# LICEO "G. B. VICO" CORSICO

## Programma Previsto

**A.S. 2026/2027**

**Classe:** 3F
**Materia:** Lingua Inglese
**Insegnante:** Cecilia Borgatti

## TESTI UTILIZZATI

- Mann, Taylore-Knowles, *Optimise B2*, MacMillan Education
- Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Vol. 1*, Zanichelli

## ARGOMENTI PREVISTI DA "OPTIMISE B2"

| Unit | Grammar | Vocabulary |
|---|---|---|
| **Starter Unit:** Time on your hands | Countable and uncountable nouns, articles, Quantifiers | Words connected with TV and cinema, Phrasal verbs, Collocations with *do, have, make, take* |
| **Unit 1:** Forever learning | Tenses (1): present/past simple, used to, would, be/get used to<br>Tenses (2): present perfect simple, past perfect simple | Words connected with studying and learning, Phrasal verbs, Words + prepositions |
| **Unit 2:** Inventive minds | Tenses (3): continuous tenses<br>Comparatives and superlatives | Words connected with manufacturing and tools, Phrasal verbs, Collocations with *top* and *high* |
| **Unit 3:** Fighting crime | Tenses (4): the future<br>Conditionals (1): zero and first conditionals | Words connected with law and order, Phrasal verbs, Collocations with *crime* |
| **Unit 4:** Game on | Modals (1): ability, permission, advice/criticism, obligation<br>Modals (2): degrees of certainty | Words connected with sports, Phrasal verbs, Words + prepositions |
| **Unit 5:** Your next move | Verb patterns (1): verb + infinitive / -ing<br>Verb patterns (2): infinitives of purpose | Words connected with the world of work, Phrasal verbs, Collocations with *go* and *get* |

## ARGOMENTI PREVISTI DA "PERFORMER HERITAGE"

| Periodo | Storia e Cultura | Letteratura e Autori |
|---|---|---|
| **The Origins** | The Iberians, The Celts, The Romans, The Anglo-Saxons, The Vikings | Introduction to poetry: a literary genre; sound devices.<br>The epic poem and the elegy.<br>*Beowulf* |
| **The Middle Ages** | The Norman conquest and feudalism<br>Henry II, reforms and Becket<br>Kings, Magna Carta and Parliament<br>The Black Death and social changes in the 14th century | Medieval literature and drama.<br>Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*: The General Prologue, The Wife of Bath, The Merchant, The Prioress, The Nun |
| **The Renaissance** | The Tudors and Elizabeth I<br>The Reformation<br>The Early Stuart dynasty | The development of drama: drama as a literary genre.<br>The Elizabethan Theatre.<br>William Shakespeare: Sonnets, *Romeo and Juliet* |

## CRITERI DI FORMULAZIONE DELLE PROPOSTE DI VOTO

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

**a) Possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

- **Primo trimestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali, come da decisione del Dipartimento di lingue straniere.
- **Secondo pentamestre:** lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali.

*In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (non classificabile) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.*

**b) Modalità utilizzate per formulare la proposta**

**Primo trimestre e secondo pentamestre:** il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. Verranno presi in debita considerazione anche l'impegno dimostrato, la partecipazione e il progresso ottenuto nella disciplina di studio.

L'Insegnante

Corsico, 6 Novembre 2026 ***Cecilia Borgatti***

*N.B. Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica.*