Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2026-27

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-27

Classe:	**2^ F**
Materia:	**ITALIANO**
Insegnante:	**Veronica Trivella**
Testo utilizzato:	Grammatica: Italia Paola - Baratter Paola, ***La bella lingua***, La Scuola Editrice Antologia: Panebianco – Frigato- Bubba- Varani – Cardia, ***Nella mente e nel cuore*** (Poesia e teatro con le origini della letteraturaI)**,** Zanichelli; Epica: Ciocca -Ferri, ***Narrami o musa***, A. Mondadori Alessandro Manzoni, ***I promessi sposi***, A.Mondadori a cura di D. Ciocca e T. Ferri oppure Edizione libera

Argomenti previsti

ARGOMENTO	RIFERIMENTI
GRAMMATICA	
La sintassi della frase semplice: analisi logica	Ripresa degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico precedente.
I complementi: di causa, di fine, di tempo, partitivo, di limitazione, di paragone, di età, di argomento, di qualità, di materia, di vantaggio e di svantaggio, di quantità, di abbondanza e privazione, di colpa, di pena.	
La sintassi del periodo	
Le proposizioni indipendenti; La coordinazione: le diverse forme e i diversi tipi di proposizioni coordinate La subordinazione: caratteristiche, le subordinate attributive o appositive, completive e circostanziali. Il periodo ipotetico. Il discorso indiretto libero.	
EPICA	
L'Eneide	
Virgilio: biografia, il contesto storico e il circolo di Mecenate Bucoliche e Georgiche, la genesi, la struttura e le novità dell'opera, il fine encomiastico, trama, personaggi, stile.	
Lettura e analisi di passi scelti Per ogni brano analizzato si metteranno in rilievo le principali figure retoriche.	

ANTOLOGIA	
Ripasso degli elementi di narratologia studiati nel corso del precedente anno scolastico.	
PROSA	
Lettura, analisi e commento de *I promessi*	Lettura integrale dei primi dieci capitoli e di altri brani significativi dei capitoli successivi, in particolare quelli relativi all'Innominato, alla peste e al finale.
Biografia di Alessandro Manzoni Il contesto storico Il romanzo storico Le fonti	
La struttura narrativa Il sistema dei personaggi Le scelte linguistiche	
POESIA	
l verso; il ritmo; la rima; le strofe. Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea. Le figure retoriche di posizione: anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax, enumerazione, ipallage, antitesi, ossimoro, poliptoto. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sinestesia, sineddoche, metonimia, iperbole, preterizione.	
Lettura ed analisi di testi poetici di epoche ed autori diversi.	
SCRITTURA	
Ripresa del riassunto.	
ll testo espositivo	
Il testo argomentativo	
Analisi del testo letterario in prosa e in poesia (introduzione)	
NARRATIVA	
Lettura integrale di almeno quattro romanzi.	

.

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (trimestre iniziale, pentamestre finale), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Numero minimo di valutazioni

Al termine del trimestre e del pentamestre sarà possibile formulare una valutazione complessiva solo se sarà disponibile un numero minimo di prove valutate, di cui almeno una a fine periodo. Se anche il numero minimo ci fosse, ma mancasse la verifica sugli ultimi argomenti del I o del II periodo, non ci sarebbero elementi sufficienti per esprimere un voto. Senza le condizioni sopra indicate verrà attribuita la valutazione "non classificato".
Il numero minimo di valutazioni sarà così ripartito:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti;
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti.

Modalità utilizzate per formulare la proposta

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:
sia nel trimestre sia nel pentamestre il voto proposto sarà ottenuto partendo dalla media aritmetica dei voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Il criterio verrà esplicitato agli studenti, **fatta salva la discrezionalità deldocente.**
Strumento di verifica può essere anche il controllo degli esercizi svolti a casa e, in generale, dei quaderni di lavoro. **Contribuiscono alla valutazioneanche la considerazione della partecipazione, della costanza, dell'attenzione, di eventuali percorsi di recupero o di approfondimento.** (POF del Liceo, pag.7 e DPR 122/09, art.1, comma 2-4) In caso di assenza ad una verifica di produzione scritta, lo studente avrà l'opportunità di recuperare alla fine del trimestre e del pentamestre durante una giornata stabilita appositamente dal docente. In caso di assenza ad una verifica orale o scritta di altro genere, equivalente all'orale (grammatica, antologia, epica), lo studente dovrà recuperare appena si ripresenta in classe. Qualora permanga la mancanza di una valutazione scritta la media dei voti verrà sempre arrotondata per difetto.

Corsico, 30/10/2020

L'insegnante

Veronica Trivella