Liceo "*G.B. Vico*" Corsico

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-27

Classe:	**1^ M**
Materia:	**ITALIANO**
Insegnante:	**Ilaria Ippolito**
Testo utilizzato:	Grammatica: Bruni, Italiano, Santacroce, Silvi, ***In punta di penna***, Raffaello Scuola Antologia: Trioschi, Però, ***Di lettura in lettura***, versione compatta, La Nuova Italia Epica: Ciocca -Ferri, ***Narrami o musa***, A. Mondadori

Argomenti previsti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA	
L'ortografia	
L'uso della punteggiatura	
La formazione delle parole	
Il verbo	
Il pronome e gli aggettivi pronominali	
La sintassi della frase semplice: analisi logica	È prevista l'anticipazione dello studio dell'analisi logica con approfondimenti in itinere della morfologia.
Il predicato verbale e il predicato nominale	
Il soggetto	
L'attributo	
L'apposizione	
I complementi: oggetto, di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di luogo, di tempo, predicativo del soggetto e dell'oggetto, partitivo, di denominazione, di origine e di provenienza, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio e di svantaggio, di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa, di pena e vocativo.	

EPICA	
La poesia epica: che cos'è l'epica, oralità e scrittura	
Temi, personaggi, scenari e linguaggio dell'*epos*	
Aedi e rapsodi	
La questione omerica	
Iliade: nuclei narrativi e personaggi lettura e analisi di brani scelti	
Odissea: nuclei narrativi e personaggi lettura e analisi brani scelti	
Per ogni brano analizzato si metteranno in rilievo le principali figure retoriche.	
ANTOLOGIA	
Lettura e analisi di brani scelti	
Ordine naturale e ordine narrativo: la fabula e l'intreccio	
Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, *spannung*, scioglimento	
Macrosequenze e sequenze narrative, sequenze descrittive, sequenze riflessive, sequenze dialogate	
Il tempo e lo spazio della narrazione	
Il sistema e la caratterizzazione dei personaggi	
Autore e narratore, il punto di vista, focalizzazione	
Lo stile: discorsi e pensieri dei personaggi, scelte linguistiche	
LA SCRITTURA	
Il testo descrittivo	
Il testo narrativo	
Il riassunto	
Analisi del testo in prosa	
Anticipazioni testo argomentativo	
NARRATIVA	
Lettura integrale di almeno quattro romanzi.	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo in presenza di un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. In mancanza di un numero minimo di prove valutate o se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Pertanto, senza le condizioni sopra indicate, verrà attribuita la valutazione NC "non classificato".

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: il numero minimo previsto consta di tre valutazioni, tra scritto e orale, che confluiranno in un voto unico

secondo pentamestre: il numero minimo previsto consta di quattro valutazioni, tra scritto e orale, che confluiranno in un voto unico

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri in ambo i periodi:

il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico.

Concorreranno alla proposta di voto anche la costanza nell'impegno, l'attenzione, l'interesse e la partecipazione mostrati dagli alunni nel lavoro a casa e durante lo svolgimento delle lezioni.

Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. **Contribuiscono alla valutazione anche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.** (POF del Liceo, pag.7 e DPR 122/09, art.1, comma 2-4) In caso di assenza ad una verifica di produzione scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del trimestre e del pentamestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente. In caso di assenza ad una verifica orale o scritta di altro genere, equivalente all'orale (grammatica, antologia, epica), lo studente dovrà recuperare appena si ripresenta in classe. Qualora permanga la mancanza di una valutazione scritta la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Corsico, 31/10/2026

L'insegnante
Ilaria Ippolito