Schede in Powerpoint su classroom</p>
<p>Educazione civica</p> <p>Sono state dedicate ore a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Progettazione del prodotto finale dei vari gruppi - Elaborazione del prodotto finale dei vari gruppi - Relazione sui prodotti finali dei vari gruppi - Visione e commento della puntata <i>La scatola nera</i> del programma <i>Presa diretta</i> 	<p>Prodotti finali e appunti.</p>

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

I rappresentanti di classe
Di Marco Shadi
Massat Alessandro

L'insegnante
Germana Garavaglia

Indicazioni per le prove di recupero di settembre

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Ariosto	I testi letti e analizzati in classe
Machiavelli	I testi letti e analizzati in classe
Guicciardini	
Tasso	I testi letti e analizzati in classe
Tesauro	I testi letti e analizzati in classe
Goldoni	I testi letti e analizzati in classe
Parini	I testi letti e analizzati in classe
Alfieri	I testi letti e analizzati in classe
<i>Purgatorio</i> di Dante	I canti letti e analizzati in classe

Lavori consigliati per il recupero estivo

- Esercizio *Prove per il nuovo esame di stato* di pag. 432, 434 e 436 del libro di testo, volume 2
- Esercizio *Prove per il nuovo esame di stato* di pag. 632 del libro di testo, volume 3
- Studio accurato degli argomenti sopra indicati

Esempi di prove di recupero

Per lo scritto: tipologia A e B dell'Esame di Stato

Per l'orale: interrogazione sui testi e gli autori fondamentali indicati sopra

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTA LA CLASSE

- Lettura dei seguenti testi:

1.1 I. Calvino, *Palomar*

Domande guida

- 1) Perché il protagonista può essere definito *uomo-cannocchiale*? (fai attenzione al nome scelto per lui dall'autore)
- 2) Come appare il reale nel romanzo?
- 3) Quale rapporto esiste tra *vista* e *conoscenza* nel romanzo?
- 4) In questo romanzo è evidente la formazione scientifica di Calvino?

- 5) Ci sono elementi che collegano questo romanzo ad altri testi di Calvino che conosci?

1.2 Rispondi per iscritto alle domande 2 e 3.

2.1 D. Grossman, *Cong li occhi del nemico*

Domande guida

- 1) Qual è per Grossman la funzione della letteratura?
- 2) Che rapporto c'è tra violenza e linguaggio?
- 3) Quali le considerazioni di Grossman sul nemico? Hanno valore anche per noi oggi?
- 4) Quali le riflessioni di Grossman sullo *Stato*? Possono essere un'utile meditazione anche per noi oggi?

2.2 Rispondi per iscritto alle domande 1 e 2

3.1 K. Stockett, *The help*

Domande guida

- 1) Ricercare nel testo perché l'autrice ha scelto questo titolo.
- 2) Quale modello di donna seguono le protagoniste bianche del romanzo?
- 3) Il tema del razzismo è l'unico presente nel libro?
- 4) Qual è lo scopo della scrittura per Skeeter? E per Aibileen e Minny?
- 5) Le protagoniste del romanzo sono personaggi statici?
- 6) Sono presenti riferimenti storici nel romanzo?

3.2 Rispondi per iscritto alle domande 2 e 4

L'insegnante:

Garavaglia Germana
