Liceo "G. B. Vico"

Programma previsto per l'anno scolastico 2026-2027

Classe:	**4B**
Materia:	*Lingua Inglese*
Insegnante:	**Roberta Vitale**
Testi utilizzati:	Mann, Taylore-Knowles, Optimise B2, MacMillan education Spiazzi, Tavella, Layton, Performer Heritage vol I, Zanichelli

Argomenti previsti

Unit	*Grammar*	*Vocabulary*
Unit 6 **"Next steps"**	*Verb patterns (1): verb + infinitive/-ing* *Verb patterns (2): infinitives of purpose*	*Words connected with the world of work* *Phrasal verbs* *Collocations with go and get*
Unit 7 **"Exploring Art"**	*Grammar: Pronouns, result causes, connectors of contrast*	*Words connected with the arts* *Phrasal verbs*
Unit 9 **"A word to the wise"**	*The Passive* *The causative, direct and indirect objects*	*Words connected with literature* *Phrasal verbs* *Collocations with say, speak and tell*
Unit 10 **"Spending power"**	*Relative clauses; Participle clauses*	*Words connected with spending money* *Collocations with do, get, go and make* *Phrasal verbs*
Unit 11 **"A long way from home"**	*Reported speech, Indirect questions*	*Words connected with travelling* *Phrasal verbs* *Words + prepositions*
Unit 12 **"Achieve the impossible"**	*Inversions; Cleft sentences*	*Easily confused words* *Phrasal verbs* *Idioms with keep and lose*

Literature		
The Renaissance	*The Tudors*	*The Elizabethan Theatre* *Shakespeare: "Hamlet" (summary, themes, "To be or not to be")* "*Romeo & Juliet" (summary, themes, "The Prologue", "The balcony scene"), "Macbeth" (summary, themes, "The Three Witches", "Duncan's Murder")*
The Puritan Age	*The Stuarts* *The Commonwealth* *The Restoration*	*Metaphysical poetry: John Donne, "A Valediction, Forbidding Mourning"; Robert Herrick, "To the Virgins, to make much of time"; Andrew Marvell, "To his coy mistress"* *John Milton: "Paradise Lost" (Satan's speech)*
The Augustan Age	*The early Hanoverians*	*The rise of journalism* *The rise of the novel* *Daniel Defoe: "Robinson Crusoe"* *Jonathan Swift: "Gulliver's Travels" (cenni)*
Pre-Romanticism	*An age of revolutions*	*Thomas Gray, "Elegy written in a country churchyard"* *William Blake, "London", "The Lamb", "The Tyger"*

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali, come da decisione del Dipartimento di Lingue.

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

primo trimestre e secondo pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata di tutti i voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

.

Corsico, 30 ottobre 2026

L'insegnante:
Roberta Vitale

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*