Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-2027

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	**5 B**
Materia:	*Disegno e Storia dell'arte*
Insegnante:	**Luce Fabio**
Testo utilizzato:	Cricco G., Di Teodoro F.P., 2019. Itinerario nell'arte (versione arancione), quinta ed., Voll. 4-5. Bologna: Zanichelli Editore

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Storia dell'arte	
Romanticismo in Europa: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix e Hayez	*Fondamentale*
Il Realismo in Francia e in Italia. Opere di Courbet, Corot e Millet. Il fenomeno dei "macchiaioli": Fattori, Lega e Signorini	*Fondamentale*
Il rinnovamento urbano e architettonico di metà Ottocento	*Approfondimento*
I piani urbanistici di Parigi, Vienna e Barcellona.	
Le architetture in ferro e vetro	
La stagione dell'Impressionismo: caratteri generali	*Fondamentale*
Artisti eminenti: Manet, Monet, Degas e Renoir	*Fondamentale*
Post-Impressionismo e Impressionismo scientifico	
Artisti eminenti: Cezanne, Seurat, Gauguin e Van Gogh	*Fondamentale*
Il Divisionismo italiano: Segantini e Pellizza da Volpedo	*Approfondimento*
Cultura artistica tra fine del XIX e inizio XX secolo	
La *Arts and Crafts Exibition Society* di William Morris	*Approfondimento*
Lo sviluppo dell'Art Nouveau: Guimard, Wagner e Gaudì	*Fondamentale*
La Seccessione viennese; Klimt e Olbrich.	*Fondamentale*
Il fenomeno delle avanguardie	*Fondamentale*
Espressionismo: Matisse e i Fauves, Munch, il gruppo del Die Brucke, Schiele e Kokoschka	*Fondamentale*
Cubismo: Picasso e Braque	*Fondamentale*
Futurismo: Boccioni, Balla, Depero e Sant'Elia	*Fondamentale*
Dadaismo: Arp, Duchamp, Picabia, Ray	*Fondamentale*
Surrealismo: Ernst, Mirò, Magritte e Dalì	*Fondamentale*
Astrattismo: Der Blaue Reiter, Kandinsky e Klee	*Fondamentale*
De Stijl, Neoplasticismo e nuova oggettività: Mondrian e Rietveld,	*Fondamentale*
Metafisica: Carrà, de Chirico e Morandi	*Fondamentale*
Il Razionalismo tra architettura e design	
Deutscher Werkbund e Bauhaus	*Cenni*
Architetti eminenti: Mies van der Rohe, Aalto, Le Corbusier, Lloyd Wright	*Approfondimento*
Razionalisti italiani: Terragni, Ponti, Piacentini e Michelucci	*Fondamentale*
Esperienze artistiche nel secondo dopoguerra	

Arte informale: Dubuffet, Hartung, Burri, Fontana, Bacon	*Cenni*
Espressionismo astratto: Pollock, Rothko	*Fondamentale*
Le metamorfosi della scultura: Moore, Calder, Giacometti, Pomodoro	*Approfondimento*
Tra New Dada e Nouveaur Realisme: Manzoni e Klein	*Cenni*
Pop-Art: Warhol, Lichtenstein	*Fondamentale*
Arte minimal: LeWitt, Flavin,	*Approfondimento*
Arte povera: Merz, Kounellis	*Approfondimento*
L'architettura dagli anni 60 a oggi	
La crisi della modernità: Kahn, Johnson, Niemeyer, Venturi,	*Fondamentale*
Pluralismo e disarmonie: Gehry, Foster, Piano, Hadid	*Approfondimento*
Tendenze e sperimentazioni contemporanee: Land art e graffiti writings	*Cenni*

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo dell'anno scolastico (*trimestre iniziale, pentamestre finale*), verrà proposto al Consiglio di Classe, in sede di scrutinio, un voto numerico in forma intera o decimale. Il Consiglio di Classe, considerando tutti gli elementi disponibili, deciderà collegialmente il voto finale del periodo.

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:

trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:

trimestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con il peso del 100% per ogni prova scritta e orale.

pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata dei singoli voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. La media ponderata verrà calcolata con il peso del 100% per ogni prova scritta e orale.

Corsico, 25/10/2026

L'insegnante:

Fabio Luce

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*