**DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'a.s. 2026/27**

| | |
|---|---|
| **Classe**: | **4 H** |
| **Materia**: | Lingua e civiltà Inglese |
| **Insegnante**: | Giulia Dell'Olio |
| **Testi utilizzati:** | |
| **Language** | *Optimise B2*, Mann, Taylore-Knowles, MacMillan Education |
| **Literature** | **Performer Heritage (second ed.) vol I**, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli |

**Argomenti previsti**

| Unit | ***Grammar*** | ***Vocabulary*** |
|---|---|---|
| **Unit 7 "Exploring Art** | Grammar: pronouns, result causes, connectors of contrast | Words connected with the arts<br>Phrasal verbs |
| **Unit 8 "The world around us"** | Conditionals: second, third and mixed<br><br>Unreal past and past wishes | Words connected with environmental issues<br>Words plus prepositions<br>Phrasal verbs |
| **Unit 9 "A word to the wise"** | The passive<br>The causative, direct and indirect objects | Words connected with literature<br>Phrasal verbs<br>Collocations with say, speak, tell |
| **Unit 10 "Spending power"** | Relative clauses<br>Participle clauses | Words connected with spending money<br>Collocations with do, get, go, make<br>Phrasal verbs |
| **Unit 11 "A long way from home"** | Reported speech<br><br>Indirect questions | Words connected with travelling<br>Phrasal verbs<br>Words plus prepositions |
| **Unit 12 "Achieve the impossible"** | Inversions<br>Cleft sentences | Easily confused words<br>Phrasal verbs<br>Idioms with keep and loose |

| **Literature** | | |
|---|---|---|
| **The Renaissance and the Puritan Age** | The early Tudors<br>The early Stuarts | The Elizabethan theatre<br>- **Marlowe** (*Doctor Faustus*)<br>- **W. Shakespeare**: *The Tempest*, *Hamlet*, *Romeo and Juliet*, |
| **The Restoration and the Augustan Age** | From the restoration of the monarchy to the Age of Reason | **Daniel Defoe**: *Robinson Crusoe*<br>**Jonathan Swift**: *Gulliver's Travels* |

| | | |
|---|---|---|
| **The Early Romantic Age** | The historical and social context<br>The literary context | **Thomas Gray**, *Elegy Written in a Country Churchyard* (line 1-129)<br>**W. Blake,** *The Chimney Sweeper* (Songs of Innocence and Songs of Experience), *London, The Lamb*, *The Tyger* |
| **The Romantic Age** | The historical and social context<br>The literary context | **William Wordsworth**, Preface *to Lyrical Ballads, Daffodils, Composed upon Westminster Bridge, The solitary reaper*<br>**Samuel Taylor Coleridge**: *The Rime of the Ancient Mariner* (The Killing of the albatross, Death and life-in-death, The Water Snakes, A sadder and wiser man)*, Kubla Khan*<br>**Percy Bysshe Shelley**: *England in 1819, Ode to the West Wind*<br>**John Keats**: *Ode on a Grecian Urn* |

**Criteri di formulazione delle proposte di voto**

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

**primo trimestre**: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali, come da decisione del Dipartimento di Lingue.

**secondo pentamestre**: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

**primo trimestre e secondo pentamestre**: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata di tutti i voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 30 ottobre 2026

L'insegnante
Giulia Dell'Olio

**N.B.** - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*