DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	**4 A**
Materia:	*Disegno e Storia dell'arte*
Insegnante:	**Prestipino Eloisa**
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro F.P., 2019. Itinerario nell'arte (versione arancione), Vol. 3,4. Bologna: Zanichelli Editore Camerota F., Itinerario nel disegno, Vol.2 Bologna: Zanichelli Editore.

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Disegno	
La prospettiva: aspetti teorici e gli enti fondamentali	*Fondamentale*
Metodi della prospettiva accidentale	
Prospettiva di enti geometrici elementari	*Fondamentale*
Rappresentazioni prospettiche di solidi semplici variamente orientati nello spazio	*Fondamentale*
Solidi e composizioni architettoniche in proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche	*Fondamentale*
Teoria delle ombre	*Fondamentale*
Studio e ridisegno di oggetti di design	*Trattazione sintetica*
Studio e ridisegno di manufatti architettonici	*Trattazione sintetica*
Storia dell'arte	
Il Cinquecento. Bramante, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.	*Approfondimento*
La pittura veneta di Giorgione e Tiziano	*Fondamentale*
Il Manierismo.	*Fondamentale*
Il Seicento: monumentalità e fantasia. I caratteri del Barocco.	*Fondamentale*
Tra classicismo e naturalismo: opere di Caravaggio. Opere di Bernini e Borromini.	*Fondamentale*
Colorismo veneto.	*Fondamentale*
Verso il secolo dei Lumi. I caratteri del Settecento, il Rococò. Le grandi residenze italiane e europee.	*Fondamentale*
Il Settecento veneziano. Il Vedutismo.	*Fondamentale*
Cultura artistica dell'Illuminismo e del Neoclassicismo. Lo studio dell'antico, la diffusione dei musei, gli scavi e la nascita dell'archeologia. Opere di Canova, David. L'architettura neoclassica.	*Fondamentale*
Cultura artistica del Romanticismo. L'estetica del "sublime" in Friedrich e Turner. Opere di Géricault, Delacroix.	*Fondamentale*

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) **Numero minimo di valutazioni**

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.
L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 27/10/2026

L'insegnante

Eloisa Prestipino