DID01 - DOCENTI: Programma da svolgere durante l'a.s. 2026/27

Classe:	**5 H**
Materia:	Lingua e civiltà Inglese
Insegnante:	Giulia Dell'Olio
Testi utilizzati: Literature	**Performer Heritage (second ed.) vol II + Maps** , Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli

Argomenti previsti

The Early Romantic Age	The historical and social context The literary context Early Romantic poetry	**Thomas Gray**, Elegy Written in a Country Churchyard **W. Blake**, Songs of Innocence and of Experience (The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper, London)
The Romantic Age	The historical and social context The literary context Romantic poetry The novel of manners	**William Wordsworth**, Preface to Lyrical Ballads, Daffodils, **Samuel Taylor Coleridge**: The Rime of the Ancient Mariner **Percy Bysshe Shelley**: Ode to the West Wind, England in 1819, **John Keats**: Ode on a Grecian Urn **Jane Austen**: Pride and Prejudice
The Victorian Age	The historical and social context The literary context The Victorian novel The gothic novel	**Charles Dickens**: Oliver Twist, Hard Times **The Brontë sisters**: Charlotte Brontë (Jane Eyre); Emily Brontë (Wuthering Heights). **E. A. Poe:** The Tell-Tale Heart, The Black Cat **Robert Louis Stevenson**: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. **Oscar Wilde e l'Estetismo** (The Picture of Dorian Gray).
The Modern Age	The historical and social context The literary context The war poets	**Rupert Brooke**: The soldier vs **Wilfred Owen**: Dulce et decorum est **T.S. Eliot:** The Waste Land **Joseph Conrad:** Heart of Darkness **James Joyce**: (Dubliners con Evelyne, Ulysses).

	The modern novel & Stream of Consciousness	**Virginia Woolf**: (Mrs Dalloway). **George Orwell**: (Nineteen Eighty-Four).
American Literature (Years '20-'30) & Dystopia	American Literature between the Wars	**Francis Scott Fitzgerald:** The Great Gatsby (The American Dream, Nick meets Gatsby). **Langston Hughes:** The Weary Blues (Harlem Renaissance, Blues and jazz). **John Steinbeck:** The Grapes of Wrath (The Great Depression, The roots of anger). **Ernest Hemingway:** For Whom the Bell Tolls (Conflict, violence, tension).
Towards the New Millennium:	The historical and social context The literary context: The Post-War, Absurdism & Contemporary Issues	**Samuel Beckett**: Waiting for Godot (Waiting)

Criteri di formulazione delle proposte di voto

Nella disciplina oggetto di questo documento il voto proposto al Consiglio di classe verrà formulato con i seguenti criteri:

a) **possibilità di formulare una proposta**

La proposta di voto potrà essere formulata solo se saranno verificate le seguenti condizioni:
primo trimestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 3 voti tra prove scritte e orali, come da decisione del Dipartimento di Lingue.
secondo pentamestre: lo/a studente/ssa dovrà aver ricevuto almeno 4 voti tra prove scritte e orali.
In mancanza del numero minimo di prove sopra citato la valutazione proposta sarà N.C. (*non classificabile*) in quanto gli elementi disponibili per assegnare una valutazione risulteranno non sufficienti.

b) **modalità utilizzate per formulare la proposta**

La proposta di voto verrà formulata con i seguenti criteri:
primo trimestre e secondo pentamestre: il voto proposto sarà ottenuto come media ponderata di tutti i voti conseguiti dallo/a studente/ssa, pubblicati su web tramite registro elettronico. L'attività concernente la valutazione spetta esclusivamente all'insegnante e al Consiglio di Classe. La media calcolata costituirà il punto di partenza dal quale il Consiglio di Classe perverrà alla formulazione del voto finale dopo aver considerato anche eventuali altri fattori quali, ad esempio: i percorsi di recupero o di approfondimento seguiti, l'atteggiamento dello studente in classe, l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità e la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati e nella cura della propria preparazione.

Corsico, 30 ottobre 2026

L'insegnante
Giulia Dell'Olio

N.B. - *Questo testo, pubblicato su web senza firma, è identico a quello firmato depositato in segreteria didattica*