Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2026-27

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-27

Classe:	**1^ B**
Materia:	**ITALIANO**
Insegnante:	**Veronica Trivella**
Testo utilizzato:	Grammatica: V. Bruni, M. Italiano, M. Santacroce, ***In punta di penna***, Raffaello Scuola Antologia: O.TRioschi, A. Però, ***Di lettura in lettura***, La Nuova Italia Epica: Ciocca -Ferri, ***Narrami o musa***, A. Mondadori.

Argomenti previsti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA	
L'ortografia	
L'uso della punteggiatura	
La formazione delle parole	
Il verbo	
Il pronome e gli aggettivi pronominali	
La sintassi della frase semplice: analisi logica	È prevista l'anticipazione dello studio dell'analisi logica con approfondimenti in itinere della morfologia.
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, partitivo, di denominazione, di origine e di provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio e di svantaggio, di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa, di pena e vocativo.	

EPICA	
La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura	
L'epopea di Gilgamesh	
Temi, personaggi, scenari e linguaggio dell'*epos*	
Aedi e rapsodi	
La questione omerica	
Iliade: nuclei narrativi e personaggi lettura e analisi di brani scelti	
Odissea: nuclei narrativi e personaggi lettura e analisi brani scelti	
Per ogni brano analizzato si metteranno in rilievo le principali figure retoriche.	
ANTOLOGIA	
Lettura e analisi di brani scelti	
Ordine naturale e ordine narrativo: la fabula e l'intreccio	
Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento	
Macrosequenze e sequenze narrative, sequenze descrittive, sequenze riflessive, sequenze dialogate	
Il tempo e lo spazio della narrazione	
Il sistema e la caratterizzazione dei personaggi	
Autore e narratore, il punto di vista, focalizzazione	
Lo stile: discorsi e pensieri dei personaggi, scelte linguistiche	
LA SCRITTURA	
Il testo descrittivo	
Il testo narrativo	
Il riassunto	
Analisi del testo in prosa	
Anticipazioni testo argomentativo	
NARRATIVA	
Lettura integrale di almeno quattro romanzi.	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre iniziale, pentamestre finale), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consigliodi Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Numero minimo di valutazioni

Al termine del trimestre e del pentamestre sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato".
Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito:
primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti;
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti.

Modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:
sia nel trimestre sia nel pentamestre il voto proposto sarà ottenuto partendo dalla media aritmetica dei voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Il criterio verrà esplicitato agli studenti, **fatta salva la discrezionalità deldocente.**
Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. **Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.** (POF del Liceo, pag.7 e DPR 122/09, art.1, comma 2-4) In caso di assenza ad una verifica di produzione scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del trimestre e del pentamestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente. In caso di assenza ad una verifica orale o scritta di altro genere, equivalente all'orale (grammatica, antologia, epica), lo studente dovrà recuperare appena si ripresenta in classe. Qualora permanga la mancanza di una valutazione scritta la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Corsico, 30/10/2026

L'insegnante

Veronica Trivella