Programma da svolgere durante l'anno scolastico - 2026-2027

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	**3 G**
Materia:	*Storia dell'arte*
Insegnante:	**Luce Fabio**
Testo utilizzato:	Cadario M., Colombo S., Arte. Bene comune, vol. 1, Sanoma

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Storia dell'arte	
La preistoria: arte rupestre e architettura megalitica	*Fondamentale*
L'arte delle prime civiltà: Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi	*Approfondimento*
L'arte delle civiltà dell'Egeo: Cretesi e Micenei	*Fondamentale*
Le origini della civiltà occidentale: la Grecia	*Fondamentale*
I periodi dell'arte greca	
Il periodo di formazione	
L'età arcaica: la nascita degli ordini architettonici	
L'età classica: il primato di Atene	
La statuaria: Mirone, Policleto, Fidia	
L'età ellenica: la crisi delle polis	
La statuaria: Prassitele, Skopas, Lisippo	
Le origini della cultura latina: gli Etruschi	*Approfondimento*
L'arte romana.	*Fondamentale*
Tecniche costruttive e architetture esemplari	
La pittura: gli stili pompeiani e casi esemplari	
La scultura: rilievo celebrativo e arte plebea	
L'impero romano muore: l'arte tardo-antica.	*Approfondimento*
L'arte paleocristiana. L'architettura, i mosaici di Roma e di Milano, la scultura.	*Fondamentale*
L'arte bizantina e ravennate.	*Approfondimento*
L'arte barbarica, carolingia e ottoniana.	*Approfondimento*
Il Romanico	*Fondamentale*
Caratteristiche generali e inquadramento storico-artistico.	
Architettura romanica. La Basilica di Sant'Ambrogio e gli esempi del romanico regionale in Italia.	
La scultura romanica: Benedetto Antelami	
Il Gotico	*Fondamentale*
Caratteristiche generali e inquadramento storico-artistico.	
Le grandi cattedrali francesi; architettura gotica in Italia.	
La Scultura tra Duecento e Trecento: i Pisano, Arnolfo di Cambio	
La pittura in Italia: Cimabue, Duccio, Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti.	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno tre valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

trimestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100%

..... per ogni prova orale 100%

Non sono ammesse prove a distanza.

pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con i seguenti pesi:

..... per ogni prova scritta 100%

..... per ogni prova orale 100%

Non sono ammesse prove a distanza.

Corsico, 25/10/2026

L'insegnante:

Fabio Luce

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*