

Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-23

Programma svolto durante l’anno scolastico

Classe:	4L liceo delle scienze umane
Materia:	ITALIANO
Insegnante:	IPPOLITO ILARIA
Testo utilizzato:	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 2-3-4, Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> ed. consigliata Zanichelli a cura di A.M. Chiavacci

Argomenti svolti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO Lo scenario storico, sociale e culturale	- Poggio Bracciolini e la riscoperta dei classici - Giovanni Pico della Mirandola, <i>De hominis dignitate</i> , estratto - Giannozzo Manetti, <i>De dignitate et excellentia hominis</i> , estratto - Lorenzo de’ Medici, <i>Il Trionfo di Bacco ed Arianna</i> - Angelo Poliziano, <i>l’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>
LA TRATTATISTICA BEMBO e LEON BATTISTA ALBERTI	L.B. ALBERTI, da <i>I libri della famiglia</i> , III: Elogio della masserizia BEMBO - <i>Prose della volgar lingua</i> , II, 2 (estratto) - <i>Gli Asolani</i> , III, 6: l’amore platonico
LA TRATTATISTICA POLITICA NICCOLO’ MACHIAVELLI: biografia, pensiero, opere	- <i>Lettera a Francesco Vettori</i> - <i>Il Principe la dedica, capp. I, VI, IX, XV, XVIII, XXV</i>
IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO La degradazione del modello: Pulci e il Morgante Boiardo e l’Orlando Innamorato Ariosto e l’Orlando Furioso	- Pulci, <i>Morgante</i> , XVIII, 112-120 - Boiardo, <i>Orlando innamorato</i> , I, I, 1-4, 8-9, 11-12, 19-34 Ariosto, Orlando furioso - I, 1-45 - II, 1-30 - VI, 47-52 - VII, 9-18 - XVIII, 164-172, 183-192

	<p>- XIX, 1-9 - XXIII, 100-136 - XXIV, 1-3 - XXX, 1-4 - XXXIV, 70-87 La questione femminile nell'Orlando Furioso Visione spettacolo 'Giocando con Orlando'</p> <p>Ariosto, Satire: - I, 85-123, 139-171 - III, 1-72</p>
Tasso e La Gerusalemme liberata	<p>Tasso, La Gerusalemme liberata - I, 1-5 - VII, 1-22 - XII, 49-71</p>
L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: profilo storico, sociale, culturale	
MANIERISMO E BAROCCO: caratteri fondamentali Dal poema cavalleresco al poema eroicomico Giovanni Battista Marino: l'Adone	
IL SETTECENTO: profilo storico, culturale, letterario L' Illuminismo e l'Arcadia	
L'ILLUMINISMO NELLA PENISOLA ITALIANA E IN PARTICOLAR MODO A MILANO: i fratelli Verri e Cesare Beccaria	<p>- Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>: - <i>Sull'utilità delle pene</i> (estratto dai capp. I, XVI e XXVIII)</p>
GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO: vita, poetica, opere	<p>- dalla Prefazione alla prima raccolta delle commedie, <i>Mondo e Teatro</i> - lettura integrale de <i>La locandiera</i></p>
GIUSEPPE PARINI: vita, poetica, opere	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lettura e analisi di alcune odi in modalità Flipped classroom, tra cui <i>La salubrità dell'aria, Il bisogno, Il brindisi, La vita rustica, La primavera, La musica, Il piacere e la virtù</i> ▪ da <i>Il Giorno</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Mattino</i>, 1-124 - <i>Il Mezzogiorno</i>, 250-338, 497-556
L'ETA' NAPOLEONICA: società e cultura	
IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO: caratteristiche generali	
UGO FOSCOLO: biografia e poetica <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>	<i>Le ultime Lettere di Jacopo Ortis:</i>

<i>Le Odi e i Sonetti</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Il sacrificio della patria nostra è consumato - Il colloquio con Parini: la delusione storica - La lettera da Ventimiglia: storia e natura - La sepoltura lacrimata <i>I Sonetti:</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alla sera</i>
DANTE ALIGHIERI: Commedia, Purgatorio	CANTI I, II
LABORATORIO DI SCRITTURA	Tipologie prima prova scritta esame di Stato, in particolare tipologie B (analisi e interpretazione del testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
LETTURA	Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>

Corsico, 08/06/2023

I rappresentanti degli studenti:

L'insegnante:

.....

.....

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe

LETTERATURA:

ripetere bene gli ultimi argomenti dal vol. 4: Neoclassicismo e Preromanticismo; Foscolo biografia, pensiero e le opere analizzate con relative letture

SCRITTURA:

Ripetere modalità di composizione delle tipologie A, B, C della prima prova scritta dell'esame di Stato sia servendosi del libro di testo sia dei webinar caricati su classroom durante l'anno.

Svolgere i seguenti esercizi di scrittura:

- Tip. A pag. 169 dal vol. 4 di letteratura
- Tip. B. Pag. 171 dal vol. 4 e scegliere una traccia tra quelle consegnate in fotocopia e non svolte per l'ultimo compito in classe
- Tip. C pag. 173 dal vol. 4

LETTURE:

D'Avenia, *L'arte di essere fragili (facoltativa)*

Pirandello, a scelta tra *L'esclusa* e *Il fu Mattia Pascal*

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Pavese, a scelta tra *La casa in collina* e *La luna e i falò*

L'insegnante
Ilaria Ippolito