Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2026-2027

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-2027

Classe:	5D
Materia:	Latino
Insegnante:	A. Oranges
Testo utilizzato:	E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Ad Maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica. L'età imperiale*, vol. 3, Einaudi Scuola G.E. Manzoni – C. Filippini – D. Sgarzi, *Verba nostra. Edizione blu. Grammatica e Laboratorio* 2, Zanichelli

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia (14-96 d.C.)	Prosa e poesia nella prima età imperiale (Cenni)
Seneca Il coraggio di vivere Le opere Seneca lo stoico Una rassegna "tematica" dei trattati Il "testamento spirituale" di Seneca: le lettere a Lucilio Lo stile della prosa di Seneca Seneca tragico Un libello diffamatorio: l'*Apokolokỳntosis* Un grande della cultura occidentale	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi **Lucano: il *Bellum civile*** La vita e le opere Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio I personaggi del poema La lingua e lo stile	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Un'opera misteriosa: il *Satyricon* di Petronio L'ultimo banchetto di Petronio Il *Satyricon* Un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon* Il mondo di Petronio L'eroe della volgarità: Trimalchione La lingua e lo stile Il fascino di un precursore	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
La satira e l'epigramma: Persio, Giovenale e Marziale La satira	Lettura e traduzione e/o

Persio: la vita, le *Satire*, la lingua e lo stile Giovenale: la vita, le *Satire*, la lingua e lo stile L'epigramma Marziale: la vita, le opere, la lingua e lo stile	lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Il grande maestro di retorica: Quintiliano Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento L'*Institutio oratoria* Lo stile e la fortuna	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Il secondo secolo: il principato per adozione (96-192 d.C.)	
Plinio il Giovane Una vita serena e prolifica Le opere superstiti: il *Panegirico* e l'epistolario	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito Repubblicano nell'anima, realista nei fatti Le opere L'*Agricola* La *Germania* Il *Dialogus de oratoribus* Le *Historiae* Gli *Annales* La storiografia di Tacito Tacito scrittore Oblio e riscoperta di un grande autore	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Il mondo fastoso di Apuleio Una personalità caleidoscopica Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi* Generi e modelli letterari La lingua e lo stile Un autore contestato e riscoperto	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
La crisi del III secolo (193-305 d.C.)	
I primordi della letteratura cristiana Gli apologisti	Tertulliano (Cenni)
La fine dell'impero (306-476 d.C.) I Padri della Chiesa	
Ambrogio La vita e le opere	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Girolamo La vita e le opere	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti
Dal tormento alla fede: Agostino	

La vita di un'anima inquieta Le opere Lo stile di Agostino Un gigante del pensiero	Lettura e traduzione e/o lettura in traduzione, analisi e commento di brani scelti

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.
Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni
La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito.

Primo trimestre classe quinta: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due voti complessivi, tra prove scritte e orali.

Secondo pentamestre classe quinta: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno tre voti complessivi, tra prove scritte e orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (non classificabile) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

Assenze durante le verifiche
In caso di assenza ad una verifica, lo studente recupererà durante una giornata stabilita dall'insegnante.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto
Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.
L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 30.10.2026

L'insegnante
Annabella Oranges

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*