DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'anno scolastico

Classe:	**5F**
Materia:	*LINGUA INGLESE*
Insegnante:	**AMIRA MARLENE ELEONORA**
Testo utilizzato:	Performer Heritage 1 and 2, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli.

Argomenti previsti

Literature

Il percorso di letteratura del quinto anno affronta i principali movimenti, autori e testi dall'età preromantica alla letteratura contemporanea, con l'obiettivo di sviluppare capacità di analisi e interpretazione critica dei testi, argomentazione e rielaborazione personale in lingua inglese. Particolare attenzione sarà dedicata ai collegamenti tra autori, opere e periodi storico-letterari, anche in prospettiva interdisciplinare, favorendo lo sviluppo del pensiero critico e dell'autonomia espositiva in preparazione all'Esame di Stato.

ARGOMENTO		
Historical Background	**Literature and Genres**	**Authors and Texts**
THE EARLY ROMANTIC AGE	The gothic novel; early Romantic poetry	Mary Shelley — Frankenstein
THE ROMANTIC AGE	Romantic fiction and poetry; the novel of manners	William Wordsworth — Daffodils; S. T. Coleridge — The Killing of the Albatross; G. G. Byron — the Byronic hero; P. B. Shelley — Ode to the West Wind; John Keats — Ode on a Grecian Urn; Jane Austen — Pride and Prejudice
THE VICTORIAN AGE	Realism and the realistic novel; Aestheticism and the aesthetic novel	Charles Dickens — Hard Times; Oscar Wilde — The Picture of Dorian Gray; Rudyard Kipling — White Man's burden; Walt Whitman — O Captain! my Captain! ; Emily Dickinson - Hope is the thing with feathers

THE MODERN AGE	War poetry; Modernism and modernist literature, from poetry to fiction	War poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, Isaac Rosenberg; J. R. R. Tolkien — The Lord of the Rings; Virginia Woolf — Mrs Dalloway; James Joyce — Dubliners (Eveline); George Orwell — 1984; F. Scott Fitzgerald — The Great Gatsby
TOWARDS THE NEW MILLENNIUM	The theatre of the Absurd; Contemporary fiction	Samuel Beckett — Waiting for Godot; Kazuo Ishiguro — Never Let Me Go

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.

Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) **Numero minimo di valutazioni**
Il Dipartimento di Lingue ha stabilito un numero minimo di 3 valutazioni nel primo periodo e di 4 nel secondo periodo, derivanti da verifiche scritte, verifiche orali e, ove previsti, lavori di approfondimento e presentazioni individuali o di gruppo.

Le prove saranno finalizzate ad accertare la conoscenza dei contenuti letterari, la comprensione e l'analisi dei testi, la capacità di contestualizzazione e confronto, nonché la rielaborazione personale e l'esposizione in lingua inglese.

Prove scritte: saranno programmate con congruo anticipo, in accordo con gli studenti. In caso di assenza, il recupero potrà svolgersi, a discrezione del docente, a partire dalla lezione immediatamente successiva a quella della prova.

Prove orali: l'accettazione di volontari e la programmazione delle interrogazioni sono a discrezione del docente. Gli studenti potranno essere sottoposti a verifica senza preavviso, nel rispetto delle modalità eventualmente previste dai rispettivi PDP.

Presentazioni e approfondimenti: potranno essere realizzati anche mediante strumenti digitali (ad es. PowerPoint e Canva) ed esposti in lingua inglese. La valutazione terrà conto della qualità dei contenuti, della capacità di sintesi e rielaborazione, della chiarezza espositiva e, nei lavori di gruppo, del contributo individuale.

b) **Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**
La proposta di voto sarà formulata a partire dalla media ponderata delle valutazioni conseguite, quale riferimento all'interno di una valutazione complessiva del percorso dello studente.

In relazione al programma di letteratura del quinto anno, saranno considerate:

• la conoscenza di autori, opere e contesti storico-culturali;

• la capacità di comprendere, analizzare e interpretare i testi, individuandone temi e caratteristiche stilistiche;

• la capacità di stabilire confronti e collegamenti, anche interdisciplinari, ove pertinenti;

• l'autonomia di giudizio e la capacità di rielaborare e argomentare i contenuti;

• la chiarezza, la coerenza e l'appropriatezza dell'espressione in lingua inglese, anche nell'uso del lessico specifico.

Concorreranno alla valutazione anche i progressi compiuti, l'impegno e la continuità nella preparazione, la partecipazione alle attività di analisi e discussione dei testi, la puntualità nello svolgimento e nella consegna dei lavori, nonché gli esiti di eventuali percorsi di recupero o approfondimento.

La soglia per il raggiungimento della sufficienza nelle prove scritte è fissata, di norma, al 60% del punteggio complessivo. Essa potrà essere adeguata dal docente in relazione alla tipologia e al livello di difficoltà della prova, dandone preventiva comunicazione agli studenti insieme ai relativi criteri di valutazione.

I criteri e gli eventuali pesi attribuiti alle diverse prove saranno esplicitati agli studenti con adeguata tempestività, nel rispetto del principio di trasparenza della valutazione.

Riferimenti dipartimentali

Per qualsiasi ulteriore riferimento si rimanda al documento "Contenuti irrinunciabili e criteri di valutazione" relativo al quinto anno del Liceo delle Scienze Umane, nel quale sono riportate anche le griglie di valutazione utilizzate per le verifiche orali e scritte.

Corsico, 30/10/2026.....

L'insegnante

Amira Marlene Eleonora .....