# DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

| | |
|---|---|
| **Classe**: | **5 A** |
| **Materia**: | *Disegno e Storia dell'arte* |
| **Insegnante**: | **Prestipino Eloisa** |
| **Testo utilizzato:** | Cricco G., Di Teodoro F.P. Itinerario nell'arte (versione arancione), Vol. 4,5. Bologna: Zanichelli Editore |

## Argomenti previsti

| ARGOMENTO | NOTE |
|---|---|
| **Storia dell'arte** | |
| Il realismo di Courbet. Daumier e Millet. | *Fondamentale* |
| La stagione dell'Impressionismo: caratteri generali | *Fondamentale* |
| Artisti eminenti: Manet, Monet, Degas e Renoir | *Fondamentale* |
| Post-Impressionismo e Impressionismo scientifico | *Fondamentale* |
| Artisti eminenti: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh | *Fondamentale* |
| Il Divisionismo italiano. | *Fondamentale* |
| Cultura artistica tra fine del XIX e inizio XX secolo | |
| La *Arts and Crafts Exibition Society* di William Morris | *Fondamentale* |
| Lo sviluppo dell'Art Nouveau. | *Fondamentale* |
| La Seccessione viennese. | *Fondamentale* |
| Il fenomeno delle avanguardie | *Fondamentale* |
| Espressionismo: Matisse e i Fauves, Munch, il gruppo del Die Brucke, Schiele Kokoschka | *Fondamentale* |
| Cubismo: Picasso e Braque | *Fondamentale* |
| Futurismo: Boccioni, Balla e Sant'Elia | *Fondamentale* |
| Dadaismo: Arp, Duchamp | *Fondamentale* |
| Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte e Dalì | *Fondamentale* |
| Astrattismo: Kandinsky e Klee | *Fondamentale* |
| De Stijl, Neoplasticismo e nuova oggettività | *Fondamentale* |
| Metafisica: Carrà e de Chirico | *Fondamentale* |
| Il Razionalismo tra architettura e design | |
| Deutscher Werkbund e Bauhaus | *Fondamentale* |
| Architetti eminenti: Mies van der Rohe, Aalto, Le Corbusier, Lloyd Wright | *Fondamentale* |
| Razionalisti italiani: Terragni, Piacentini e Michelucci | *Fondamentale* |
| Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra | |
| Arte informale: Burri e Fontana | *Fondamentale* |
| Espressionismo astratto: Pollock, Rothko | *Fondamentale* |
| Pop-Art: Warhol, Lichtenstein | *Fondamentale* |
| L'architettura dagli anni 60 a oggi | *Fondamentale* |
| Tendenze e sperimentazioni contemporanee: Land art e graffiti writings | *Fondamentale* |
| | |

## Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) **Numero minimo di valutazioni**

**primo trimestre**: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
**secondo pentamestre**: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali
In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**
Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.
L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 27/10/2026

L'insegnante

Eloisa Prestipino