

- La tecnica della vetrata.
- L'architettura gotica in Italia: *l'Abbazia di Fossanova, la Basilica di Sant'Antonio a Padova, la Basilica di San Francesco ad Assisi.*
- L'interpretazione gotica in Toscana e l'architettura civile: *il Palazzo Pubblico a Firenze, Gubbio e Siena, Castel del Monte ad Andria.*
- La scultura gotica in Europa: *il portale dei profeti della Cattedrale di Chartres.*
- La scultura gotica in Italia: *il ciclo dei Mesi per il Battistero di Parma, il Pergamo del Battistero di Pisa, il Pergamo del Duomo di Siena.*
- La pittura italiana nel Duecento: *il Crocefisso di San Domenico ad Arezzo, il Crocefisso di Santa Croce a Firenze e il Crocefissione ad Assisi di Cimabue.*
- L'evoluzione della pittura in Italia nel Trecento
- Le innovazioni di Giotto: *il ciclo di affreschi sulla vita di San Francesco ad Assisi, il Dono del mantello, il Compianto nella Cappella Scrovegni a Padova.*
- Il "gotico internazionale" e l'autunno del medioevo
- Uno stile per le corti europee
- Esempi di "gotico internazionale" in Italia

Il primo Quattrocento: l'invenzione del Rinascimento

1. Il Primo Rinascimento

- I caratteri essenziali del Rinascimento e la rivoluzione fiorentina
- Il concorso del 1401
- Lorenzo Ghiberti: *la formella della porta nord del Battistero di San Giovanni a Firenze, il Sacrificio di Isacco, l'Annunciazione, la Crocifissione, la Flagellazione e la Porta del Paradiso.*
- Il ruolo del disegno e la prospettiva lineare.
- Filippo Brunelleschi: *lo Spedale degli Innocenti, la struttura della Cupola di Santa Maria del Fiore, la Sagrestia Vecchia.*
- La scultura di Donatello: *San Giorgio a Firenze, il Convito di Erode, il David, il monumento equestre del Gattamelata a Padova.*
- Masaccio: *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino, il ciclo pittorico nella Cappella Brancacci a Firenze, il Peccato originale, la cacciata di Adamo ed Eva dal paradiso terrestre, il Tributo, San Pietro che risana gli infermi con la sua ombra.*
- La pittura fiamminga e la scoperta della pittura a olio

Capitolo 15

Capitolo 16

<ul style="list-style-type: none"> • Jan van Eyck: <i>I coniugi Arnolfini e l'Adorazione dell'agnello mistico.</i> <p>2. L'arte fiorentina tra tradizione e rinnovamento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beato Angelico: <i>il Giudizio Universale, la Pala di Santa Trinità, l'Annunciazione, le storie dei Santi Lorenzo e Stefano.</i> • Leon Battista Alberti: <i>la facciata di Santa Maria Novella a Firenze, il Tempio Malatestiano a Rimini.</i> • Razionalità e funzionalità nella città del Rinascimento: <i>Sforzinda, Urbino e Pienza.</i> 	<p>Capitolo 16</p>
<p>Il secondo Quattrocento: l'arte delle signorie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piero della Francesca: <i>il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, la Sacra Conversazione (la Pala di Brera), il Dittico dei duchi di Urbino.</i> • Sandro Botticelli: <i>la Primavera, la Nascita di Venere.</i> • Andrea Mantegna: <i>la Camera degli sposi.</i> • Antonello da Messina: <i>San Girolamo nello studio, San Sebastiano, l'Annunciata.</i> 	<p>Capitolo 17</p>
<p>Il Cinquecento</p> <p>1. I maestri del "rinascimento maturo"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bramante: <i>Santa Maria presso San Satiro, progetto per San Pietro, Tempietto di San Pietro in Montorio, il Cortile del Belvedere.</i> • Leonardo: <i>l'Annunciazione, il Battesimo di Cristo, la Dama con l'ermellino, l'Ultima cena, la Gioconda.</i> • Michelangelo: <i>la Pietà, i David, la volta della Cappella Sistina, la Sagrestia Nuova, il Giudizio Universale, la sistemazione del Campidoglio.</i> • Raffaello: <i>lo Sposalizio della Vergine, Madonna del prato, le Stanze Vaticane, Villa Madama.</i> <p>2. La stagione del Manierismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Manierismo nell'Italia centrale • Il Manierismo a Venezia 	<p><i>Esposizione degli studenti</i></p> <p>Capitolo 19 – 20 - 21</p> <p><i>Trattazione sintetica</i></p>
<p>Il Seicento</p> <p>1. La reazione al Manierismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Carracci e l'accademia degli Incamminati: <i>l'Annunciazione, il Mangiafagioli.</i> • Caravaggio: <i>Ragazzo morso da un ramarro,</i> 	<p>Capitolo 24</p>

Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo con l'Angelo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, Decollazione di San Giovanni Battista, David con la testa di Golia.

2. La stagione italiana del Barocco

- Gian Lorenzo Bernini: David, Apollo e Dafne, monumento funebre di Urbano VIII, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro, Fontana dei Fiumi e la composizione di Piazza Navona, Estasi di Santa Teresa, Busto di Francesco I d'Este.
- Francesco Borromini: *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, San Giovanni in Laterano, Galleria di Palazzo Spada.*
- La pittura barocca, il quadrutismo e gli "sfondati"
- Pietro da Cortona: *Trionfo della Divina Provvidenza, Chiesa dei Santi Luca e Martina a Roma.*
- Guarino Guarini a Torino: Cappella della Sindone, Palazzo Carignano.

Capitolo 25

3. Il Seicento in Europa

- La diffusione del Barocco nei paesi cattolici
- La pittura: tendenze, generi, protagonisti
- Diego Velazquez in Spagna: *l'acquiolo di Siviglia, Famiglia di Filippo IV (Las meninas)*

Il primo Settecento

- Il gusto Rococò in Europa
- L'architettura dei giardini: *all'italiana, alla francese e all'inglese.*
- Le corti d'Europa: *Reggia di Versailles e Reggia di Caserta.*
- Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzo Madama a Torino.*
- Il vedutismo
- Canaletto

Capitolo 26

Corsico, Maggio 2022

I rappresentanti degli studenti:

.....

L'insegnante:

.....

N.B. - Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica

Indicazioni per la prova di recupero

Argomenti fondamentali per la prova di recupero

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
Arte romanica e gotica a confronto	
Il Rinascimento	
Il Barocco	
Il Rococò	

L'insegnante:

.....