

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-23

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	4^ I
<b>Materia:</b>	ITALIANO
<b>Insegnante:</b>	Veronica Trivella
<b>Testo utilizzato:</b>	G. Langella - P. Frare - P. Gresti - U. Motta, <b>Amor mi mosse 2</b> , Umanesimo, Rinascimento, Manierismo <b>Amor mi mosse 3</b> Dal Barocco all’età dell’Illuminismo <b>Amor mi mosse 4</b> , L’età dell’Illuminismo Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori  D. Alighieri, <b>Commedia, Purgatorio</b> , edizione libera

### Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Umanesimo e Rinascimento  • Pietro Bembo: - La questione della lingua - Prose della volgar lingua, <i>Lingua comune e lingua letteraria a confronto</i> - Petrarchismo - Rime, <i>Crin d’oro crespo e d’ambra tersa e pura</i>  • Baldassarre Castiglione: - <i>Il Cortegiano</i> - Lettura <i>La regola della sprezzatura</i>  NICCOLÒ MACHIAVELLI  • La vita e il legame con la politica, le opere principali, la lingua e lo stile • Lettera a Francesco Vettori (lettura di alcuni passi) • <i>Il Principe</i> : struttura La dedica a Lorenzo de’ Medici L’esempio di Cesare Borgia La forza e l’astuzia del principe Il manifesto politico di Machiavelli	Vol. 2

---

## LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, il rapporto con la corte, le opere, le tematiche, l'ironia, la lingua e lo stile

- *Orlando furioso*: struttura, materia del poema, gli spazi, il caos del mondo, l'ironia e il punto di vista del narratore, gli aspetti stilistici e linguistici

- Il proemio
- La fuga di Angelica
- La pazzia di Orlando
- Astolfo sulla Luna

## TORQUATO TASSO

- La vita, l'inquietudine del poeta, le opere, il poema eroico, le tematiche, la lingua e lo stile

- La *Gerusalemme liberata*: dal romanzo cavalleresco al poema eroico, vero storico e invenzione, i temi, i personaggi.

- Il proemio
- Erminia tra i pastori
- Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda

---

## IL BAROCCO

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Giovan Battista Marino: la vita, le opere, le tematiche e lo Stile; *La Lira*, *Adone*  
*Donna che si pettina*

- Le Accademie

- SCIENZA NUOVA E LETTERATURA

- Galileo Galilei: la vita, le opere, il pensiero, lo stile.
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: sintesi, personaggi, novità del pensiero e dell'opera

Materiale fornito  
dall'insegnante

Vol. 3

---

## IL SETTECENTO

- Arcadia (caratteri generali)
- Metastasio il Melodramma (caratteri generali)

Vol. 3

- Contestualizzazione storica, società e cultura
- L'illuminismo in Europa e in Italia:  
*Voltaire, Montesquieu, Rousseau*

Pietro Verri, *Il Caffè*

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

- CARLO GOLDONI

La vita, la riforma del teatro, le opere, il pensiero, la lingua e lo stile

*La locandiera*: lettura integrale (a scelta in alternativa *La bottega del caffè*); visione di un estratto della registrazione spettacolo teatrale

## GIUSEPPE PARINI

- La vita, il pensiero, le opere, la lingua e lo stile
- *Le odi* (accenni)
- *Il Giorno*: struttura, temi  
Il risveglio del Giovin Signore  
La vergine cuccia

- NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Scenario culturale, *Sturm und Drang*
- Accenni a Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*

- UGO FOSCOLO

- La vita, le opere, il pensiero, le tematiche, lo stile.
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: sintesi trama, tematiche e personaggi

Lecture

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Aspetto tranquillamente la morte"

- *A Zacinto*

- *Alla sera*

- *In morte del fratello Giovanni*

- *I Sepolcri* (sinossi)

Materiale fornito dell'insegnante

<p><b>ROMANTICISMO</b></p> <p>Caratteri generali del Romanticismo europeo  Il Romanticismo in Italia: ritardo, polemica tra classicisti e romantici  Madame de Staël, <i>La traduzione alimenta le lettere</i>  Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> (estratti dai paragrafi 1, 2, 3, 13, 14, 15, 36, 37)*</p>	<p>*Materiale fornito dall'insegnante.</p> <p>Vol. 4</p>
<p><b>COMMEDIA, PURGATORIO</b>  Genesi e struttura del Purgatorio  Purgatori, canti I, II, III, V, VI, IX, XI XVI XXVII (sinossi), XXXI (sinossi) – XXXII (sinossi) - XXXIII (sinossi)</p> <p>Opere lette integralmente e analizzate:</p> <p>Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i></p> <p>A scelta: Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i>  <i>La bottega del caffè</i></p> <p><b>SCRITTURA</b></p> <p>Le tipologie previste per l'esame di stato: A – B – C</p>	<p>Commedia, <i>Purgatorio</i>, Edizione libera  Materiale audio-video:  La Divina Commedia in HD; estratti da Aldo Cazzullo, <i>Il posto degli uomini</i>.</p>

Corsico, 8/06/2023

I rappresentanti degli studenti:

.....  
.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## **Indicazioni per il lavoro estivo**

Ripassare / studiare gli ultimi punti del programma, in particolare "Romanticismo".

Testi scritti (indicazioni specifiche su classroom)

1. Vol. 4 pp. 230-234, leggere e svolgere gli esercizi 1, 2, 5, 6, 8.
2. Vol. 4 pag. 486 Prima traccia Tipologia A: Ugo Foscolo, *Solcata ho fronte, occhi incavati*.
3. A scelta svolgere una delle tracce pubblicate su classroom.

Leggere i seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* oppure *Il fu Mattia Pascal*.

Leonardo Sciascia, un romanzo a scelta: *Il giorno della civetta*; *A ciascuno il suo*; *Una storia semplice*.

Si consiglia di aggiungere letture a piacere, in condivisione su classroom è presente una lista di suggerimenti.

L'insegnante:

Veronica Trivella