Liceo "*G.B. Vico*" Corsico

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-2027

Classe:	**1A**
Materia:	**ITALIANO**
Insegnante:	**LOMBARDI LUISELLA**
Testi utilizzati:	M. Santacroce, V. Bruni, *In punta di penna*, Grammatica e Scrittura, Edizione rossa, Raffaello D. Ciocca, T. ferri, *Narrami o musa,* Mondadori Scuola O. Trioschi, A. Però, *Di lettura in Lettura*, La Nuova Italia
	Presentazioni in PowerPoint e fotocopie

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
GRAMMATICA	
L'ortografia: le parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucciole, trisdrucciole	
L'uso dell'accento e dell'apostrofo	
L'elisione e il troncamento	
Analisi grammaticale	
Il verbo: la persona e il numero, uso dei modi e dei tempi	
Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi	
La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva	
I verbi impersonali	
I verbi ausiliari e servili	
L'aggettivo	
I pronomi personali, possessivi, dimostrativi e relativi	
Analisi logica	
Gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto, il soggetto partitivo, il soggetto sottinteso, il predicato verbale e il predicato nominale (la copula, il nome del predicato, i verbi copulativi e il predicativo del soggetto)	
Gli altri elementi della proposizione: l'attributo e l'apposizione; i principali complementi indiretti	
ANTOLOGIA	
La storia	
La fabula e l'intreccio Tecniche di alterazione della fabula Le sequenze Situazione iniziale, esordio, peripezie, spannung, scioglimento	**TEMATICHE** Durante l'anno scolastico saranno affrontati argomenti ricorrenti nei testi analizzati in Letteratura Italiana e tematiche interdisciplinari
Il narratore, il punto di vista e le tecniche espressive	
Il narratore interno ed esterno	
Il narratore di primo grado e di secondo grado	
Il punto di vista, i vari tipi di focalizzazione: zero, interna ed esterna	
Le parole e i pensieri dei personaggi: discorso diretto, discorso diretto libero, discorso indiretto, discorso indiretto libero, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza	
Lo spazio e il tempo	
La dimensione dello spazio e del tempo nella letteratura	
Il tempo del racconto e della storia	
Ellissi, sommario, scena, pausa e digressione	
I personaggi	

Il sistema dei personaggi: la gerarchia, il ruolo e la funzione, protagonista, antagonista, oggetto del desiderio, aiutante, oppositore, destinatore, destinatario	
Presentazione del personaggio e caratterizzazione	
Le scelte linguistiche e retoriche	
Lessico: popolare, colloquiale e misto	
Sintassi e costruzione del periodo: paratassi e ipotassi	
La punteggiatura	
Registri linguistici: registri alti, registri medi e registri bassi	
Le principali figure retoriche	
La classificazione di generi letterari	
Lettura e analisi di brani scelti di antologia	
NARRATIVA Lettura domestica e analisi in classe di testi integrali di narrativa	
EPICA	
Origine: la trasmissione orale	
L'epica greca e latina	
Aedi e rapsodi	
Le norme fondamentali del genere epico	
Argomento e visione del mondo; l'eroe	
Lo stile e il linguaggio	
Il narratore	
Omero: notizie sull'autore e sull'opera	
I nuclei narrativi dell'*Odissea*: riassunti e temi	
Lettura, parafrasi e analisi di brani tratti dall'*Odissea*	
Virgilio: profilo dell'autore	
I nuclei narrativi dell'*Eneide*	
Lettura, parafrasi e analisi di brani tratti dall'*Eneide*	
LABORATORIO DI SCRITTURA	
Il riassunto	
Il tema descrittivo: descrizione di persone, oggetti e ambienti	
La scrittura creativa: il racconto	
Introduzione al tema argomentativo: introduzione, tesi, argomentazioni a sostegno della tesi, antitesi, confutazione dell'antitesi e conclusione	
Analisi del testo: tipologia A	

CRITERI DI FORMULAZIONE DELLE PROPOSTE DI VOTO

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico, trimestre iniziale e pentamestre finale, verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale.

Voto proposto

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di Classe verrà formulato con i seguenti criteri: al termine di ogni periodo sarà possibile fare una valutazione complessiva, se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una alla fine. Nel caso in cui anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti fondamentali del primo o del secondo periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le premesse sopra indicate verrà attribuita la seguente valutazione: "non classificato".

Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito: tre nel primo periodo (trimestre), quattro nel secondo periodo (pentamestre).

Criteri di formulazione del voto finale

Per la verifica si utilizzano prove sia orali sia scritte.

Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro; le considerazioni della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di

eventuali percorsi di recupero o di approfondimento contribuiscono alla valutazione (PTOF del Liceo e DPR 122/09, art.1, comma 2-4).
In mancanza del numero minimo sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare un voto risulteranno non sufficienti.

Assenze durante le verifiche

In caso di assenza a una verifica scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare durante una giornata stabilita dal docente.
In caso di assenza a una verifica scritta valevole per l'orale, lo studente dovrà recuperare appena si ripresenterà in classe. Se comunque mancasse una valutazione scritta, la media dei voti verrebbe arrotondata per difetto.

Corsico, 28 ottobre 2026	L'insegnante Luisella Lombardi