

# Liceo “G.B. Vico” Corsico – a.s. 2022-23

## Programma svolto durante l’anno scolastico

<b>Classe:</b>	<b>4L liceo delle scienze umane</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>Insegnante:</b>	<b>IPPOLITO ILARIA</b>
<b>Testo utilizzato:</b>	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , vol. 2-3-4, Dante Alighieri, <i>Commedia, Purgatorio</i> ed. consigliata Zanichelli a cura di A.M. Chiavacci

### **Argomenti svolti**

<b>ARGOMENTO</b>	<b>RIFERIMENTI</b>
<b>L’UMANESIMO E IL RINASCIMENTO</b> Lo scenario storico, sociale e culturale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Poggio Bracciolini e la riscoperta dei classici</li><li>- Giovanni Pico della Mirandola, <i>De hominis dignitate</i>, estratto</li><li>- Giannozzo Manetti, <i>De dignitate et excellentia hominis</i>, estratto</li><li>- Lorenzo de’ Medici, <i>Il Trionfo di Bacco ed Arianna</i></li><li>- Angelo Poliziano, <i>l’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i></li></ul>
<b>LA TRATTATISTICA</b> <b>BEMBO e LEON BATTISTA ALBERTI</b>	L.B. ALBERTI, da <i>I libri della famiglia</i> , III: Elogio della masserizia <b>BEMBO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Prose della volgar lingua</i>, II, 2 (estratto)</li><li>- <i>Gli Asolani</i>, III, 6: l’amore platonico</li></ul>
<b>LA TRATTATISTICA POLITICA</b> <b>NICCOLO’ MACHIAVELLI: biografia, pensiero, opere</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Lettera a Francesco Vettori</i></li><li>- <i>Il Principe la dedica, capp. I, VI, IX, XV, XVIII, XXV</i></li></ul>
<b>IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO</b> <b>La degradazione del modello: Pulci e il Morgante Boiardo e l’Orlando Innamorato</b>  <b>Ariosto e l’Orlando Furioso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pulci, <i>Morgante</i>, XVIII, 112-120</li><li>- Boiardo, <i>Orlando innamorato</i>, I, I, 1-4, 8-9, 11-12, 19-34</li><li>- Ariosto, <b>Orlando furioso</b><ul style="list-style-type: none"><li>- I, 1-45</li><li>- II, 1-30</li><li>- VI, 47-52</li><li>- VII, 9-18</li><li>- XVIII, 164-172, 183-192</li></ul></li></ul>

	<p>- XIX, 1-9  - XXIII, 100-136  - XXIV, 1-3  - XXX, 1-4  - XXXIV, 70-87  La questione femminile nell'Orlando Furioso  Visione spettacolo 'Giocando con Orlando'</p> <p>Ariosto, <b>Satire:</b>  - I, 85-123, 139-171  - III, 1-72</p>
<b>Tasso e La Gerusalemme liberata</b>	<p>Tasso, <b>La Gerusalemme liberata</b>  - I, 1-5  - VII, 1-22  - XII, 49-71</p>
<b>L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA:</b> profilo storico, sociale, culturale	
<b>MANIERISMO E BAROCCO:</b> caratteri fondamentali Dal poema cavalleresco al poema eroicomico Giovanni Battista Marino: l'Adone	
<b>IL SETTECENTO:</b> profilo storico, culturale, letterario L' Illuminismo e l'Arcadia	
<b>L'ILLUMINISMO NELLA PENISOLA ITALIANA E IN PARTICOLAR MODO A MILANO:</b> i fratelli Verri e Cesare Beccaria	<p>- Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>:  - <i>Sull'utilità delle pene</i> (estratto dai capp. I, XVI e XXVIII)</p>
<b>GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO:</b> vita, poetica, opere	<p>- dalla Prefazione alla prima raccolta delle commedie, <i>Mondo e Teatro</i>  - lettura integrale de <i>La locandiera</i></p>
<b>GIUSEPPE PARINI:</b> vita, poetica, opere	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura e analisi di alcune odi in modalità Flipped classroom, tra cui <i>La salubrità dell'aria, Il bisogno, Il brindisi, La vita rustica, La primavera, La musica, Il piacere e la virtù</i></li> <li>▪ da <i>Il Giorno</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Mattino</i>, 1-124</li> <li>- <i>Il Mezzogiorno</i>, 250-338, 497-556</li> </ul> </li> </ul>
<b>L'ETA' NAPOLEONICA:</b> società e cultura	
<b>IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO:</b> caratteristiche generali	
<b>UGO FOSCOLO:</b> biografia e poetica <i>Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis</i>	<i>Le ultime Lettere di Jacopo Ortis:</i>

<i>Le Odi e i Sonetti</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sacrificio della patria nostra è consumato</li> <li>- Il colloquio con Parini: la delusione storica</li> <li>- La lettera da Ventimiglia: storia e natura</li> <li>- La sepoltura lacrimata</li> </ul> <i>I Sonetti:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Alla sera</i></li> </ul>
<b>DANTE ALIGHIERI: Commedia, Purgatorio</b>	<b>CANTI I, II</b>
<b>LABORATORIO DI SCRITTURA</b>	Tipologie prima prova scritta esame di Stato, in particolare tipologie B (analisi e interpretazione del testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
<b>LETTURA</b>	Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>

Corsico, 08/06/2023

I rappresentanti degli studenti:

.....  
.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

## **Indicazioni di lavoro estivo per tutta la classe**

### **LETTERATURA:**

ripetere bene gli ultimi argomenti dal vol. 4: Neoclassicismo e Preromanticismo; Foscolo biografia, pensiero e le opere analizzate con relative letture

### **SCRITTURA:**

Ripetere modalità di composizione delle tipologie A, B, C della prima prova scritta dell'esame di Stato sia servendosi del libro di testo sia dei webinar caricati su classroom durante l'anno.

Svolgere i seguenti esercizi di scrittura:

- Tip. A pag. 169 dal vol. 4 di letteratura
- Tip. B. Pag. 171 dal vol. 4 e scegliere una traccia tra quelle consegnate in fotocopia e non svolte per l'ultimo compito in classe
- Tip. C pag. 173 dal vol. 4

### **LETTURE:**

D'Avenia, *L'arte di essere fragili (facoltativa)*

Pirandello, a scelta tra *L'esclusa* e *Il fu Mattia Pascal*

Svevo, *La coscienza di Zeno*

Pavese, a scelta tra *La casa in collina* e *La luna e i falò*

L'insegnante  
Ilaria Ippolito