Liceo "*G.B. Vico*" Corsico – a.s. 2026-2027

Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-2027

Classe:	5G
Materia:	Italiano
Insegnante:	A. Oranges
Testo utilizzato:	G. Langella – P. Frare – P. Gresti – U. Motta, *Amor mi mosse*, voll. 5-7, Pearson – Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori D. Alighieri, *Commedia. Paradiso*, Zanichelli

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
G. Leopardi	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Zibaldone*, *Canti* e *Operette morali*
L'apogeo del Positivismo **Naturalismo e Verismo**	Cenni sui principali autori in Europa e in Italia
G. Verga	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Vita dei Campi*, *I Malavoglia, Novelle rusticane* e *Mastro-don Gesualdo*
La crisi del Positivismo **La scapigliatura e il modello Baudelaire** C. Baudelaire A. Boito	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi
La crisi del Positivismo **Simbolismo, Decadentismo ed Estetismo**	Cenni sui principali autori in Europa e in Italia
G. Pascoli	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Il fanciullino*, *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*, *Poemetti*
G. D'Annunzio	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi della produzione narrativa e delle *Laudi*
L'età delle avanguardie Crepuscolari Futuristi Vociani	G. Gozzano Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *La via del rifugio* e *I colloqui*

	F.T. Marinetti Lettura, parafrasi, analisi e commento di estratto de *I manifesti del Futurismo* C. Sbarbaro Lettura, parafrasi, analisi e commento di brani significativi
U. Saba	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi de *Il Canzoniere* e della produzione in prosa
Il romanzo e il teatro	Cenni sui principali autori in Italia e in Europa
I. Svevo	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*
L. Pirandello	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno nessuno e centomila* Visione a teatro di *Sei personaggi in cerca d'autore*
L'eredità del Simbolismo: dalla poesia orfica all'Ermetismo **D. Campana**	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Canti orfici*
S. Quasimodo	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Ed è subito sera* e *Giorno dopo giorno*
G. Ungaretti	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Il porto sepolto*, *L'allegria* e *Sentimento del tempo*
E. Montale	Lettura, parafrasi, analisi e commento di testi significativi da *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Satura*
La narrativa italiana del secondo dopoguerra	Profilo biografico-letterario di autori scelti e lettura e

Il Neorealismo	commento di testi e/o brani rilevanti
D. Alighieri, *Commedia. Paradiso*	Lettura, parafrasi, analisi e commento di almeno sei canti scelti
	Le tipologie A, B e C dell'esame di stato.
Lettura integrale di alcuni romanzi	

Criteri di formulazione delle proposte di voto quadrimestrale

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.
Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) Numero minimo di valutazioni
La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito.
Primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno tre voti in prove complessivi, tra prove scritte e orali.

Secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno quattro voti complessivi, tra prove scritte e orali.

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (non classificabile) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

Assenze durante le verifiche
In caso di assenza ad una verifica, lo studente avrà l'opportunità di recuperare durante una giornata stabilita dall'insegnante.

b) Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto
Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.
L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 30.10.2026

L'insegnante
Annabella Oranges

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*