Liceo "*G.B. Vico*" Corsico

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026/27

Classi:	1 I
Materia:	**ITALIANO**
Insegnante:	**Lorena Castellini**
Testi utilizzati:	**Epica:** D.Ciocca, T.Ferri : Il nuovo Narrami o musa A. Mondadori scuola. **Narrativa:** "Di lettura in lettura" di Trioschi-Però ed. La Nuova Italia**. Grammatica**: "In punta di penna" di Bruni-Italiano-Santacroce-Silvi, ed. Raffaello Scuola

Argomenti previsti

GRAMMATICA	
L'ortografia	
Pronomi	
Il verbo	
La sintassi della frase semplice: analisi logica	
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di	
causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, partitivo, di denominazione, di origine e di provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio e di svantaggio, di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa, di pena e vocativo	
LINGUISTICA e SCRITTURA	
Come riscrivere un testo:	
appunti	
mappa delle idee	
parafrasi	
riassunto	
Le caratteristiche del testo : correttezza, coerenza, coesione	

EPICA	
La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura, gli aedi	
Temi, personaggi e scenari dell'epos	
La questione omerica	
ILIADE	
Le sequenze narrative dell'*Iliade*	
La guerra di Troia e i poemi del ciclo troiano I personaggi	
Gli epiteti, le frasi formulari, i patronimici, le metafore, le sineddochi, le metonimie e le similitudini	
La protasi	
Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti dall'*Iliade*	
ODISSEA	
Il racconto, i personaggi, lo spazio e il tempo	
La protasi	
Lettura, parafrasi e analisi di brani scelti dall'*Odissea*	
ANTOLOGIA	
Lettura e analisi di brani scelti	
Ordine naturale e ordine narrativo: la fabula e l'intreccio	
Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, scioglimento	
Le sequenze e le macrosequenze Il tempo della narrazione: sommario, ellissi, scena e pausa	
I ruoli narrativi: il protagonista, l'antagonista, gli aiutanti, il destinatario, il destinatore	
La gerarchia dei personaggi: i personaggi principali, secondari e le comparse Lo spazio	
Il narratore: interno, esterno, palese e nascosto; di primo e secondo grado	
Focalizzazione interna e focalizzazione esterna	
Le parole e i pensieri dei personaggi	

Lettura integrale di almeno quattro romanzi

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre iniziale, pentamestre finale), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) possibilità di formulare una proposta

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 valutazioni;
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 valutazioni.

Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato".

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (non classificabile) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri

Il voto proposto sarà ottenuto partendo dalla media aritmetica dei voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico.

Il criterio verrà esplicitato agli studenti, fatta salva la discrezionalità del docente.

Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.

In caso di assenza ad una verifica scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del quadrimestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente.

In caso di assenza ad una verifica scritta valida per l'orale, lo studente dovrà recuperare appena si ripresenta in classe.

Qualora permanga la mancanza di una valutazione scritta la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Corsico, Ottobre 2026

L'insegnante:

.....