Programma da svolgere durante l'anno scolastico 2026-27

(da pubblicare sul sito web in formato PDF)

Classe:	5 G
Materia:	Storia dell'arte
Insegnante:	Aleksey Cernecca
Testo utilizzato:	AA.VV, Arte bene comune 3 - L'antichità e il Medioevo, Pearson – Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti previsti

ARGOMENTO	NOTE
I diversi volti dell'Ottocento	
1. Il Neoclassicismo	Fondamentale
● David	
● Canova	
● Architettura in Europa	
● Architettura in Italia	
2. Il Romanticismo	
● Un anticipatore: Goya	Fondamentale
● La pittura in Inghilterra e Germania	
● La pittura in Francia	
● Il "romanticismo storico" italiano	
● L'architettura nell'età romantica: storicismo ed eclettismo	
3. Realismo e Impressionismo	
● La pittura realista in Francia e Italia	Fondamentale
● La figura di E. Manet	
● La pittura impressionista: Monet, Renoir, Degas	
● La scultura nell'età dell'Impressionismo: Rodin e Medardo Rosso	
● L'architettura del ferro e del vetro e la nascita dell'urbanistica moderna	
Verso il Novecento	
1. Il superamento dell'Impressionismo	Fondamentale
● Seurat e Signac	
● Cezanne	
● Van Gogh	
● Gauguin	
● Il Simbolismo in Europa	
● Il Divisionismo italiano	
2. L'*Art Nouveau*	Fondamentale
● Uno stile internazionale per l'architettura e le arti applicate	
● Francia e Belgio	
● Il Liberty italiano	
● Il Modernismo spagnolo	
● Le Secessioni	
● Le Secessioni e la pittura: Munch e Klimt	

Le avanguardie del primo Novecento 1. La linea dell'"espressione" ● Matisse e i Fauves ● Espressionismo in Belgio e Austria ● Kirchner e la Brucke ● La Scuola di Parigi 2. Il cubismo ● Picasso ● Braque 3. Il futurismo ● Balla ● Boccioni 4. La linea dell'"astrazione" ● Kandinskij e il Cavaliere Azzurro ● Klee ● Mondrian	Fondamentale Fondamentale Fondamentale Fondamentale
L'arte tra le due guerre 1. L'ultima stagione delle avanguardie ● Il Dadaismo e il Surrealismo ● La Metafisica 2. I nuovi "realismi" ● L'Italia: Novecento, Realismo magico e arte di regime ● La Nuova Oggettività tedesca 3. L'architettura moderna ● I precursori ● F.L: Wright ● Le Corbusier ● W. Gropius e il Bauhaus	Fondamentale Trattazione sintetica Fondamentale
I linguaggi del contemporaneo Una panoramica sulle diverse tendenze: ● L'Informale (Pollock, Fontana, Burri) ● Il ritorno alla figurazione (Bacon, Guttuso) ● La "pop-art" (Hamilton, Warhol) ● L'arte "concettuale" e le sue espressioni (minimalismo, land art, happening, performance e body art) ● Lo sviluppo della città nell'età contemporanea	Trattazione sintetica per opere chiave e con particolare riguardo alla realtà italiana

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Al termine di ogni periodo valutativo dell'anno scolastico (trimestre/pentamestre), l'insegnante propone un voto numerico in forma intera. La valutazione finale è stabilita collegialmente dal Consiglio di Classe considerando tutti gli elementi disponibili.
Il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato alla luce dei seguenti criteri.

a) **Numero minimo di valutazioni**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le condizioni indicate di seguito:

primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno due valutazioni in prove scritte e/o orali

In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

Per quanto riguarda le verifiche scritte e i lavori di gruppo, i docenti procedono, caso per caso, alla formulazione della specifica griglia di valutazione, comunicandola preventivamente agli studenti.

I docenti comunicano sempre agli studenti, in modo chiaro, anche il “peso” relativo di ciascuna prova sostenuta (scritta, orale, grafica) rispetto alla media delle valutazioni.

b) **Modalità utilizzate per formulare la proposta di voto**

Al termine di ciascun periodo valutativo verrà calcolata la media ponderata di tutti i voti conseguiti nella disciplina da parte dello studente.

L’attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all’insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l’atteggiamento dello studente in classe, l’attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 30 Ottobre 2026

L’insegnante:

.....

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*