

## Liceo "G.B. Vico" Corsico

### Programma svolto durante l'anno scolastico 2022 - 2023

<b>Classe:</b>	<b>4F</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>GHEZZI VALENTINA</b>
<b>Testo utilizzato:</b>	G.Langella-P.Frare, <i>Amor mi mosse</i> vol 2, 3 e 4, B. Mondadori; Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> , Zanichelli

### Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
<b>LETTERATURA</b>	
<b>Volume 2</b>	<i>Pag. 10 e segg.</i>
Umanesimo e Rinascimento	
La questione della lingua: Pietro Bembo	
La trattatistica	<i>Pag. 61</i>
Baldassarre Castiglione, <i>La regola della sprezzatura</i>	
La poesia lirica	<i>Pag 108</i>
Gaspara Stampa, <i>Dura è la stella mia</i>	
<hr/>	
<b>Niccolò Machiavelli</b>	
La vita, le opere, il pensiero	
<b>Il Principe:</b> La struttura dell'opera, i contenuti, l'etica, l'uso delle fonti, lo stile	
Lettura e analisi di brani scelti:	<i>pag. 167 e seguenti</i>
<i>La dedica a Lorenzo de' Medici</i>	
<i>Il sommario dell'opera</i>	
<i>L'esempio di Cesare Borgia</i>	
<i>La forza e l'astuzia del principe</i>	
<i>Virtù e fortuna</i>	

---

*Il manifesto del pensiero politico di Machiavelli*

**La Mandragola**

*pag 237*

*L'astuzia in scena*

---

**Francesco Guicciardini**

La vita, le opere, il pensiero

---

**Ludovico Ariosto**

La vita, le opere, il pensiero

**Le Satire**

*Pag 313*

*Dolori e delusioni di un poeta cortigiano*

**L'Orlando Furioso:** La genesi, la materia del poema, la struttura, gli spazi, l'ironia, lingua e stile, la fortuna critica

Lettura e analisi di brani scelti:

*Pag 332 e segg.*

*Il proemio*

*La fuga di Angelica*

*La maga Alcina*

*Il palazzo dei destini incrociati*

*Cloridano e Medoro*

*La pazzia di Orlando*

*Astolfo sulla luna*

*Il duello tra Ruggiero e Rodomonte*

---

**Il Manierismo**

Origine del termine, la ricerca di modelli, la riscoperta della Poetica di Aristotele

*Pag 446*

---

---

## **Torquato Tasso**

La vita, le opere, il pensiero

### **L'Aminta**

*L'età dell'oro*

**La Gerusalemme liberata:** Le fasi compositive, vero storico e invenzione, i temi, lingua e stile, la fortuna critica

Lettura e analisi di brani scelti:

*Il proemio*

*Erminia tra i pastori*

*Tancredi uccide Clorinda*

*Armida e Rinaldo*

*Pag 521*

*Pag 525 e segg.*

**Attività finale di debate**  
*Il dibattito  
cinquecentesco sul  
poema cavalleresco:  
Ariosto o Tasso ?*

---

## **Volume 3**

### **Il Barocco**

L'origine del termine, la disputa tra antichi e moderni, la meraviglia, la retorica, le accademie

Traiano Boccalini, *La disputa degli antichi e dei moderni*

*Pag 10*

Emanuele Tesauro, *In lode della metafora*

*Pag 106*

**Giovan Battista Marino:** la vita, le opere

Da *L'Adone: Elogio della rosa*

*Pag 160*

**Galileo Galilei:** la vita, le opere

Da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: il Teatro della conoscenza*

*Pag 212*

---

### **Il Settecento**

Il secolo dei Lumi, il sapere utile, il cosmopolitismo, l'Encyclopédie

E. Kant, *Che cos'è l'Illuminismo?*

*Pag 253*

---

L'Illuminismo italiano

P. Verri, *Che cos'è questo caffè?*

P. Verri, *Osservazioni sulla tortura*

C. Beccaria, *Della pena di morte*

**Carlo Goldoni:** la vita, le opere, la riforma del teatro

Pag 366

Lettura e analisi di alcune scene tratte da *La locandiera*:

*Visione di alcune scene della rappresentazione del Teatro Leonardo*

*Atto I, scene I, II, III, IV, V, VI, VII, VII, IX, XV, XVII, XIX, XX*

**Giuseppe Parini:** la vita, le opere, il pensiero

Lettura e analisi di brani scelti da *Il Giorno*:

*Il precettore e il Giovin Signore*

Pag 511

*La vergine cuccia*

Pag 525

**Vittorio Alfieri:** la vita, le opere, il pensiero

Lettura e analisi di brani scelti dalla *Tragedie* :

*Da Saul: Delirio e morte di Saul*

Pag 569

*Da Mirra: La parola che uccide*

Pag 582

Lettura e analisi del sonetto: *Sublime specchio di veraci detti*

*Lavoro di analisi e confronto con il sonetto autoritratto di Foscolo, Manzoni e Leopardi*

---

## **Volume 4**

### **Tra Neoclassicismo e Romanticismo**

Pag 198

**Ugo Foscolo:** la vita, le opere, la poetica

Lettura e analisi dei *Sonetti*:

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

*Alla sera*

*Dei Sepolcri vv. 1-61, 151-197, 226-234, 279-295*

---

**Dante, Purgatorio**

*Canti I, II, III, IV, VI, XVI*

*Parafrasi e analisi*

---

**LABORATORIO DI SCRITTURA**

---

Esercitazioni sulle diverse tipologie previste per l'Esame di Stato:

A = analisi del testo

B = analisi e produzione di un testo argomentativo

C = tema argomentativo

*Volume La  
comunicazione scritta e  
orale; materiali forniti in  
fotocopia*

---

**NARRATIVA**

---

Lettura domestica e analisi in classe dei romanzi:

D. Mencarelli, *La casa degli sguardi*

G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

D. Brown, *Il codice Da Vinci*

---

**INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO (tutta la classe)****Lettura integrale di:**

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

*Visionare il video al link*

<https://library.weschool.com/lezione/luigi-pirandello-mattia-pascal-adriano-meis-6621.html>

F. Bonifacci, *Il giro della verità*

G. Verga, *Vita dei campi*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

**Letteratura:**

Leggere sull'antologia vol 4 tutti i brani dei *Promessi Sposi* (da T 10 a T 16)

Ripassare *I Sepolcri* (parafrasi e analisi vv. 1-61, 151-197, 226-234, 279-295)

**Produzione scritta:**

- vol. 3 pag. 632 tipologia A (Parini)
- volume *La comunicazione scritta e orale* pag. 250 tipologia B
- volume *La comunicazione scritta e orale* pag. 254 tipologia C

**Verso l'esame**

Leggere con attenzione il fascicolo al link in preparazione al colloquio dell'Esame di Stato:

[https://deascuola-nephila-bucket-prod.s3.amazonaws.com/filer\\_public/73/a5/73a5e3a6-7c08-4e4e-9471-18b729502dfc/les\\_esame\\_stato\\_colloquio.pdf](https://deascuola-nephila-bucket-prod.s3.amazonaws.com/filer_public/73/a5/73a5e3a6-7c08-4e4e-9471-18b729502dfc/les_esame_stato_colloquio.pdf)

Corsico, 8 giugno 2023

Gli alunni

.....

.....

L'insegnante  
Valentina Ghezzi

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato senza firma su web, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica